زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح لوزیبی کیفی: ۴۰ رتبه کتگی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۵

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۰

دعای روز بیست و نهم ماه مبارک رمضان

اللهمّ غَشّنی بالرَّحْمَةِ وارْزُقْنی فیه التَّوفیقَ والعِصْمَةَ وطَهِّرْ قَلْبی من غَیاهِبِ التُّهْمَةِ یا رحیماً بِعِبادِه المؤمنین.

خدایا بپوشان در آن با مهر ورحمت وروزی کن مرا در آن توفیق وخودداری وپاک کن دلم را از تیرگیها وگرفتگی های تهمت ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

در دنیای کتاب

آخرین اثر برنده نوبل به ایران رسید

کتاب «کلارا و خورشید» نوشته کازوئو ایشی‌گورو با ترجمه شیوا مقانلو منتشر شد.

این کتاب در ۳۲۸ صفحه با قیمت ۶۹هزار تومان توسط نشر نیماژ منتشر شده است.

در معرفی ناشر از کتاب «کلارا و خورشید» آمده است: «کلارا و خورشید»، نخستین رمان کازئو ایشی‌گورو بعد از دریافت جایزه نوبل است. ایشی‌گورو چهار سال پس از دریافت جایزه ادبی نوبل، باز هم با این کتاب نشان می‌دهد که همیشه نوبل ادبی جایزه‌ای سیاسی نیست و گاهی هم می‌شود که هیئت داوران نوبل درست به هدف زده باشند.

«کلارا و خورشید» یک اثر علمی‌تخیلی و پادآرمانشهری است که رنگ‌وبوی آثار ماندگار و بزرگ کلاسیک را هم دارد.

کازوئو ایشی‌گورو، داستان‌نویس، فیلمنامه نویس و موسیقی‌دان انگلیسی ژاپنی، از تحسین‌شده‌ترین نویسندگان معاصر جهان به‌شمار می‌رود.

معمولا برندگان نوبل ادبیات، کتابی که بعد از دریافت جایزه منتشر می‌کنند بدترین کتاب زندگی‌شان است چون حالا انتظارات از نویسنده بهشدت بالا رفته و همه منتظر یک شاهکارند؛ این‌جاست که ایشی‌گورو واقعا دست به خلق یک شاهکار زده است؛ شاهکار بالاجبار...

خبر

عبدالوهاب شهیدی در اوج از موسیقی ایرانی حذف شد

عبدالحسین مختاباد ـ خواننده موسیقی ایرانی ـ درباره ویژگی های آوازی و مشکلاتی که برای مرحوم عبدالوهاب شهیدی در برهه‌ای از زندگی ایجاد شد، مطالبی را عنوان کرد.

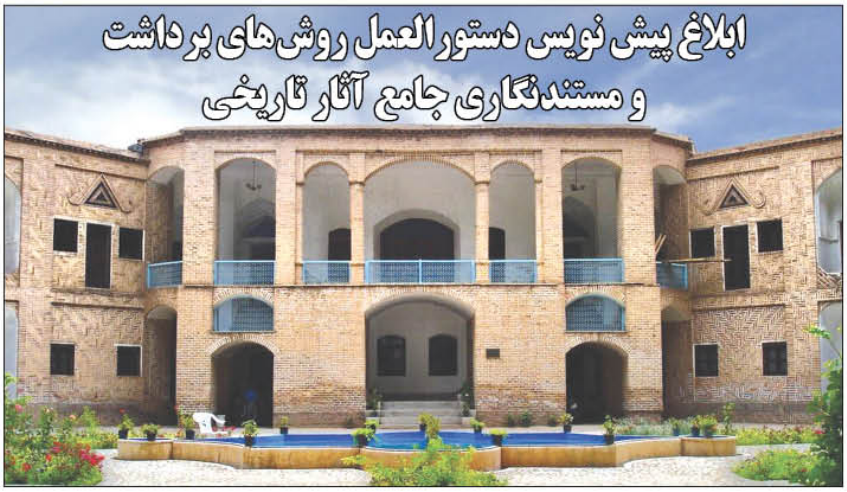
مختاباد ضمن عرض تسلیت برای درگذشت مرحوم عبدالوهاب شهیدی، درباره این هنرمند گفت: ایشان از استادهای مطرح آواز ایرانی در طول بیش از نیم قرن بودند. استاد شهیدی از اواخر دهه ۳۰ کار خود را آغاز کردند و پس از انقلاب، به علت مشکلاتی که برای ایشان به وجود آمد، از موسیقی ایرانی حذف شدند؛ این در حالی است که آن زمان بهترین فرصت برای نمایش خلاقیت‌های این هنرمند بزرگ بود و دیگر هم نتوانست آن مسیری که شروع کرده بود را ادامه دهد.

او ادامه داد: استاد شهیدی هم آهنگساز خوب و بی‌نظیری بودند و هم صدای بی‌نظیر و منحصر به فردی داشتند. خیلی وقت‌ها گفته می‌شد خواننده خوب خواننده‌ای است که بتواند در اوج بخواند ولی ایشان با همان صدای دلنشین و تحریرهای بی‌نظیر خود همانند استاد بنان، در رجیسترهای میانی و پایین تأثیرهای بی مثالی در آواز موسیقی ایران گذاشتند.

مختاباد در ادامه صحبت هایش درباره عبدالوهاب شهیدی تصریح کرد: ایشان پس از انقلاب که به آمریکا رفتند، در زمان بازگشتشان دیگر پا به سن گذاشته بودند و علاقه و توانی برای خواندن نداشتند؛ البته من با ایشان در تماس بودم و در محفل‌هایی ایشان را دیده بودم.

از این خواننده موسیقی ایرانی پرسیدیم که درگذشت نسل خوانندگان و موسیقیدان‌هایی همانند استاد شهیدی، چه تأثیری بر موسیقی ایرانی خواهد گذاشت که پاسخ داد: به مرور زمان شرایط اجتماعی و سیاسی به این بزرگان ضربه زد و این امر موجب شد که آنها از تب و تاب افتادند. افرادی همانند استاد ایرج، مرحوم نادر گلچین، استاد اکبر گلپایگانی همگی در تلویزیون و رادیو ایران ممنوع الصدا شدند. البته در اواخر دهه ۸۰ صداوسیما پخش آثار استاد شهیدی را آغاز کرد ولی باید زمانی این امر صورت می‌گرفت که ایشان می‌توانستند در زمینه خلق آثار بدیع و تربیت شاگردان فعالیت کنند.

ابلاغ پیش نویس دستورالعمل روش‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی



معاون میراث فرهنگی وزارت میراث ایجاد بانک مستندات آثار ثبتی را ضروری دانست و گفت: پیش‌نویس دستورالعمل روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستند نگاری آثار تاریخی برای تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازهای بناها و محوطه‌های تاریخی، برای دو ماه آزمایشی ابلاغ شد.

اوایل اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ سیدهادی احمدی روئینی مدیرکل بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی از تدوین پیش‌نویس روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی برای نخستین بار در کشور خبر داد و هدف از آن را ایجاد وحدت رویه و استانداردسازی تهیه اطلاعات تصویری و گرافیکی برای انعقاد قراردادهای مستندسازی با مشاوران، توصیف شکل کالبدی، تحولات و شرایط اماکن میراث تاریخی در بازه زمانی معین در سراسر کشور اعلام کرد.

این پیش‌نویس شامل تعاریف و چهارچوب نظری، مطالعه و ارزیابی روش‌های مستندنگاری، تدوین دستورالعمل‌ها و راهنماها، فهرست منابع و مآخذ با واژه‌نامه تخصصی است و برای اعلام نظر به مراکز استانی ارسال شده بود و اکنون محمدحسن طالبیان معاون میراث‌فرهنگی کشور آن را برای اجرا در برداشت و تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازهای بناها و محوطه‌های تاریخی به مدت دو ماه به شکل آزمایشی، به ادارات کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان ها ابلاغ شده است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از میراث آریا، معاون میراث فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اظهار داشت: مستندنگاری آثار تاریخی نخستین گام برای حفاظت محسوب می‌شود و ایجاد بانک مستندات آثار ثبتی کشور امری اجتناب‌ناپذیر است.

طالبیان افزود: دفتر حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی وزارت میراث فرهنگی با توجه به نیاز شناسایی شده و بهره‌گیری از نظر کارشناسان برجسته دستورالعمل ناظر بر روش‌ها و شیوه‌های برداشت و مستندنگاری جامع آثار تاریخی ایران برای استفاده در مرمت و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تاریخی را تهیه کرده است. همچنین یک جلد از این دستورالعمل برای اجرا در برداشت و تهیه مستندنگاری کالبدی، تزئیناتی و سازهای بناها و محوطه‌های تاریخی به مدت دو ماه به شکل آزمایشی ابلاغ شد.

طالبیان بیان کرد: از همکاران و کارشناسان استان تقاضا داریم در صورت مشاهده ایراد، اشکال فنی یا پیشنهاد اصلاح، مراتب را کتبی به دفتر حفظ و احیای بناها، بافت‌ها و محوطه‌های تارخی ارسال کنند تا پس از پایان زمان اعلام شده گسترده منتشر و در اختیار همه فعالان حوزه تولید نقشه‌های فنی از بناهای تاریخی قرار گیرد.

طالبیان با تاکید بر اینکه مستندنگاری باید در تمام فعالیت‌های حوزه میراث‌فرهنگی انجام شود، افزود: در این دستورالعمل اولین کار این است که چگونه قبل از شروع هر کاری، مستندنگاری انجام شود. این دستورالعمل بعد از اجرای آزمایشی آن و جمع‌آوری نقطه نظرات کارشناسان، از سوی نظام فنی و اجرایی سازمان برنامه و بودجه کشور به شکل نهایی منتشر می‌شود و در اختیار عموم قرار می‌گیرد.

طالبیان تشخیص تغییرات و آگاهی از اقدامات انجام شده در هر بنای تاریخی، بدون داشتن مستندنگاری یا ترسیمات فنی قابل اتکا و اطلاعات دقیق را به‌ندرت امکان‌پذیر دانست و افزود: در گذشته در مستندنگاری آثار تاریخی وحدت رویه نداشت و زمانی‌که نهادی می‌خواست قرارداد ببندد، دقیقا نمی‌دانست باید چه موضوعاتی در آن ذکر شود.

معاون میراث فرهنگی اظهار داشت: اگرچه در بیشتر موارد، روش‌های سنتی قادر به رفع نیازهای اولیه مستندنگاری هستند، اما مستندنگاری اصولی و دقیق می‌تواند به عنوان بنیان پایش اثر مورد استفاده قرار گیرد. از همین رو استانداردسازی روش‌های متعدد مستندنگاری برای ایجاد زبان واحد پایش، در کشور ارزشمند خواهد بود.

اولین زوج مجموعه «اسپینجر» معرفی شدند

فیلم‌برداری سریال طنز فانتزی «اسپینجر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «علیرضا کریم‌زاده» با ضبط سکانس‌هایی جدید در لوکیشن‌های شهریار ادامه دارد و به تازگی اولین زوج این سریال مقابل دوربین رفتند.

پارسا شیراز چهره جدید بازیگری‌ست که رولیت‌گر نقش «سهراب» سریال اسپینجر خواهد بود. آرینا ترکاشوند بازیگر سینما و تلویزیون نیز نقش مقابل پارسا شیراز است که بازی در مجموعه طنز هیولا را در کارنامه خود دارد و این بار با یک داستان فانتزی متفاوت درباره حال و هوای ایران سال ۱۵۰۰ به شبکه خانگی می‌آید.

سازندگان این سریال، اسپینجر را که یک مجموعه طنز با فضای داستانی تخیلی و فانتزی‌ست با این جمله توصیف کرده‌اند: «این‌جا ایران است، ۱۰۰ سال بعد»

فیلم‌برداری پروژه از اسفندماه سال ۹۹ در تهران شروع شده و پیش‌بینی می‌شود تا سه ماه آینده ادامه پیدا کند. آزاده محسنی و الهه میرباقری به طور مشترک نویسندگی این مجموعه را بر عهده دارند و مدیر تولید و جانشین تهیه‌کنندگی آن نیز بر عهده سیدمحمدرضا وزیری است.

تولید سریال رادیویی بر اساس وقایع مشروطه

اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش ساخت سریال جدید رادیویی «از روزگار رفته» را بر اساس وقایع مشروطه در ایران آغاز کرده است.

به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، مینو جبارزاده کارگردان سریال رادیویی «از روزگار رفته» گفت: این سریال رادیویی بر اساس وقایع دوران مشروطه توسط هانیه نجفی و یاسمن شکرگزار نوشته شده است که مضمونی تاریخی، سرگرم کننده و آموزشی دارد.

وی افزود: از آن جا که ژانر سریال های تاریخی در بین مردم طرفداران بسیاری دارد، ساخت این سریال رادیویی را آغاز کردیم که در صورت موافقت رادیو، فصل های دیگر آن نیز در آینده تولید شود.

جبارزاده در پایان گفت: در حال حاضر در مرحله تمرین این نمایش رادیویی هستیم و به زودی ضبط فصل اول آن را آغاز می کنیم. در فصل اول مجموعه تاریخی «از روزگار رفته» رویا فلاحی، ایوب آقاخانی، سعیده فرضی، مهرداد عشقیان، فریبا طاهری، توشین حسن زاده و... به ایفای نقش می پردازند.

پایان تدوین «خائن کشی» مسعود کیمیایی

تدوین فیلم سینمایی «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه کنندگی علی لوجی به پایان رسید.

به نقل از روابط عمومی فیلم، «خائن کشی» هم اکنون مراحل پس از فیلمبرداری را می گذراند و تدوین آن به تازگی توسط سپیده عبدالوهاب به پایان رسیده است.

همزمان با خبر پایان تدوین بخش دیگری از فهرست بازیگران این فیلم پر بازیگر معرفی شد. نسیم ادبی ، فریبا نادری و شکیب شجره از دیگر بازیگران فیلم هستند.

داستان آخرین فیلم مسعود کیمیایی درباره رفاقت و مردمداری است و گذری به ماجرای ملی شدن صنعت نفت دارد که سکانس‌های مربوط به این رخداد تاریخی در روز ۲۹ اسفندماه همزمان با روز ملی شدن صنعت نفت فیلمبرداری و به پایان رسید.

«خائن کشی» سی امین فیلم مسعود کیمیایی است و بازیگرانی همچون فرهاد آئیش، امیر آقایی، سارا بهرامی، پانته آ بهرام، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند ، حمید رضا آذرنگ ، سام درخشانی ، الهام حمیدی ، ترگس محمدی در این فیلم نقش آفرینی کرده اند.

پخش «دست انداز» از سر گرفته شد

همزمان با عید سعید فطر پخش سری جدید طنز تلویزیونی «دست انداز» آغاز می شود.

به نقل از روابط عمومی شبکه نسیم، سعید عباسی تهیه کننده «دست انداز» با بیان لزِ ۸۰ درصد این مجموعه ضبط شده است عنوان کرد: سری جدید طنز تلویزیونی «دست انداز» به کارگردانی شهاب عباسی و نویسندگی حمزه صالحی با ساختاری متفاوت و جدید در ۶ آیتم هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

عباسی افزود: سری جدید این برنامه با ۱۵ قسمتی که در ایام نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن رفت، تفاوت دارد و اساس این سری، تقلید طنزگونه از آثار هنری دیگر است که داستانک این برنامه با بازی شهاب عباسی طنزهایی پیش روی مخاطبان قرار می دهد که بسیار جذاب خواهد بود.

وی در خصوص محدودیت های طنزپردازی عنوان کرد: در سری جدید محدودیت طنز پردازی نداشتیم و توانستیم به لحاظ موضوع و فرم طنز، پیشرو باشیم.

تهیه کننده «دست انداز» در خصوص بازخوردهای برنامه در ایام نوروز اظهار کرد: سری جدید این برنامه برگرفته از نقد و حمایت هایی است که مخاطبان نسبت به این برنامه داشتند و ما را به سمت و سویی سوق دادند که حاصلش در سری جدید به نمایش در می آید.

وی ادامه داد: در سری جدید این برنامه بازیگرانی از جمله ساناز سماواتی، اردشیر منظم و ...به این مجموعه اضافه شده اند همچنین بازیگرانی که تا کنون در این مجموعه نقش آفرینی کرده اند حضور خواهند داشت.

علاقمندان می توانند «دست انداز» را از پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه نسیم به تماشا بنشینند.

پخش بیانیه پخش کننده سریال مست عشق

شبکه پخش کننده سریال مست عشق بیانیه‌ای در این‌باره صادر کرد. به‌گزارش نگاتیو، شبکه فارسی زبان icc در اطلاعیه ای عنوان کرد: «درود و عرض ادب. از اینکه گروهی از دوستان پخش سریال فوق را ساخته ی شیطنت رسانه ای این شبکه میدانند درصدد پخش گوشه ای از این ساخته شدیم تا رسالت خود را اعلام نموده و بر این نکته اشاره کنیم که این شبکه در هیچ برهه از زمان و از آغاز فعالیت خود دست به چنین شیطنت ها نزده و در صدد آزار و تکدر خاطرمخاطبان خویش نمیباشد. اسناد مربوط به انعقاد قرارداد پخش سایین شبکه ICC و تهیه کننده ترک در دست طرفین موجود و محفوظ است. قابل ذکر است تفکر و هدف ما ارج نهادن به شخصیت والای مولانا و شمس تبریزی بوده و پخش این سریال احترام و خضوع در برابر دو مقام فاخر ایران و طرفدارانشان است و بس.

درخواست فوق ستاره سینمای هند از جهان

آمیتاب باچان در ویدیویی از مردم جهان خواست که به هند کمک کنند. باچان در رویداد جهانی Vax Live که در آمریکا برگزار شد با فرستادن ویدیویی از مردم جهان خواست تا در موج جدید ویروس کرونا به کمک این کشور بیایند.

در این رویداد که ستارگانی مانند جنیفر لوپز، سلنا گومز به اجرای برنامه پرداختند،تاکید بر اهمیت واکسیناسیون (در آمریکا) و دیگر کشورها بود. باچان در این ویدیو چنین پیامی فرستاد:« من آمیتاب باچان هستم کشور من هند در حال مبارزه با موج ناگهانی دوم کووید Covid۱۹ است. من به عنوان یک شهروند جهانی از همه شهروندان جهانی درخواست می کنم که کمک کنند ، با دولت های خود ، شرکت های دارویی صحبت کرده و از آنها بخواهند که کمک مالی ، جنسی اهدا کنند ، کمک به جامعه ای که بیشترین نیاز را دارد. هر تلاشی مهم است.

امروز با حافظ

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست

تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست

واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس

طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

کاریکاتور

خون دل در میدان

خبر

«شنای پروانه» به نمایش خانگی می‌آید

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی بعد از ۵ هفته اکران آنلاین موفق وارد نمایش خانگی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فیلیمو ونماوا، فیلم سینمایی «شنای پروانه» نخستین ساخته سینمایی محمد کارت پس از ۵ هفته به اکران آنلاین خود پایان داد و از پنج شنبه وارد نمایش خانگی خواهد شد. «شنای پروانه» که عنوان بهترین فیلم جشنواره سی و هشتم فیلم فجر از نگاه تماشاگران را با خود به همراه دارد توانست در جذب مخاطب در اکران آنلاین پیشتاز آثار سینمایی باشد و رکورد را بشکند. برای این فیلم بعد از گذشت ۵ هفته ۱۸۸ هزار و ۹۸۰ بلیط فروخته شد. بر همین اساس میزان فروش این فیلم در پایان اکران آنلاین به رقم پنج میلیارد و ۶۶۹ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسیده است. با توجه به پایان اکران آنلاین این فیلم سینمایی قرار است از صبح روز پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت همزمان با تعطیلات عید سعید فطر در پلتفرم فیلیمو در دسترس مخاطبان قرار بگیرد.

بازیگرانی چون: جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیرآقایی، علی شادمان، مهدی حسینی نیا، مه لقا باقری، ایمان صفا، ناهید مسلمی، نادر شهسواری، بهروز پناهنده، روح الله مهرابی، محمد مطهری پور، نیلوفر شهفری، با حضور افتخاری علیرضا داودنژاد و هنرمندی پانته آ بهرام ومعرفی آبان عسکری در «شنای پروانه» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آغاز نمایش «هجده سالگی» در پردیس تئاتر شهرزاد

همزمان با بازگشایی سالن‌ها، پردیس تئاتر شهرزاد با نمایش «هجده سالگی» فعالیت های هنری خود را از سر می‌گیرد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، نمایش «هجده سالگی» همزمان با بازگشایی سالن‌ها در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود. این نمایش را که محسن میرزاخانی با همکاری محمد کرمی نوشته و فردین رحمانپور آن را کارگردانی می کند از ۲۴ اردیبهشت ماه در سالن گلایل پردیس شهرزاد به صحنه می رود. رحمانپور مضمون کلی این نمایش را داستان غصه های کودکان کار توصیف کرده است که نمایش از دریچه طنز به مشکلات و تلخی روابط میان آنها می پردازد و در نهایت کام تلخ این کودکان طعم طنزآمیز داستان را با اشک و اندوه می آمیزد. در نمایش «هجده سالگی» که در فضای واقع‌گرایانه کارگردانی شده است، کارگردان نمایش تلاش می کند در میزانسن فرم را با مفاهیم نمایش همراه کند.

کلیسای تاریخی جهان رو به ویرانی است

یکی از قدیمی‌ترین کلیساهای جهان واقع در یکی از صحراهای عراق اکنون رو به ویرانی است. به نقل از خبرگزاری فرانسه، در عراق، کشوری با میراث غنی، یکی از قدیمی‌ترین کلیساهای جهان قربانی سال‌ها جنگ، غفلت دولت و تغییرات اقلیمی شده است. پس از آن‌که پاپ فرانسیس در ماه مارس به عراق سفر کرد، بسیاری از عراقی‌ها انتظار داشتند با هجوم گردشگران به کلیسای «الأقیصر» مواجه شوند. اما در کشوری که سال‌ها شاهد نبرد و بحران‌های اقتصادی بوده، این کلیسای تاریخی نیز همچون سایر آثار تاریخی عراق مورد غفلت قرار گرفته شده است. تمامی بقایای کلیسای «الأقیصر» را که در شهر باستانی «عین التمر» قرار دارد آجرها و دیواره‌های ویران‌شده تشکیل می‌دهند.

«زاهد محمد» که یک باستان‌شناس است معتقد است شرایط آب و هوایی، تبدیل شدن این منطقه در زمان حکومت صدام حسین به یکی از مناطق نظامی و غفلت در نگهداری و مرمت از دلایل وضعیت کنونی این کلیسا است.شهردار «عین التمر» می‌گوید فقدان بودجه از مشکلات نگهداری از این مکان است، چراکه نگهداری از این مکان بودجه عظیمی را احتیاج دارد و این شهر چنین بودجه‌ای ندارد.

برلیناله؛ جشنواره ای زیر آسمان برلین

مسئولان هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین به صورت رسمی از برگزاری بخش دوم این رویداد سینمایی در فضای باز خبر دادند.

هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین، امسال طی دو مرحله برنامه ریزی شده که مرحله نخست آن از اول تا پنجم مارس (۱۱ تا ۱۵ اسفند) و به صورت مجازی و با اعلام برندگان بخش های متفاوت برگزار شد و بخش دوم و تابستانه جشنواره نیز با نمایش حضوری آثار منتخب وبرگزاری مراسم اعطای جوایز از ۹ تا ۲۰ ژوئن (۹ تا ۱۹ خرداد) در ۱۶ سینمای رویاز برگزار خواهد شد. به سبب افزایش نگرانی در رابطه شیوع احتمالی ویروس کرونا در جشنواره، بخش نمایش حضوری جشنواره برلین به فضای باز برده می‌شود.

«ماریت ریسنبیک» و «کارلو شاتریان» مدیران جشنواره فیلم برلین در بیانیه‌ای اعلام کردند: «گرچه در ابتدا شکل برگزاری بخش دوم جشنواره به شکل دیگری برنامه‌ریزی شده بود اما از مفهوم جدید جشنواره ویژه تابستانی برلین بسیار خوشنودیم و مخاطبان جشنواره نیز تجربه ای بسیار خاص خواهند داشت. این جشنواره با هدف ترغیب مجدد مخاطبان برای حضور در سینما و زنده نگه داشتن برگزاری حضوری رویدادهای فرهنگی برپا می‌شود.