زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۷
اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۱۸

دعای روز بیست و هفتم ماه مبارک رمضان

اللهمّ ارْزُقنی فیهِ فَضْلَ لَیْلَةِ القَدْرِ وَصَیِّرْ اُمُوری فیهِ مِنَ العُسْرِ الی الیُسْرِ وَاقْبَلْ مَعاذیری وَحُطَّ عَنّی الذَّنْبَ واَلْوِزْرَ یا رَؤوفاً بِعِبادِهِ الصّالِحین.
خدایا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را و بگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی و بپذیر عذرهایم و بریز از من گناه و بار گران را ای مهربان به بندگان شایسته خویش

در دنیای کتاب

رمان ایرانی «صفر» درباره زندگی یک‌سرباز وظیفه چاپ شد

رمان «صفر» نوشته علی‌اصغر عالی‌زاده توسط نشر داستان منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به مهر، رمان «صفر» نوشته علی‌اصغر عالی‌زاده به‌تازگی توسط نشر داستان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب اولین رمان علی اصغر عالی زاده است که پیش از این یک مجموعه شعر را در کارنامه خود ثبت کرده است.

داستان این‌رمان درباره سربازی است که در جنوب کشور در حال خدمت است و اتفاقاتی از گذشته و حال را روایت می‌کند.

در بخشی از این‌رمان آمده است:

ما وقتی خاطره‌ای را تعریف می‌کنیم آخرین مرور آن خاطره در خودمان را بازگو کرده‌ایم، و خیلی‌ها ویار مادر را در خاطر داشتند....

با من بمیرم تو بمیری، تار مویی، آب دهنی، چیزی گیر آورده بود از پیرمرد، فرستاده بود ببیند آن صفر با دوتا خط کنارش پسرش هست یا نه، نبودا ما همه می‌دانستند پسرش است. حتی چند نفری با یک صدا گفته بودند ویار مادرش را هم یادشان هست. نه ماه چیزی نخورده بود جز آب و خون‌مردگی‌ای تنش را زبان می‌زده است فقط. قابله آمده است مادر را بزایاند دیده است فقط یک شکم وسط اتاق افتاده است، یک شکم، یک دایره‌ی بزرگ بی‌دست، بی‌پا، بی‌سر.

این‌کتاب با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

جشنواره جهانی فیلم فجر بدون مهمان خارجی برگزار می‌شود

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، گفت: درخواست‌های زیادی از طرف میهمان‌های خارجی برای حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران رسید اما تصمیم بر این است که هیچ مهمان خارجی نداشته باشیم.

اولین نشست خبری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه با حضور محمدمهدی عسگرپور دبیر این دوره از جشنواره به صورت مجازی برگزاری شد.

عسگرپور در ابتدای این نشست، گفت: شیوع ویروس کرونا شرایط متفاوتی را در جهان به وجود آورد و برگزاری جشنواره‌های سینمایی نیز به دلیل همین مساله با تغییرات بسیاری مواجه شدند. طی یک سال گذشته جشنواره های جهانی زیادی بودند که دستخوش تغییرات شدند و برخی برگزار و بعضی دیگر برگزار نشدند و بخشی نیز به صورت دوگانه و به صورت مجازی و فیزیکی برگزار شدند.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، افزود: وقتی از جشنواره‌های سینمایی می‌گوییم معمولاً چند جشنواره خاص به ذهنمان می‌آید و فکر می‌کنیم نبض سینما در دست همین چند رویداد است.

وی با بیان اینکه جشنواره جهانی فجر اولین جشنواره‌ای بود که با کرونا مواجه شد، گفت: قرار بود در پایان فروردین سال گذشته جشنواره جهانی برگزار شود. تقریبا تا اواخر اسفند سال قبلش مترصد بودیم جشنواره را برگزار کنیم. آن موقع به ما می‌گفتند تا خرداد موضوع مرتفع می‌شود و می‌توان جشنواره را برگزار کرد. در وهله اول بحث تعویق جشنواره مطرح شد، البته دلیل دیگری هم داشتیم و آن نسبت جشنواره ما با فیایف (فدراسیون بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان فیلم) بود.

عسگرپور افزود: اساسا برگزاری جشنواره‌های سینمایی در فروردین و اردیبهشت سال گذشته در همه جای جهان دچار تحول شد. سعی کردیم جشنواره جهانی فجر را به خرداد منتقل کنیم، چون وضعیت کرونا مجهول بود. در قدم‌های بعدی مشخص شد با یک شرایط ناشناخته مواجه هستیم و دورنمای مشخصی برای آن روشن نبود.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ادامه داد: ما اولین جشنواره‌ای بودیم که برگزاری را لغو کردیم. در این مسیر تجاربی را به دست آوردیم. قرار بود در نیمه اول سال جشنواره برگزار شود، اما عملاً شدنی نبود. چون غیر از آن جشنواره جهانی فجر به جشنواره ملی نزدیک می‌شد و برای همین ترجیح دادیم سال گذشته جشنواره را لغو کنیم. البته ما تجارب جدیدی به دست آوردیم، پلتفرم‌هایی طراحی کردیم تا برخی فعالیت‌های ما به شکل مجازی برگزار شود. ما از تجارب جشنواره‌های دیگر هم استفاده کردیم. تعدادی از رویدادهای جهانی با تغییر در زمان، برگزار شدند. برخی دیگر هم به شکل فیزیکی و برخی هم به شکل ترکیبی برگزار شدند.

این کارگردان سینما، گفت: انتخاب فیلم‌های جشنواره و کارهای دیگر در قالب دبیرخانه دائمی انجام می‌شود. چون انتخاب فیلم از کشورهای مختلف پارامتر یک‌مجهولی نیست، همه جشنواره‌ها در طول سال، جریان کلی رویدادها و جشنواره‌های دیگر را رصد می‌کنند. از حدود دو سال و اندی پیش به این طرف، همکاران ما در ستاد جشنواره کار انتخاب فیلم را انجام می‌دادند. برخی از فیلم‌هایی که برای سال گذشته انتخاب شده بودند، عملاً دیگر غیرقابل استفاده بودند. چون یا اکران شده بودند یا در جشنواره‌های دیگر حضور پیدا کردند، به همین دلیل سیکل دیگری را پیگیری کردیم و در قالب آن بیش از هزار فیلم رصد شد.

وی همچنین توضیح داد: بخش‌هایی از جشنواره مثل خیلی از جشنواره‌های دیگر حذف شدند. همین اتفاق برای ما هم رخ می‌دهد. آن بخش‌هایی که متکی به حضور مهمانان است، یا به شکل مجازی باید برگزار می‌شد، یا به‌طور کامل حذف می‌شد. امسال بازار فیلم که محل خوبی برای سینمای ایران و منطقه است، به شکل مجازی برگزار می‌شود.

جشنواره جهانی فجر در منطقه جزو معدود جاهایی است که بقیه می‌توانند از آن استفاده کنند. مهم‌ترین تصمیم ما این بود که این بخش به شکل مجازی برگزار شود و مهم‌ترین مسأله هم در این‌باره پلتفرم امن بود. دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم‌فجر، ادامه داد: حدود یک سال و نیم پیش، سر همین موضوع جشنواره‌ها به مسأله خوردند، پلتفرمی در جشنواره کن استفاده شد که «سیناندو» نام داشت. این پلتفرم برخی از مسائل خود را حل کرد و حالا بستری کاملا امن است. ما با این پلتفرم به جمع‌بندی رسیدیم و برای این بخش ۶۰ پکیج را در نظر گرفتیم و ۴۰۰ ظرفیت استفاده‌کننده هم خواهد داشت. نحوه استفاده از این پلتفرم کاملاً تخصصی است اما مخاطبان عادی نمی‌توانند به آن ورود کنند. بلکه مشخص است چه کسانی به آن ورود پیدا می‌کنند.

عسگرپور گفت: یکی دیگر از بخش‌های جشنواره کارآگاه های آموزشی است، که آن را هم به شکل مجازی برگزار می‌کنیم. اساتید خوبی در این کارگاه‌ها خواهیم داشت. در حالت عادی ممکن بود این اساتید نتوانند به ایران سفر کنند، اما حالا می‌توانند به‌صورت مجازی آموزش بدهند.

وی تأکید کرد: ما اصلا مهمان خارجی نخواهیم داشت، اما درخواست زیادی داشتیم که افراد دوست داشتند به صورت فیزیکی بیایند. ترجیح دادیم مهمان به صورت فیزیکی نداشته باشیم.

عسگرپور در توضیح دیگر بخش‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: مشابه بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل که برای سینمای بلند است، بخش‌های فیلم‌های کوتاه هم وجود دارد. «جام جهان‌نما» و «جشنواره جشنواره‌ها» که مربوط به فیلم‌های مطرح و فیلم‌هایی است که به جشنواره‌های خارجی رفته‌اند هم برگزار می‌شود. بخش «مستند زیر ذره‌بین» مربوط به سینمای مستند، نمایش فیلم‌های مرمت‌شده و بخش سینمای زائر که روی فیلم‌های زائر تمرکز می‌کنند. ۵ تا ۶ فیلم و بخش شاخه‌های زیتون هم فیلم‌هایی خواهیم داشت.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر افزود: یکی از موضوعات این دوره، تجربه استفاده از سالن‌های روباز برای اکران است. پردیس چارسو فضایی را در طبقه بالایی دارد که به سینمای روباز اختصاص داده است. یک سالن سینمای کانون هم از سال‌های دور، سینمای روباز بوده و از آن استفاده نمی‌شده است. در چارسو یک سالن دیگر هم داریم که رو باز نیست اما هوای خوبی در آن جریان دارد و می‌توان از آن استفاده کرد.

عسگرپور درباره دلیل اصرار بر برگزاری جشنواره جهانی فجر در شرایط کرونایی به رغم تعطیلی رویدادهای جهانی توضیح داد: این سوال احتمالا وجه قالب بسیاری از سوالات درباره جشنواره جهانی فجر باشد که در طول دو سال گذشته خیلی‌ها با آن مواجه شدند. اولا اینکه جشنواره‌هایی در دنیا کامل ملغی شده‌اند، برمبنای اطلاعاتی که روزمره با چند جشنواره که برگزار شدند داریم. البته این به معنای تنها دلیل برگزاری ما نیست.

وی افزود: جشنواره‌های ونیز، تورنتو، سن سباستین، بوسان، لندن، قاهره، آنتالیا به صورت حضوری برگزار شدند. بخشی به‌صورت مجازی و بخشی فیزیکی. پس گاهی اوقات ما بر مبنای اطلاعات روزنامه‌های صحبت می‌کنیم و گاهی اطلاعات حرفه‌ای. یکی از مسائل ما به شکل طبیعی چون شغل ما این است و مسئولیت برگزاری جشنواره را دارم، این است که باید ببینم چه جشنواره‌هایی چطور برگزار شده‌اند.

وی افزود: جشنواره ملی فجر نیست، ما جشنواره جهانی هستیم که بخشی از سینمای ایران با بخشی از سینمای جهان رقابت می‌کند و در بازار همدیگر را ارزیابی می‌کنند. یک سوال ما این است که فیلم های جشنواره ملی و جهانی یکی هستند؟ به نظر من واقعیت این است که بعضی از فیلم‌های جشنواره یا به بخش مسابقه نیامدند و اتفاقی برایشان نیافتاد، ولی در بازارها و جشنواره‌های خارجی اتفاقات خوبی برایشان افتاد. به همین دلیل ممکن است بعضی فیلم‌ها یا جشنواره ملی سازگار نباشد و باید به فیلم‌هایی که در این مدیوم سازگارند توجه کرد.

عسگرپور درباره تعامل هنرمندان با یکدیگر در جشنواره جهانی فجر گفت: به هر حال این محدودیت امسال وجود دارد. من قبول دارم یکی از کارکردهای جشنواره‌ها گفتگوهای رو در رو است ولی با این وضعیت نمی‌شود این موضوع را داشت. البته خیلی از هنرمندان حالا با هنرمندان خارجی ارتباط دارند اما امسال ارتباط سینماگران با مهمان خارجی در جشنواره از طریق پلتفرم رخ می‌دهد.

امروز با حافظ

در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
روز و شب خوابم نمی‌آید به چشم غم پرست
بس که در بیماری هجر تو گریانم چو شمع

کاریکاتور

فرزندمان را در فضای مجازی تنها نگذاریم!

خبر

نمایشگاهی از آثار دو هنرمند ایرانی در نیویورک

گالری امپتی اسپیس در نیویورک مهمان نمایشگاهی از مجموعه آثار دو هنرمند ایرانی است. در نمایشگاه هنرمندان ایرانی در گالری امپتی اسپیس در نیویورک که از امروز افتتاح می‌شود و تا ششم جون ادامه دارد، مجموعه‌ای شامل ویدیوآرت، فوتو استوری و پرچم‌های سوزندوزی شده از شهرام انتخابی و غزاله سیدآبادی به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه نگاهی به تاریخ و فرهنگ غرب آسیا (خاورمیانه) دارد و از مدیوم‌های مختلفی در آن استفاده شده که در کنار هم تصویر واضح‌تری از مجموعه به‌دست می‌دهند. بخشی از این نمایشگاه به ویدئوی «آتش‌افروز» اختصاص دارد که روایت یک «گذرنده» است که دوره‌های تاریخی را پشت سر می‌گذارد. او که نه اعتقادی به آرمانشهرهای تعریف‌شده دارد و نه در رویای بازگشت به گذشته است، با پشت سرگذاشتن چهارچوب‌های سنتی و جهان‌بینی‌های منطقه‌ای به سوی «فرا آرمانشهر» می‌رود. قهرمان پس از پشت سر گذاشتن مشکلات و غلبه بر آن‌ها ما را با جهانی روبه‌رو می‌کند که روبه نابودی است. در بخش دیگری از نمایشگاه فوتو استوری با نام «فسانه‌ی شکوفه‌ی سرخ» به نمایش درمی‌آید که شاملو ۱۸ تابلو است و افسانه‌ای را روایت می‌کند که در آن اسطوره و مشکلات امروز درهم آمیخته است، افسانه‌ی درختی که آخرین گلش را برای حفظ زمین نگه داشته است و منتظر نجات دهنده‌ای است که با سفینه‌ای دنبالش می‌آید.

نمایشگاه تابلوهای سوزندوزی شده بخش دیگری از این نمایشگاه است که با مشارکت مردم محلی روستای سیدآباد خراسان در قالب «گروه گوین» تولید شده‌اند. هدف از این همکاری، گسترده‌تر کردن میدان هنر معاصر و استفاده از امکاناتی است که رو به نابودی می‌روند و در عرصه‌ی هنری توجهی به آن‌ها نمی‌شود. این نمایشگاه پس از افتتاح در نیویورک، با افزودن بخش‌هایی در تهران و سپس در چند کشور اروپایی مثل آلمان و نروژ برگزار خواهد شد.

مستند ایرانی واجد شرایط اسکار شد

مستند «عروسک» ساخته الهه اسماعیلی با دریافت جایزه از جشنواره هات داکس کانادا، واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین مستند کوتاه اسکار ۲۰۲۲ شد. بیست و هفتمین دوره جشنواره معتبر مستند «هات داکس» کانادا فهرست برندگان خود را منتشر کرد و مستند «عروسک» ساخته الهه اسماعیلی با دریافت جایزه بهترین مستند کوتاه بین المللی، واجد شرایط رقابت در اسکار ۲۰۲۲ شد. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند هات داکس از جمله رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار است و برندگان اصلی آن فرصت رقابت در جوایز اسکار را پیدا می‌کنند. مستند «نان مقدس» به کارگردانی زنده‌یاد رحیم ذبیحی و به تهیه‌کنندگی تورج اصلانی، مستند «آلناز عزیز» ساخته مانیا اکبری به نمایندگی از سینمای کانادا و مستند «همسایگی ما» ساخته مهرداد فرهمند و محصول مشترک ایران، کانادا و سوریه نیز در بخش «بیترین جهان» جشنواره فیلم هات داکس حضور داشتند. جشنواره فیلم «هات داکس» بزرگترین و مهمترین جشنواره فیلم مستند در آمریکای شمالی به‌شمار می‌رود.

عضو هیئت انجمن تحقیق در گفت و گوی اختصاصی:

وظیفه ما نگهداری گنجینه های هنری و حفظ و حراست از هنرمند است

هنر موهبت و نعمت خاص خداوند به انسان است، انسان این برترین خلقت الهی با عنصری به نام هنر روح خود و چه بسا جامعه بزرگی از مخاطبانش را صیقل می دهد و به آرامش می رساند، از ارکان مهم حیات و فرهنگ هر جامعه است که توجه فراوانی را به خود جلب و طرفداران بسیاری را به سوی خود جذب می‌کند.

اما این که چگونه آن هنر و افراد خالقش را به جامعه شناساند ،نیازمند بستر مناسب و همت مسئولانه و داشتن عزمی جزم برای پشتیبانی و صیانت از هنرمندان و حقوق آنان است؛ شیدا شکوری متولد فروردین ۵۷ دانش آموخته دکترای پژوهش هنر (گرایش صنایع دستی) و عضو هیئت مدیره انجمن مروج بانوان کارآفرین عقیق از همین افراد مسئول و دارای عزم جزم است وی که استاد هنر در دانشگاه فنی تهران و گرجستان بوده و در دبیرستان نیز تدریس هنر را برعهده داشته در رابطه با نحوه شکل گیری انجمن عقیق در البرز گفت: کار در استان البرز را به صورت رسمی و نمایندگی از سال ۹۷ شروع کردیم که البته قبل از آن هم هنرمندان البرزی در نمایشگاه های فراملی شرکت می‌کردند اما از سال ۹۷ با همفکری و تعامل با موسس انجمن تصمیم به تشکیل یک گروه منسجم گرفتیم که حاصل آن ایجاد انجمن بانوان مروج کارآفرین عقیق با خاستگاه استان البرز بود که به عنوان نمایندگی استان البرز با هنرمندان ارتباط مستقیم داریم و دغدغه‌ها و مشکلات و همه مسائل مربوط به هنرمندان را تا جایی که در توانمان باشد مرتفع می‌کنیم هر چند در مواردی هم با مشکلات عدیده‌ای روبرو هستیم و بسیار متاثر هستیم از اینکه مشکلات یا حل نمی‌شود، یا مسیری لاک پشت دیوار و آهسته را طی میکند .

شکوری از ایجاد یک نمایشگاه هنرمندی برای ارائه محصولات هنرمندان خبر داد و گفت :از آنجا که به خاطر شرایط موجود در جامعه امکان برگزاری نمایشگاه‌های حضوری را نداریم همه محصولات هنرمندان در همه زمینه ها جمع‌آوری و در نمایشگاه مجازی ارائه می‌شود تا به صورت سراسری در معرض بازدید قرار گیرد، از مزایای این روش کاهش ۷۰ درصدی هزینه‌های فروش ازجمله اجاره کارگاه، هزینه های تردد و ... برای هنرمندان است.

وی گفت: از آنجا که در حوزه هنر در زمینه های مختلفی فعالیت داشتمام و ساختارهای هنری و کارآفرینی را در کشورهای مختلف مورد بررسی و تحقیق قرار داده ام، به نتایج خاص و قابل تاملی رسیده‌ام، هرکشوری ساختار هنری و نمودهای هنری وصنایع دستی خاص خود را دار حتی در استفاده از رنگ ها و ویژگی ها ، تاریخ و فلسفه مخصوص به خود را دارا می باشد در کشورهای مختلف به صورت تطبیقی پژوهش کرده و طی بررسی های به عمل آمده متوجه شدم که در اکثر کشورهای تحقیق نمودهایی که مشاهده شده دال بر این موضوع می باشدو در هر کشور و دین آن مفهوم رنگ هاشکل هاو و ...متفاوت است از این رو تصمیم به یادگیری آنها به صورت آکادمیک گرفتم و در حال حاضر دانشجوی ارشد ادیان و عرفان هستم. عضو هیئت مدیره انجمن عقیق مهمترین اقدامات انجام شده در انجمن را برشمرد و گفت :هنرمندان ما محصول را تولید می کنند و خوشبختانه به قدر کافی فعال و کارآمد هستند و هیچ وقت بیکار نمی ماندند ولی دغدغه اصلی آنها نبودن بستر مناسب برای فروش محصولاتشان است و یکی از اصلی‌ترین علل آن نبود بازاریابی مهندسی شده ،آشنا نبودن با فن فروش و کسب و کار اینترنتی و دیجیتال مارکتینگ است.انجمن عقیق در این راستا کلاسهاهمایش‌ها و دوره‌هایی را با حضور اساتید برجسته برگزار کرده و با برگزاری کلاس‌هایی در حوزه کسب و کارحلرح بوم سبک، جریانهای درآمدی، مشتری‌مداری، اعتمادسازی، خرید و فروش آنلاین،نحوه تنظیم شناسنامه برای محصول در صدد کمک و آموزش اعضای خود می باشد تا اصول ابتدایی کسب و کار را به صورت پیشرفته و به روز به آنها آموزش دهد. وی گفت: متأسفانه هنرمند با بازار کسب و کار و جریان های درآمدی بیگانه تر از افراد عادی است چرا که هنرمند تمام فن ، هنر و احساس زیبای درونی خود را برای ساختن اثرش به کار می برد مسلماً آن اثر ارزش مادی و معنوی زیادی برای او دارد که شاید مناسب طبع بازار و جامعه نباشد بنابراین کلاس های روش فروش و دوره های آموزشی، تعامل مفیدی بین هنرمند و بازار ایجاد می کند و باعث می شود شناخت او از فن فروش و زبان ارائه کالا به حد مناسبی برسد تا درآمدی منطقی داشته باشد .

شکوری در ادامه در خصوص ایجاد تعاونی وابسته به انجمن گفت: برای ایجاد و ثبت تعاونی انجمن به مراحل پایانی نزدیکیم و در زمینه بررسی های تسهیلات ویژه با مرجع زیربط رایزنی هاو تعاملی‌ها امیدوار کننده‌ای داشته ایم و امیدواریم که بتوانیم با ایجاد تعاونی، تسهیلات حمایتی را در زمینه ایجاد نمایشگاه معرفی مراکزی برای تهیه مواد اولیه کار با قیمت مناسب جهت دستیابی به سود متعارف برای هنرمندان من ایجاد کنیم، تمام تلاش انجمن ایجاد بستری مناسب برای فعالیت هنرمندان و رفع موانع و حمایت از هنرمندان ، هنر و اشتغال آنهاست.

وی در ادامه گفت: با توجه به شرایط ویژه حاکم بر جامعه و جهان به علت وجود بیماری کرونا بسیاری از هنرمندان ما با مشکلاتی از جمله بازار راکد فروش محصولات هنری، نبودن فضای مناسب ،تعطیلی کارگاه ها و نمایشگاه ها برای عرضه محصول، بازپرداخت وام هایی که به علت بیکاری اقساط آن روی هم انباشته شده مواجه هستند که امیدواریم بتوانیم با برگزاری نمایشگاههای مجازی و تسهیلات حمایتی که در دستور کار داریم گوشه ای از مشکلاتشان را مرتفع کنیم.

شکوری اهمیت حضور مادر هنرمند در خانه را تصریح و گفت: مشاغل خانگی مزیت‌های زیادی برای هنرمند دارد که مهمترین آنها حضور فیزیکی مادر در خانه و خانواده است این که فرزند حضور مادری فرهنگی و هنرمند را در کنار خود در خانه حس می کند مسلماً اثر تربیتی بزرگی در روند رشد وی خواهد داشت باز دیگر مزیت‌های آن می‌توان به عدم نیاز به داشتن کارگاه، کمک خرج بودن برای معاش خانواده، ارائه هنر به فرزندان و دیگر اعضای خانواده ،عدم دچار شدن به افسردگی و بالا رفتن عزت نفس و دلگرمی و امیدواری در بانوان اشاره کرد. وی ضرورت حفظ و صیانت صنایع دستی و هنرمندان را تشریح کرد و گفت: از آنجا که صنایع دستی از دل و جان می آید یک پل ارتباطی بین اندیشه و فکر و روح و دل و جان است و جز ارزش شناسی و زیباشناسی است از این رو انجمن عقیق بر خود واجب می‌داند که از هنرمند حفاظت و حراست کند وظیفه ما حفظ و حراست از هنرمند است.هنرمند یک سر وگردن بالاتر از انسان های معمولی است چرا که به درکی رسیده که به زیبایی اثری را خلق می‌کند، دل نازک و شکننده هنرمند برای همگان آشناست پس کاری نکنیم که ترک بردارد و دیگر نشود از نو ساخت. چرا که اگر دل یک هنرمند بشکند مسلماً خلاقیت وی خواهد مرد و دیگر قادر به خلق اثر نخواهد بود به مثابه گلی که پژمرده می شود شاید بتواند کمر راست کند ولی دیگر شادابی و طراوت قبل را نخواهد داشت.

وی در پایان به اهمیت دانش اندوزی و کسب دانش هنری برای هنرمندان اشاره کرد و گفت یک هنرمند معطمئنا وقتی اثری را به زیبایی خلق می کند در کار خود استاد و متخصص است ولی آن چیزی که نیاز امروز جامعه هنرمندان ماست کسب اطلاعات، خواندن کتاب و بررسی در زمینه هنر خاص آن هنرمند (تاریخچه هنر در ایران و مقایسه آن با سایر کشورها روانشناسی هنر و..) و افزایش روز افزون دانش هنری است ، جامعه ما به بانوان هنرمند فرهیخته نیاز دارد بانوان فرهیخته مسلما جامعه بالنده ای را خواهند ساخت.

شرکت ملی حفاری ایران
• سهامی خاص •

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول / دوم

شرکت ملی نفت ایران

یک مرحله ای به روش معمولی

موضوع مناقصه : تأمین و نگهداری فضای سبز اماکن در کارگاههای شرکت در اهواز و حومه

• مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره مرجع سامانه ستاد	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۲۰۰۰۰۹۳۹۸۵۰۰۰۰۴۴	۷۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	براساس حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود ، انجام می گردد.

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع و پایان‌دریافت اسناد	از ۱۴۰۰/۰۲/ ۲۱ تا ۱۴۰۰/۰۲/۳۰
	تاریخ شروع و پایان تحویل استعلامهای ارزیابی کیفی	از ۱۴۰۰/۰۲/ ۳۱ تا ۱۴۰۰/۰۳/۱۳
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس – اهواز – بلوار پاسداران – بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول – پارت A - اداره قراردادها – تلفن ، ۰۶۱-۳۴۱۴۶۳۱۶	

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	سه میلیارد و هشتصد و پنجاه میلیون (۳٫۸۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	✓ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲ - ۵۰۶۵۹ هـ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن . ✓اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ و شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه و بازگشایی پاکات پیشنهادی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام می شود.

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران : http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir شناسه آگهی : ۱۱۳۰۴۰۲