زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

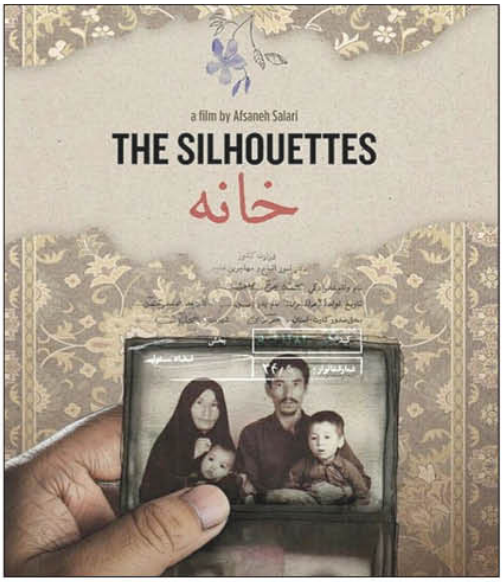
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
تغییر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۳
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۷/۵۵

به بهانه راه یافتن فیلم مستند «خانه» به سی و نهمین جشنواره فیلم فجر؛

خانه‌ای از آن دیگری



رویا سلیمی- مستندهای راه یافته به بخش فیلم مستند بلند سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. در بین فیلم‌ها، یک انتخاب تامل‌برانگیز از سوی هیئت داوران دیده می‌شود. فیلم مستند «خانه» پرسش‌هایی برای اهالی سینمای مستند و مخاطب در مورد انتخاب این فیلم ایجاد می‌کند. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به این فیلم پرسش‌برانگیز بخش مستند جشنواره فیلم فجر سی و نه.

مستند بلند «خانه» به کارگردانی افسانه سالاری، روایت تصمیم محمدتقی، پسر خانواده‌ای افغانستانی ساکن ایران است که قصد دارد به افغانستان بازگردد. خانواده آنها سه نسل در ایران زندگی کرده اند. او که تصور می‌کند در ایران امکان کار و فعالیت در خور شان خود را به دلیل مهاجر بودن ندارد، علی‌رغم مخالفت‌های خانواده به افغانستان می‌رود و به دلیل ناامنی، مجددا مجبور به بازگشت به ایران می‌شود. در این مستند سعی شده نگاه شهروند درجه دوم بودن افغانستانی‌ها مقابل دوربین قرار گیرد و مشکلات زندگی آنها در کشور دیگر را مطرح کند. نگاه یکسویه و تک بعدی این مستند به موضوع تکراری مهاجرت، فاقد دستاورد جدیدی برای ارائه است. عدم درک مفهوم امنیت در فیلم از دور بودن فیلمساز به موضوع مورد بررسی حکایت دارد. مفهوم امنیتی که فلسفه حضور آنها در ایران است، فدای مفهوم اقلیت شده است. امنیتی که شاید افغانستانی‌ها آن را بیشتر از مردم ایران درک کرده‌اند، اما این درک و توجه به مفهوم امنیت (در این فیلم)، رضایت آنها را از حضور در ایران فراهم نکرده است. حتی اگر علت بازگشت آنها به ایران، همان نعمت امنیت باشد. این نکته‌ای است که در چندین سال اخیر، کارگردانان افغانستانی به عنوان موضوع اصلی آن را دستمایه کار خود قرار داده‌اند. این نوع نگاه چه در عرصه مستند و چه در سینمای داستانی که تنها سعی دارند حضور پر تبعیض این مهاجران را در ایران از نگاه خود به نمایش بگذارند. فاکتور گرفتن از دلایل حضور این مهاجران در ایران و توجه صرف به مشکلات و مسائل آنها در ایران، به نظر می‌رسد نگاه روادارانه‌ای نیست.

جالب است که این تلقی و نگاه اگزوتیک به بحث مهاجران در ایران، عموما مورد توجه داوران و هیئت‌های انتخاب نیز قرار می‌گیرد و در میان بیشمار فیلمساز ایرانی، این آثار در جشنواره‌های داخلی مورد توجه قرار می‌گیرد. این فیلم، پیش از این در جشنواره های متعدد خارجی شرکت کرده و جوایزی هم از آن خود کرده اند. در پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی مستند «ویزیون دو ریل» سوئیس از مستند «خانه» تقدیر ویژه به عمل آمد و پیش از این نیز منتخب فاندهای معتبری از جشنواره ساندنس و جشنواره بوسان شده است و سال گذشته جایزه بهترین پیچ جشنواره کارلووی واری را از آن خود کرده است.

با توجه به اینکه آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر باید اولین حضور خود را در جشنواره فجر داشته باشند، همواره شاهد بروز مسائلی در این حوزه هستیم. البته فیلم های مستند از میان آثار جشنواره سینما حقیقت انتخاب می شوند. اما از میان سی و یک فیلم بلند مستندی که فرم حضور در جشنواره را پر کرده‌اند، آثاری مانند «خانه» نامزده نهایی هستند که جای بحث و بررسی دارند. مستند «خانه» تهیه شده مشترک دو شرکت کالکتیو داکمانیاکس، سینما ایز اینکامپلیت و در مورد ایرانی بودن آن شک و شبهه بسیار است. حضور آن در جشنواره بین المللی سینما حقیقت بلامانع بوده اما در مورد ایرانی بودن آن قطعا تردیدهایی وجود دارد. ما با فیلمی روبرو هستیم که تولید شرکت کالکتیو داکمانیاکس و ایز اینکامپلیت است و تهیه کنندگی آن را به صورت مشترک افسانه سالاری و جویل مرنان بر عهده دارند که فارغ از محتوای غیرملی آن، باید گفت چرا انری غیر ایرانی در بخش مستند، در جشنواره‌های ایرانی و ملی نامزد شده است؟ در حالیکه بیست و هشت اثر بلند دیگر که واجد شرکت در جشنواره بودند

از سوی هیئت داوران حذف می شوند. در کنار این موارد، چرا اساسا حضور مستندی که چندین بار از سوی تلویزیون فارسی بی بی سی پخش شده است، در دو جشنواره معتبر ایرانی مورد توجه داوران قرار می گیرد. اینکه انری به جشنواره ارسال می شود که جوایز متعدد خارجی را از آن خود کرده، نمی تواند به جشنواره ای که سی و نه سال از عمرش می گذرد، وجاهت بدهد.

سریال رمضانی تلویزیون به «لاله زار» رسید

بهروز افخمی پس از هفت سال دوری از تلویزیون، اواخر سال گذشته همراه با توقف کرونایی، ساخت سریالی درباره حادثه سیل ۱۳۹۸ را آغاز کرد و مجموعه «رعد و برق» را در مناطق سیل‌زده جلوی دوربین برد. «رعد و برق» تلویزیون بعد از توقف به دلیل شرایط کرونایی کشور، تصویربرداری را در روستای ییلاقی درازتو بر فراز ابرهای استان گلستان راه انداخته است. یکی از زیباترین جاذبه‌های گردشگری کشور که هر ساله تعداد زیادی از گردشگران برای بازدید از آنها به خطه شمالی کشور سفر می‌کنند. داود هاشمی تهیه‌کننده و بهروز افخمی کارگردان این مجموعه تلویزیونی از پیچیدگی‌های فنی و اجرایی در این سریال خبر داده‌اند.

شنای پروانه قاچاق شد

«شنای پروانه» که نخستین ساخته سینمایی بلند کارت است، در یک سال گذشته با بدشانسی‌های متعددی روبه‌رو شده است.

این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر برنده جایزه متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد و به اعتبار همین جایزه، توانست در سبد اکران نوروزی ۹۹ قرار بگیرد. با این حال پس از ۵ روز اکران، سینماها به دلیل شیوع تعطیل شد.

با بازگشایی مجدد سینماها در تیرماه، نمایش این فیلم به صورت محدود ادامه یافت، اما با وجود استقبال نسبتا خوب و فروش ۲ میلیارد تومانی، از ادامه اکران انصراف داد.

«باخانمان»، پربیننده‌ترین سریال از نگاه بینندگان

آمار بینندگان سایت «تلویبون» از مخاطب بیشتر سریال «باخانمان» در مقایسه با سایر سریال‌ها حکایت دارد.

در آخرین آمار سایت «تلویبون» تا روز ۱۷ بهمن، سریال «باخانمان» با حدود ۴ میلیون بازدیدکننده بیشترین بیننده را در این سایت داشته است. پس از «باخانمان» سریال «یگانه ای با من است» با ۳ میلیون و ۶۹۱ هزار بازدیدکننده و سریال «روزهای ابدی» با ۱ میلیون و ۲۶۷ هزار بازدیدکننده در رتبه‌های بعدی قرار دارند. تحلیل آمار بینندگان نشان می‌دهد به طور میانگین سریال «باخانمان» در هر قسمت حدود ۱۰۰ هزار، سریال «روزهای زندگی» ۶۵ هزار و سریال «روزهای ابدی» ۳۳ هزار بازدید دارند.

«منصور» مهمان ششمین روز «فجر»

در ششمین روز از سی و نهمین جشنواره فیلم فجر فیلم‌های سینمایی «مامان» و «منصور» در سالن اصحاب رسانه روی پرده می‌رود.

روز ۱۷ بهمن ماه همزمان با ششمین روز از برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر ۲ فیلم سینمایی «مامان» و «منصور» روی پرده سینماها می‌رود.

«مامان» به کارگردانی آرش ائیسی اولین فیلمی است که در این روز نمایش داده می‌شود، تهیه‌کنندگی این فیلم را مجید برزگر برعهده داشته است.

در خلاصه داستان «مامان» آمده است: «اگه می خوای مامان رو عوض کنی نمی شه... قرار نیست کسی، کسی رو عوض کنه»

در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون رویا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس و شقایق شوریان حضور دارند.

اما دومین فیلمی که برای اهالی رسانه و منتقدان در این روز نمایش داده می‌شود، فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی است، این فیلم سینمایی درباره بخشی از زندگی شهید منصور ستاری فرمانده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در سال‌های دفاع مقدس است.

در واقع این فیلم سینمایی با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جنگنده کاملاً ایرانی ساخته شده و در آن بخش‌های ناگفته‌ای از هشت سال دفاع مقدس روایت شده است.

تهیه کنندگی این فیلم سینمایی که از محصولات سازمان رسانه‌ای «لوح» است را جلیل شعبانی برعهده دارد.

نام این فیلم در ابتدا «لوح ۱۱۰» بود که برای حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نام «منصور» تغییر کرد.

در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون محسن قصابیان، لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی نسب، سید جواد هاشمی و قاسم زارع حضور دارند.

مزایده - نوبت دوم - مرحله دوم

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری آبادان

شرح آگهی : سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری آبادان در نظر دارد اجرای مصوبه هیأت مدیره سازمان ، بهره برداری از جایگاههای CNG واقع در آبادان کوی فرهنگیان را از طریق برگزاری مزایده عمومی و براساس شرایط ذیل به شرکت های بهره بردار دارای مجوز از شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی واگذار نماید.

ردیف	شرح مزایده	مدت قرارداد	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	بهره برداری جایگاه گاز فرهنگیان	یکسال	۱۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۸۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال

از شرکت های واجدشرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده به امور درآمد و قراردادهای سازمان آتش نشانی شهرداری آبادان به نشانی آبادان ، میدان طیب ، ایستگاه مرکزی مراجعه نمایید.

۱- مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مزایده از تاریخ انتشار آگهی مرحله دوم به مدت ۱۰ روز می باشد و تحویل در محل دبیرخانه مستقر در سازمان در آدرس فوق الذکر می باشد.

۲- سازمان در رد کلیه یا قبول هریک از پیشنهادها مختار می باشد.

۳- در صورتیکه برندگان اول ، دوم و سوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنها بترتیب ضبط خواهد شد.

۴- مبلغ سپرده شرکت در مزایده پنج درصد مبلغ اولیه (مال الاجاره یکسال) بشرح جدول بالا می باشد که می بایست به یکی از دو طریق ذیل ارائه شود :

الف - به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر به نام سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری آبادان و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها

ب- به صورت چک تضمین شده بانکی در وجه سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری آبادان.

۵- برندگان اول و دوم مزایده هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۶- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج شده است. در صورت مغایرت آگهی و اسناد مزایده اسناد مزایده ملاک عمل خواهد بود.

۷- بهای پیشنهادی بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام در پاکات لاک و مهر شده باشد.

۸- شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف سازمان می باشد.

۹- تاریخ برگزاری مزایده در ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۴ و مکان برگزاری مزایده ایستگاه مرکزی سازمان می باشد.

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است.

۱۱- هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری آبادان

سخن حکیمانه

تمام افکار خود را روی کاری که دارید انجام می دهید متمرکز کنید. پرتوهای خورشید تا متمرکز نشوند نمی سوزانند.

گراهام بل

در دنیای کتاب

کتاب «هنر، دولت و نمایشگاه جهانی اکسپو» منتشر شد

کتاب «هنر، دولت و نمایشگاه جهانی اکسپو» نوشته فهیمه زارع‌زاده ازسوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «هنر، دولت و نمایشگاه جهانی اکسپو» نوشته فهیمه زارع‌زاده ازسوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شد.

این کتاب، با بررسی روش‌های هنری نمایشگاه‌ها چه به‌لحاظ شکل‌گیری ساختاری و چه به‌لحاظ آثار به‌نمایش گذاشته شده در آنها، نحوهٔ بیان دولت‌ها به‌ویژه جمهوری اسلامی ایران را تحلیل می‌کند تا در نهایت، بتواند زمینه‌ساز راهبردهای بیانی برای استحکام‌بخشی به بنیان‌های فرهنگی ایران در چنین عرصه‌های مناسبتی بین‌المللی شود.

کتاب «هنر، دولت و نمایشگاه جهانی اکسپو» مجموعاً از سه فصل تشکیل شده است که «دولت‌ها و نمایشگاه‌های جهانی اکسپو»، «جمهوری اسلامی ایران و نمایشگاه‌های جهانی اکسپو» و «راهبردهایی در بیان هنری کلان» به ترتیب، عناوین فصل‌های آن هستند.

مؤلف در فصل اول، با در نظر گرفتن موضوع و ساختار اکسپوها و تحولات نوین و تأثیرگذار بر نحوهٔ برپایی آنها، بیان‌های هنری دولت‌های مشارکت‌کننده را بررسی می‌کند. در فصل دوم، نحوهٔ بیان هنری جمهوری اسلامی ایران در پنج دوره از نمایشگاه‌ها تجزیه‌وتحلیل شده است. برای این منظور، در ابتدا جریان سیاسی جمهوری اسلامی ایران در مناسبات فرهنگی بین‌الملل شرح داده شده است تا شناختی از بیان هنری این دولت حاصل شود. در این کتاب، توجه به مواردی چون کاربرد داده‌های فراصنعتی، روایت‌سازی از هویت ملی، نمایش تولیدهای علمی برمحورتوانمندسازی نیروهای ذهنی، بازنمایی خودآگاهی سیاسی جدید، ازجمله ضروریاتی دانسته شده که می‌تواند جمهوری اسلامی ایران را به امکاناتی در این زمینه برساند تا با کسب اهداف خود، به موفقیتی دست یابد تا در زمان ضرورت بسیج امکانات و جلوگیری از فرسایش مهلک توانمندی‌های مادی و معنوی‌اش را بیان کند.

امروز با حافظ

من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می
زاهدان معذور داریدم که اینم مذهب است
اندر آن ساعت که بر پشت صبا بندند زین
یا سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است

کاریکاتور

کودتای نظامی در میانمار

خبر

«بفتا ۲۰۲۱» نامزدهای اولیه خود را معرفی کرد

«سن ماه»، «سرزمین آوارگان»، «آمونیت» از جمله فیلم‌هایی هستند که در فهرست اولیه جوایز بفتا ۲۰۲۱ جای گرفته‌اند.

به گزارش از ورایتی، آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا)، فهرست اولیه نامزدهای سالانه خود را اعلام کرد.

انتخاب نامزدهای امسال با تغییراتی به مناسبت قرنطینه همراه شد و رای‌گیری در سه دور صورت می‌پذیرد. دور اول رای‌گیری از ۱۲ تا ۲۶ ژانویه انجام شد و نتیجه آن تهیه فهرست اولیه نامزدها بود. دور دوم رای‌گیری از ۱۹ فوریه تا یکم مارس انجام می‌شود و نامزدهای مرحله دوم ۹ مراس معرفی می‌شوند. دور سوم نیز ۲۵ مارس شروع می‌شود و تا ۷ آوریل زمان رای‌گیری خواهد بود و در نهایت ۱۱ آوریل اسامی برندگان جوایز بفتا ۲۰۲۱ اعلام می‌شود.

در فهرست اولیه ۱۵ فیلم به عنوان فیلم برتر انتخاب شده‌اند که شامل «دور دیگر»، «۵ قطره خون»، «حفره»، «پدر»، «بلک باتم ما رینی»، «منک»، «موریتانیایی»، «اخبار جهان»، «سرزمین آوارگان»، «شبی در میامی...»، «زن جوان امیدبخش»، «روح»، «صدای فلز»، «دادگاه شیکاگو ۷» و «هیر سفید» است.

از میان این ۱۵ فیلم در دور دوم رای‌گیری ۵ فیلم به فهرست نهایی راه می‌یابند.

در بخش انیمیشن نیز ۶ فیلم جای گرفته‌اند که در دور دوم ۳ فیلم از این میان انتخاب می‌شوند. «کروودها: دور و جدید»، «به پیش»، «بر فراز ماه»، «روح»، «گرگ روها» و «ویلویی‌ها» را دربر می‌گیرد

رامین بحرانی باز هم درباره هند فیلم می‌سازد

رامین بحرانی فیلم جدیدی را با اقتباس از رمان جدید آراوند آدیگا نویسنده هندی می‌سازد. به گزارش از ورایتی، رامین بحرانی پس از اقبال از فیلم «هیر سفید» که با اقتباس از رمانی موفق به همین نام نوشته آراوند آدیگا در نتفلیکس ساخته شده بود به همکاری خود با این شبکه ادامه می‌دهد.

وی این بار قرار است با اقتباس از رمان جدید آراوند آدیگا با عنوان «عفو» به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده با نتفلیکس همکاری کند.

بحرانی و آدیگا از زمان کالج دوستانی صمیمی‌اند و بحرانی در این باره گفت: برای ساخت رمان جدید فوق‌العاده آدیگا «عفو» هیجان زیادی دارم.

بحرانی و آدیگا هر ۲ به عنوان تهیه‌کننده در ساخت «هیر سفید» که به عنوان رمان پرفروش نیویورک تایمز شناخته شد و جایزه من بوکر را دریافت کرد حضور داشتند. این فیلم ۲۲ ژانویه استریم شد.

داستان «عفو» در استرالیا می گذرد و روایت‌گر زندگی «دنی» به عنوان یک مهاجر غیرقانونی است که کارش نظافت خانه‌هاست. وی متوجه می‌شود که در مورد قتل یکی از کارفرمایانش اطلاعاتی دارد. در طول یک روز گرم تابستانی، وی با مردی که مظنون به قتل است وارد یک بازی موش و گربه می‌شود.

فیلم کوتاه «ناطق» در جشنواره‌های تامپره و پالنسیا

فیلم کوتاه "ناطق" در ادامه حضورهای بین‌المللی خود، در بخش مسابقه دو جشنواره تامپره و پالنسیا به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش رسیده، پنجاه و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تامپره کشور فنلاند که مورد تایید آکادمی اسکار، بفتا و آکادمی اروپاست و همچنین سی‌امین دوره جشنواره پالنسیا کشور اسپانیا که مورد تایید آکادمی فیلم و هنر اسپانیا (گویا) است، میزبان فیلم کوتاه "ناطق" خواهند بود.

در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تامپره فنلاند، که در تاریخ دهم تا چهاردهم مارس (۲۰ الی ۲۴ اسفند) برگزار می‌شود، ۵۹ فیلم کوتاه از ۴۴ کشور با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. این فیلم کوتاه به کارگردانی مهرشاد رنجبر و به تهیه‌کنندگی مژگان ریگان و رضا فتح‌الهی‌پور، به عنوان نماینده ایران، با فیلم‌های دیگر کشورها رقابت خواهد کرد.

سی‌امین دوره جشنواره جهانی فیلم "پالنسیا" اسپانیا نیز از ۲۶ فوریه تا ۶ مارس به دو شکل حضوری و آنلاین برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان پویش دانش آموزی «نامه ای به رهبرم»

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت گرامی‌داشت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، پویش دانش آموزی «نامه ای به رهبرم» را با شعار محوری «آینده روشن» با تمرکز بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی با تاکید بر روحیه و باور «ما می‌توانیم» برگزار می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و با هدف تقویت هویت ملی و با تمرکز به ورود انقلاب اسلامی به دومین مرحله خودسازی، جامعه پردازی و ساخت تمدن نوین اسلامی پویش دانش آموزی «نامه‌ای به رهبرم» را در سطح دانش آموزی با شعار محوری «آینده‌ی روشن» برگزار می‌کند. در این پویش نوجوانان ایران در نامه‌ای خطاب به رهبر انقلاب، نقش خود را در گام دوم انقلاب اسلامی برای رسیدن به آینده روشن ایران بیان کرده و به این پرسش پاسخ می‌دهند که «مهمترین چالش و مانع قوی شدن ایران در آینده از نظر آنها چیست؟»

نوجوانان علاقه‌مند برای شرکت در این پویش می‌توانند به درگاه اینترنتی Ayandeyeroshan.farhangsara.ir مراجعه کنند و پس از طی فرآیند ثبت‌نام شامل (نام و نام خانوادگی، سن، شماره همراه، شهر محل سکونت، نشانی پست الکترونیکی) نامه خود را تنظیم کرده و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند.