زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی

خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح لوزیبی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۲

اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۴

سخن حکیمانه

هیچ وقت به گمان اینکه وقت دارید ننشینید زیرا در عمل خواهید دید که همیشه وقت کم و کوتاه است.

فرانکلین

در دنیای کتاب

داستان‌های برگزیده جایزه «ارغوان» منتشر شد

مجموعه داستان دوره سوم جایزه «ارغوان» با موضوع «آخرین بار» منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در این مجموعه که توسط نشر مرکز منتشر شده، داستان‌های برگزیدگان سومین دوره جایزه «ارغوان» که همگی زیر ۳۰ سال بودهاند، منتشر شده است.

این مجموعه با مقدمه‌ای از لیلی گلستان (عضو هیات داوران این جایزه ادبی) و با گردآوری اوژن حقیقی، دبیر این جایزه به چاپ رسیده و دربردارنده ۱۰ داستان کوتاه است. برگزیدگان دوره سوم جایزه «ارغوان» که داستان‌های آن‌ها در این مجموعه به چاپ رسیده، بر اساس رتبه کسب‌شده به شرح زیر هستند:

منوچهر زارع‌پور، مرضیه بازیار، احسان منصف خوش‌حساب، زینب ذوالفقاری، مانا خسروشاهی، محمدصادق افشاری، ندا جبرئیلی، مهدی وحید دستجردی، محمد فینی‌زاد بیدگلی و هدی ارباپور.

بنا بر اعلام، جایزه «ارغوان» توسط انتشارات «هفت رنگ»، از سال ۱۳۹۷ با هدف کشف استعدادهای جوان، ترویج داستان‌نویسی و فرهنگ کتاب‌خوانی، برای داستان‌های کوتاه منتشرنشده برگزار می‌شود. چندی پیش فراخوان دوره چهارم جایزه ارغوان منتشر شد و علاقه‌مندان برای شرکت در این جایزه ادبی می‌توانند با مراجعه به وب‌سایت این جایزه به نشانی اینترنتی www.jayezeharghavan.ir اطلاعات مورد نیاز خود را دریافت کنند.

خبر

تصاویر جدید از سریال «صبح آخرین روز»

مصطفی علمی‌فرد تهیه‌کننده «شهید شهریاری» از آخرین وضعیت تولید این سریال سخن گفت.

مصطفی علمی‌فرد تهیه‌کننده سریال «شهید شهریاری» در گفتگو با ما، درباره آخرین وضعیت تولید این مجموعه اظهار کرد: تاکنون حدود ۷۵ درصد از تصویربرداری سریال به پایان رسیده است. قرار است در هفته جدید وارد سازمان انرژی اتمی شویم و کار را در آنجا ادامه دهیم. دوستان در سازمان انرژی اتمی به شدت از ما حمایت کرده و می‌کنند تا بتوانیم کار را در این بخش به سرانجام برسانیم. بعد از سازمان انرژی اتمی تصویربرداری بخش‌های امنیتی آغاز خواهد شد.

وی ادامه داد: تدوین این سریال همزمان توسط حسین تبریزی که کارگردانی را نیز برعهده دارد، پیش می‌رود و کار اصلاح رنگ و نور نیز به تازگی توسط مهران دوستی آغاز شده است.

به گفته تهیه‌کننده این مجموعه، عوامل سازنده قصد دارد کار تصویربرداری را تا پایان سال به اتمام برسانند و سریال را تحویل تلویزیون بدهند تا در صورت فراهم شدن شرایط این مجموعه در بهار ۱۴۰۰ روی آنتن برود.

علمی‌فرد درباره نام نهایی این مجموعه اظهار کرد: اگر بنا به تعویض نباشد، «صبح آخرین روز» نام نهایی سریال است.

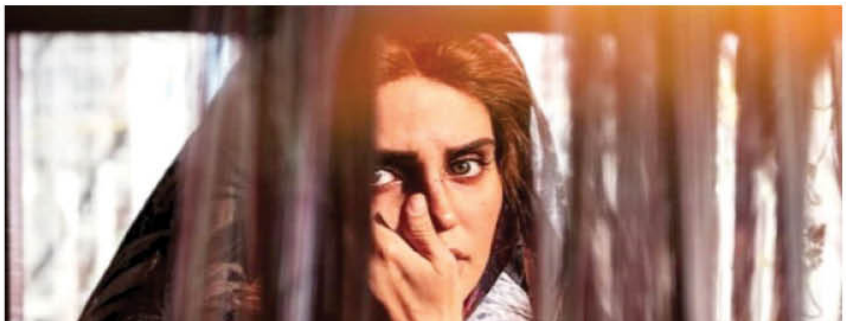
وی با اشاره به اینکه شکرخدا گودرزی به تازگی به این مجموعه اضافه شده است، مطرح کرد: احتمالا هفته آینده نیز سیدجواد هاشمی به این پروژه اضافه خواهد شد. بازی بازیگرانی از جمله شهرام عبدلی، زهرا سعیدی، حسن احدی و افشین نخعی نیز به پایان رسیده است.

تهیه‌کننده «صبح آخرین روز» تاکید کرد: تاکنون دوران کودکی، نوجوانی و دانشجویی شهیدمجید شهریاری تصویربرداری شده است و هم‌اکنون تصویربرداری دوران پایانی زندگی این شهید از جمله دوران کاری و استادی ایشان در دانشگاه ادامه دارد.

علمی‌فرد در پایان گفت: با همه سختی‌هایی که برای کار در شرایط کرونایی بوده است، تاکنون فردی از اعضای گروه به ویروس کرونا مبتلا نشده است و ما کار را پیش می‌بریم.

فیلمنامه این مجموعه که در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود، توسط فاطمه حیدری و حسن عطارها نوشته شده است و حسین تبریزی آن را کارگردانی می‌کند.

«ابلق» عنوانی هوشمندانه برای داستانی باردار و زنانه کشور



سیدمحمد حسینی| فیلم ابلق از آن دست فیلم‌هایی است که نوشتن یادداشت در خصوص آن‌قدری دشوار است. شاید نه به خاطر اینکه سینمای نرگس آبیار به‌عنوان مهم‌ترین فیلمساز زن حال حاضر سینمای ایران سینمای جدی و قابل‌اعتنایی است و شاید نه به دلیل قدرت کارگردانی و بازی‌گیری آبیار از بازیگران کلیشه شده و عادت کرده و خشک سینمای ایران و حتی شاید نه به دلیل مسیر رشدی که آبیار از سینمایی کم‌هزینه به ساحت پروداکشن‌های اتفاقاً موفق طی کرده.

نوشتن نقد در خصوص ابلق شاید به این دلیل دارای اهمیت و طبیعتاً دشوار باشد که فیلم‌ساز در این سال‌های نه‌چندان طولانی تجربه سینمایی‌اش مفهوم متن و زیر متن را در قالب پرداخت داستانی‌اش خوب فراگرفته و می‌داند نسبت این دو و نسبت میان دال و مدلول در حوزه تصویر چگونه برقرار می‌شود. آبیار با حسی غریزی و شاید ناب به خوانشی تأویل‌پذیر از مدیم تصویر و سینما دست یافته که او را در زمره مهم‌ترین فیلم‌سازان تاریخ سینمای ایران جای‌داده و فیلم‌هایش را برای مخاطبان در سطوح مختلف و سلایق گوناگون واجد اهمیت و اعتبار صدچندان می‌کند. ابلق همان‌گونه که از نامش برمی‌آید یک عنوان بسیار هوشمندانه برای یک داستان باردار زنانه است که بنا است دو داستان را در دل هم روایت کند درست مانند زن بارداری که دو نفر را در یک قاب انسانی قرار می‌دهد. در خصوص عنوان فیلم شاید بتوان گفت ابلق هوشمندانه‌ترین عنوان فیلم‌های جشنواره امسال است.

ابلق یا همان دورنگ بنلست حکایت انسان‌هایی را برای مخاطب روایت کند که یا به‌اجبار یا به انتخاب دورنگ دارند و ماجراهایی که به‌اجبار و تلخی رنگ دوگانه پیدا می‌کنند و سرزمینی که یک رنگ آن تلاش معاش است و رنگ دیگرش موش موشی که یکرنگ آن زیر زمین زندگی می‌کند و متجاوزانه بی‌دعوت و استجازه به حریم همه وارد می‌شود و همچیز را آلوده می‌کند و رنگ دیگرش انسان‌هایی هستند که بهانه‌ای دیگر دارند و غرضی متفاوت.

ابلق عنوان عجیبی است. عنوانی ساده اما بلشکوه از ظاهری با رنگ زنانه و باطنی با طعم غیرت مردانه که بنا است اتفاقاً در جای خود از حریم و حرمت حیای زنانه و خانواده‌اش با تمام وجود دفاع کند.

ابلق نام متفاوتی است که می‌تواند مردانگی را از دوختن پرچم اباعبدالله (ع) شروع کند و تا بیان تلخ سرنوشت رسوایی و دردناکی و بدفرجامی پرده‌دری پیش برود که ـ چون پرده درافتد نه تو مانی و نه من.

ابلق داستان غیرسیاسی و درعین‌حال به‌شدت سیاسی و هوشمندانه است که در دل خود دمکراسی و انتخاب حاصل‌شده از تبلیغات را در قلمت یک شورای محلی به چالش می‌کشد و اتفاقاً ظاهر دمکراسی را در کنار باطن آن یکجا قاب می‌گیرد.

ابلق در عین تلخی و گزندگی در موضوع، در نحوه بیان و فرم و حتی درون‌مایه داستانی درست به لطافت بال کبوترانی است که با این نام خوانده می‌شوند و بنا است دل آسمان را بشکافند و ساعت‌ها از پرواز لذت ببرند.

به این اعتبار در ابلق هر آنچه دیده می‌شود دو وجه و دو رنگ دارد. از سکوت معنادار مبینا گرفته که یکرنگش محصول ترس است و رنگ دیگرش مظلومیت و معصومیت کودکانه تا خودکامگی و خودرأیی علی که یکرنگ آن محصول نداشته‌های او است و وحشت از دست دادن و وجه دیگرش سرخوشی‌های کودکانه و ناتی، و از همه مهم‌تر داستانی دوگانه است از آب و رنگ دوست‌داشتنی راحله زیبارو که به گنج مستتر در خرابه می‌ماند و رنگ دیگر داستان رنج‌های او است در حفاظت و صیانت از حریم و عفت و آبروی خود و خانواده‌اش.

راحله داستان ابلق اتفاقاً برخلاف آنچه این روزها در فضای نقد می‌شنویم نماد مظلومیت زنانه نیست بلکه اتفاقاً برعکس شخصیتی استوار و نستوه و عفیف و درنهایت غیور است که از مبینا و مظلومیتش به همان میزان مردانه و غیور دفاع می‌کند که از علی و نداشته‌هایش و رفتارهای غیرمتعارفش. و دست‌آخر همین غیرت و قدرت است که او را در مسلخ پرده‌دری و بی‌حیایی یاری می‌کند تا آنجا که برای جلوگیری از بی‌حیایی جلال رگ دستش را با چاقو می‌زند و اجازه هتک حریم خود را نمی‌دهد و از بزرگ‌ترین داشته و ثروت خانواده یعنی عصمت و عفت و کیان حفاظت می‌کند. راحله در فیلم نرگس آبیار با آن لهجه شیرین آذری خیلی بیشتر ازآنچه علی در قبال کبوترهایش انجام می‌دهد مراقب فرزند ترسیده خانواده یعنی مبینا است و با تمام ندانستن‌های علی کنار می‌آید و مبینا را چنان در صدف حمایت خود می‌گیرد که گویی مادرانگی معنایی اصیل در داستان است و بنلست فیلم همین خرده روایت او دستمایه خود قرار دهد. وزن روایت در این بخش داستان چنان چفت‌وبست محکمی دارد که در چند سکانس کوتاه ماهیت مادرانه و قوی راحله را به رخ مخاطب می‌کشد و او را در این عرصه اتفاقاً شکست‌ناپذیر نشان می‌دهد. راحله در مقابل نداری و فقر هم نماد زنی ایرانی و صبور و کتوم است که اتفاقاً چون می‌داند بخش مهمی از رفتار غیرمتعارف شوهر نداری و فقر است با او و رفتارهایش کنار می‌آید انگار گذشتن از خود را زمینه‌ای برای ایجاد آرامش و سکون در وضعیت موجود می‌بیند درعین‌حال دوشادوش شوهر برای برون‌رفت از این بحران تلاش می‌کند.

اما از همه مهم‌تر راحله در مقام و مقال حیا و عفت مردانه و ستوار عمل کرده و از حریمش دفاع می‌کند ابتدا با التماس به علی برای رفتن از این محله و بعد در موقعیت بحرانی با یک انتخاب سخت و دشوار یعنی خودزنی برای ترساندن روی سرخ‌شده از شهوت جلال. گویی می‌خواهد سرخی خونش آب سردی باشد بر آتش فوران کرده شهوت جلال که اتفاقاً این مهم رخ می‌دهد و او در مهم‌ترین امتحانش سربلند بیرون می‌آید.

و دست‌آخر سخت‌ترین و پیچیده‌ترین اتفاق داستان که التهاب اصلی را شکل می‌دهد و بنا است با دردی شبیه به درد زایمان از دل موقعیت پیش‌آمده در بدنه داستان متولد شود. درد زایمان و دوراهی موقعیت انتخاب اما این بار نه انتخاب از روی بنرهای و تراکت‌های تبلیغاتی جاری در انصرف صحنه که به‌سان رنگ‌بندی گرافیکی خام‌دستانه از ابتدای فیلم تا این لحظه همه‌جا خواسته و ناخواسته سروکله‌مان حضور دارد و اتفاقاً نقشی مهم در توصیف فضای موجود بازی می‌کنند و حتی نه انتخاب شورای محله که از جنس همین انتخاب است بلکه انتخاب میان یک کتمان تلخ و گزنده برای استمرار چرخه زندگی از یکسو و معرفی مجرم و ایستادن در مقابل ظلم مضاعف جاری در این سازواره اجتماعی لاجرم. این انتخاب شاید واقعی‌ترین انتخابی باشد که یک فرد می‌تواند در زندگی آن را تجربه کند و شاید تلخ‌ترین وجه این انتخاب همان فضای لاجرم و اجتناب‌ناپذیری است که رحیم دادائی در یک میزانسن سرد و بی‌روح پشت به کارکتر راحله آن را به تلخی یک خبر مهیب بیان می‌کند و هر دو روی نابهنجار آن را تشریح می‌نماید.

محاکمه وارهای اجتماعی با حضور همه اهالی محل در فضایی که گویی هیأت منصفه افکار عمومی منتظر آن هستند. منتظر شنیدن صدای تسلیم خود از حنجره راحله برای ادامه حیات و استمرار زندگی در مقابل نماد قدرت و ثروت محله زورآباد.

افزایش چشمگیر حضور زنان فیلمساز در جشنواره فیلم فجر

با حضور سه فیلمساز زن از میان ۱۶ فیلمساز بخش مسابقه سینمای ایران، مشارکت فیلمسازان زن در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نوزده درصد رسید.

به گزارش به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره فجر، نگاهی به به فهرست اسامی فیلمسازان فجر سی‌ونهم نشان می‌دهد که حضور فیلمسازان زن در این دوره قابل توجه است.

در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ)، سه فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار، «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی و «تی‌تی» به کارگردانی آیدا پناهنده در بین ۱۶ فیلم نامزدشده بخش سودای سیمرغ، توسط فیلمسازان زن ساخته شده‌اند. بر این اساس، حدود ۱۹ درصد از کارگردانان امسال را بانوان تشکیل می‌دهند که این درصد با در نظر گرفتن تمامی ۵۲ اثری که امسال در جشنواره حائز شرایط شرکت بودند اما در رشته‌ای نامزد نشدند و به فهرست ۱۶ فیلم نهایی نرسیدند، بیش از این هم می‌شود.

شایعه‌ای که بازار کاغذ را بر هم ریخت

بازار کاغذ به دنبال شایعاتی مبنی بر افزایش قیمت جهانی کاغذ با التهاباتی مواجه شده است؛ التهاباتی که موجب شده تا هر بند کاغذ تحریر ۵۱۵ هزار تومان فروخته شود.

به گزارش زمان به نقل از تسنیم، بازار کاغذ پس از بازگشت ناشران به کاغذ یارانه‌ای که از هفته گذشته با ترخیص ۹ هزار تن کاغذ دولتی از گمرک آغاز شده هنوز به وضع سابق خود بازنگشته است، علاوه بر آن قیمت کاغذ که برای بیش از یک هفته ثابت و در کانال ۴۹۰ تومان قرار داشت با افزایش ۲۵ هزار تومانی در هر بند مواجه شده است.

بر این اساس قیمت هر بند کاغذ ۷۰ در ۱۰۰ با گرماژ ۷۰ گرم اندونزی بندی ۵۱۵ هزار تومان قیمت خورده است. سایر انواع کاغذ در بازار آزاد اما با کاهش قیمت قیمت همراه بوده است. برای نمونه کاغذ روزنامه و کاغذ A۴ با کاهش قیمت در دو هفته گذشته روبرو شده‌اند، اما مقوای پشت طوسی و کاغذ پشت چسب‌دار با افزایش همراه بوده است.

رضا صادقی از اجرای کنسرت در کیش امتناع کرد

رضا صادقی می‌گوید: برای حفظ سلامت اعضای گروه مشکی‌پوشان و همدردی با خانواده‌های داغدار در کیش کنسرت نمی‌دهد. رضا صادقی از اجرای کنسرت در جزیره کیش امتناع کرد. این درحالی است که برخی ازخوانندگان پاپ مشغول برگزاری کنسرت در جزیره کیش هستند.

رضا صادقی با انتشار متنی در اینبایه نوشته است: «خیلی از دوستان و هواداران طی تماس‌ها با شرکت و یا با ایمیل و دایرکت در مورد عدم اجرای گروه مشکی‌پوشان در کنسرهای جزیره کیش سوال می‌کنند که لازم می‌بینیم در حد انتخاب واختیار شخصی پاسخ بدهم. در شرایط این روزهای کرونا و از دست دادن هموطنان و دوستان عزیزم ترجیح می‌دهم سلامتی اعضای بند و همواران برایم در اولویت باشد. و برای همدردی با خانواده‌های داغدار کشور، امسال هیچ اجرای صحنه‌ای نداشته باشم. امیدوار سال بعد شرایط مساعدی باشد برای برگزاری کنسرت بدون استرس و نگرانی و دغدغه حال عزیزانم»

چهره های هالیوود از خاطرات بازیگر فقید گفتند

اندکی پس از اعلام خبر درگذشت کریستوفر پلامر شماری از چهره‌های مطرح هالیوود از کارگردان‌ها تا بازیگرانی که با وی در فیلم‌های مختلف همکاری کرده بودند، یاد وی را گرامی داشتند. به نقل از دداین، جولی اندروز بازیگر نقش مقابل کریستوفر پلامر در فیلم «اشک‌ها و لبخندها» یکی از اولین بازیگرانی بود که به این خبر واکنش نشان داد و با صدور بیانیه‌ای گفت: دنیا امروز یک بازیگر تمام عیار را از دست داد و من یک دوست گرامی را. خاطرات کارهای مشترکمان و همه شوخ طبعی‌ها و شادی‌ای را که در طول سال‌ها با هم داشتیم ارزشمند می‌دانم. قلب من با همسر دوست‌داشتنی او آیلین و دختران آماندا است.

گرچه پلامر اغلب ابراز تاسف می‌کرد که بیش از همه برای بازی در فیلم «آوای موسیقی» شناخته می‌شد، تد چاپن رییس سازمان راجرز اند همراستایی یادآوری کرد که این بازیگر برنده اسکار میرانی بزرگ از خود به جای گذاشته است که از آنها نیز بسیار یاد می‌شود از فیلمسازانی که با وی همکاری کرده بودند، ریدلی اسکات بود که بلافاصله یاد وی را گرامی داشت وبه او ادای احترام کرد.

اسکات کارگردان «همه پول‌های دنیا» گفت: کمتر از دو سال قبل شانس همکاری با او را به دست آوردم و تجربه‌ای شگفت‌انگیز رقم خورد. به آیلین تسلیت می‌گویم. دلتنگی خواهیم شد. هلن میرن بازیگر برنده اسکار نوشت: افتخار بزرگی داشتم که در فیلم «آخرین ایستگاه» که برای بازی در نقش تولستوی نامزدی اسکار را کسب کرد، در کنارش بازی کردم. او به معنی واقعی کلمه هم یک انسان و یک بازیگر قدرتمند بود. او بازیگری با معیارهای اخلاقی قرن نوزدهم بود و به حرفه خود تعهد داشت. هنر وی کامل بود، تئاتر برایش یک امر ثابت بود و مهمترین انگیزه وی برای کار به معنای واقعی. دنیل کریگ که با پلامر در یکی از آخرین فیلم‌های وی یعنی «چاقوها بیرون» همکاری کرده بود با صدور بیانیه‌ای نوشت: با شنیدن این خبر عمیقاً غمگین شدم. کریستوفر پلامر یک انسان دوست داشتنی و فروتن بود. واقعاً خوش شانس بودم که فرصت همکاری با وی را پیدا کردم. حضور او در آنجا به معنی یک شادی ناب بود. قلبم با خانواده و عزیزانش است. کریس اولز هم که در «چاقوها بیرون» با پلامر بازی کرده بود در صفحه توییترش نوشت: یکی از خاطرات خوش من از «چاقوها بیرون» نواختن پیانو با هم در خانه تورمبلی در میان برداشت‌های فیلم بود. او یک مرد دوست‌داشتنی و استعدادی افسانه‌ای بود.

دیگر همکاران پلامر در این فیلم از جمله آنا د آرماس، دون جانسون و کارگردان رایان جانسون نیز یاد وی را گرامی داشتند.

رایان جانسون کارگردان این فیلم نوشت: در آرامش بیارام کریستوفر پلامر، یک اسطوره زنده که هنرش را دوست داشت و یک چنتلمن واقعی بود. خوشبخت بودم که با او همکاری کردم

امروز با حافظ

اگر روم از پی اش فتنه‌ها برانگیزد
ور از طلب بنشینم به کینه برخیزد
و گر به رهگذری یک دم از وفاداری
چو گرد در پی اش افتم چو باد بگریزد

کاریکاتور

مذاکرات با ایران سخت‌گیرانه خواهد بود

خبر

به همت سازمان فرهنگی هنری

پوئم‌سمفونی «راه روشن» با موضوع بیانیه گام دوم انقلاب رونمایی شد

آیین رونمایی از پوئم‌سمفونی «راه روشن» که با موضوع بیانیه گام دوم انقلاب و همزمان با دهه فجر ساخته شده است، یکشنبه ۱۹ بهمن ماه در ستاد سازمان فرهنگی هنری برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، آیین رونمایی از پوئم‌سمفونی «راه روشن» که بر اساس بیانیه گام دوم انقلاب و همزمان با دهه فجر ساخته شده است، یکشنبه ۱۹ بهمن ماه در ستاد سازمان فرهنگی هنری برگزار شد. علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری، امیرحسین سمیعی مدیر امور موسیقی و سرود این سازمان و حسین پارسافر آهنگساز اثر در این نشست حضور داشتند.

ابتدا علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری عنوان کرد: پس از ساخت پوئم‌سمفونی سرباز با همکاری حوزه هنری و مدیریت موسیقی سازمان صداوسیما که در نخستین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی تولید و منتشر شد، بلافاصله همکاران مدیریت موسیقی سازمان مترصد ساخت اثری با محوریت بیانیه گام دوم انقلاب شدند.

وی اضافه کرد: این پوئم‌سمفونی که امروز رونمایی می‌شود، «راه روشن» نام دارد و الحق و الانصاف نام بامسمایی است؛ چرا که بیانیه گام دوم ترسیم یک مسیر روشن و شفاف برای آینده انقلاب اسلامی است که تکلیف سال‌های پس از ۴۰ سال نخست را مشخص می‌کند. امیدوارم روز به روز بیشتر به اصل ماجرا و نه فقط اسم ماجرا بپردازیم و فعالیت‌های فرهنگی و هنری را عمیق‌تر، کاربردی‌تر و مردمی‌تر پی بگیریم.

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری با تشکر از عوامل ساخت پوئم‌سمفونی «راه روشن» گفت: در تولید این کار از نزدیک شاهد تلاش شبانه‌روزی همکارانم بودم و تلاش عوامل از آهنگساز گرفته تا خواننده و شاعر، امروز به ثمر نشسته است. هدف سازمان فرهنگی هنری، ساخت آثار فاخر است تا این کارها باعث ارتقای ذائقه هنری مردم شود.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد سازمان فرهنگی هنری از عهده رسالتی که بر دوش دارد، بر آید و آثار ماندگاری در عرصه موسیقی تولید کند.

امیرحسین سمیعی مدیر امور موسیقی و و سرود سازمان فرهنگی هنری در ادامه با تبریک چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی عنوان کرد: خدا را شاکرم که در دومین مرحله از تولید اثر در قالب‌های معتبر موسیقی، شاهد رونمایی از پوئم‌سمفونی «راه روشن» هستیم. این دومین اثر از سه گانه پوئم‌سمفونی‌های سازمان فرهنگی هنری است که به بیانیه گام دوم انقلاب می‌پردازد. وی افزود: در تولید این کار تلاش بر این بود که سازندگان از نسل سوم انقلاب اسلامی باشند، چرا که پرچم این راه به دست این افراد است. آهنگسازی این اثر را آقای پارسافر بر عهده داشتند که جوان هستند و کارنامه درخشانی در عرصه موسیقی ارکسترال دارند. میلاد عرفان‌پور شاعر اثر نیز جوان است و به خوبی به همه ابعاد انقلاب اسلامی پرداخته است و در این شعر به افق آینده می‌نگرد. همچنین آقای بهرام پاییز خواننده یکی از قطعات، یادآور صداهای جدی این نوع موسیقی است.

سمیعی اظهار کرد: مفاهیم مورد نظر سازندگان در هفت موومان پوئم‌سمفونی «راه روشن» خودش را نشان می‌دهد. این اثر از امروز در همه سایت‌های معتبر فروش موسیقی عرضه می‌شود و امیدواریم با استقبال مخاطبان همراه شود. رونمایی از پوئم‌سمفونی «راه روشن» پایان‌بخش این مراسم بود.

تکذیب ابتلای فیلمبردار برنامه انصاریان - میناوند به کرونا

خدادادی تهیه کننده ویژه برنامه دربی باشگاه پرسپولیس ابتلای تصویربردار این برنامه به کرونا را تکذیب کرد. رضا خدادادی تهیه کننده در گفت و گویی درباره حواشی اخیر تصویربردار ویژه برنامه «دربی باشگاه پرسپولیس - استقلال» گفت: صحبت‌هایی مطرح شده است که تصویربردار این برنامه به کما رفته است که این موضوع را تکذیب می‌کنم و اصلا چنین چیزی صحت ندارد. هیچکدام از عوامل این برنامه درگیر بیماری کرونا نشده اند که اگر غیر از این بود خودمن هم درحال حاضر با شما صحبت نمی‌کردم.

وی ادامه داد: من به همراه دوستان در پشت صحنه لحظه‌ای بدون ماسک عکس گرفتیم و بعد از این مدت برای من اتفاقی رخ نداده است و نمی‌توان به طور دقیق اعلام کنیم که در این برنامه به کرونا مبتلا شده اند.

نصیریان: روشنایی تئاتر در کرونا شهامت می خواهد

علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، برگزاری رویدادهای تئاتری در استان‌ها را نقطه عطف تئاتر در بحران کرونا دانست. به گزارش روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، علی نصیریان بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به هنرمندان و دبیران جشنواره‌های تئاتر استان‌ها نوشت: «تئاتر چراغ راه است و روشنایی زندگی، از چگونه بودن سخن می گوید و چگونه به فراز عقل و احساس رسیدن . پس یک ضرورت است که هرگز نباید از آن غافل شد. شرایط اجتماعی جهان در سالی که گذشت، این ضرورت و نیاز را بیش از پیش عیان کرد. روشنایی تئاتر در این بحران بیماری، شهامت می‌خواهد و عاشقی، که شما دلباختگان عرصه هنر به سختی و با صبوری مدیریت کردید. طراحی و برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی در این شرایط خاص، نقطه عطفی در استان‌ها بود که به لطف ایزد منان و حضور جوانان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی سراسر کشور به خوبی محقق شد. لازم دانستم شکوه این رویداد هنری را گرامی داشته، سپاس قلبی خود را به شما و هنرمندان تئاتر ایران ابلاغ کنم. امید آنکه در سایه عنایات الهی پیروز و سربلند باشید. باکمال احترام علی نصیریان» سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آسانه تا ۲۰ بهمن در حال برگزاری است.