زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
تغییر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۳۳
اذان ظهر ۱۲/۱۳ اذان مغرب ۱۷/۳۱

سخن حکیمانه

دل کیهان را اگر بگشاییم این سخن را خواهیم شنید " هر کنشی واکنشی را در پی دارد " پس بر این باور باشید! همه کردار ما چه خوب و چه زشت ، بی بازگشت نخواهد بود .

ارد بزرگ

در دریای کتاب

«هیام»؛ قصهٔ زنان عصر انتظار منتشر شد

رمان «هیام» نوشته لیلا قربانی با محوریت نقش زنان در عصر ظهور توسط انتشارات شهیدکاظمی روانه بازار شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان «هیام»، ترسیم فضای واقعی جنگ با محوریت نقش زنان در عصر ظهور توسط انتشارات شهیدکاظمی روانه بازار شد. زمانی که جنگ را در جنس ادبیات روایت می‌کنیم، دو جنس متناقض را در هم و با هم حل می‌کنیم؛ جنس خشک و ضمخت جنگ را در جنس نرم و ملطّف ادبیات. «هیام» محصول عناصر جنگی هشت ساله جنگ ایران و عراق است که حالا درون لایه های دهه نود عصر اخیر، جریان دارد. این جریان نیز به خوبی درون لایه‌های تاریخ دیده می‌شود؛ که نمونه بارز آن واقعه هیروشیما است و اگر بخواهیم این حاشیه‌ها را ببینیم، سردشت و حلبچه نمونه چشم گیری است.

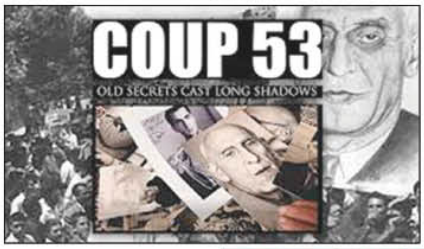
این اثر نمونه و ثمره محصولات جنگی نیمه قرن حاضر است و گازهای خردلی که به جنین درون رحم مادری جنگ زده هم رحم نمی‌آورد و حالا، درست دهه نود همان قرن، گازهای خردلِ بیست و پنج سالِ قبل شده است درد و دورن ریه‌های شخصیت این داستان جریان دارد. ولین جریان درد تاریخی فی الواقع، در این دهه جامعه ایرانی محجور مانده است؛ شاید چون همه این واقعیت‌ها جمع شده است درون پرانتزحواشی جنگ.

روایت داستان در سه بخش اصلی خلاصه شده است، قصه زنان عصر نبوی که دوشادوش مردان در صحنه نبرد در لباس حق و باطل حضور داشتند. قصه زنی که بین خواستهٔ شخصی خودش از زندگی و خواستهٔ عمومی جامعه برای کمک به آن گرفتار شده است، و در نهایت قصهٔ دختر جوانی که زندگی اش دست مایهٔ نابودی در سایهٔ ادوات جنگی انسان خوارانهٔ قرن بیست و یک قرار گرفته است. همچنین زبان این رمان خالی از پیچیدگی‌های گمراه کننده است تا در انتها برداشت‌های کمی و کیفی داستان به خود مخاطب محول گردد.

رمان هیام، ترسیم فضای زمخت و واقعی جنگ با محوریت نقش زنان در عصر ظهور به قلم لیلا قربانی در قطع رقعی و ۱۷۶ صفحه توسط انتشارات شهیدکاظمی روانه بازار شد.

نگاهی به برخی آثار پرمخاطب چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت؛

پـژوهش، تـاریخ و یـادآوری



رویا سلیمی: چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، در اولین تجربه اکران آنلاین فیلم‌های خود برگزار شد. در این دوره نیز به مانند دوره گذشته، نظرسنجی فیلم‌ها از سوی اهالی رسانه و مخاطبین صورت گرفت. دبیرخانه انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند بر اساس آمار بازدید و امتیازهای تماشاگران به فیلم‌های عرضه شده در سامانه آنلاین «خانه جشنواره»، فهرست فیلم‌های منتخب را منتشر کرد. امکان تماشای فیلم‌های منتخب در روز اختتامیه نیز در سایت هاشور فراهم شد. براساس این آمار، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به فیلم کودتای ۵۳ به آقای تقی امیرانی به نمایندگی شرکت امیرانی مدیا تعلق گرفت و به پیشنهاد انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند بناست فیلم‌های برتر در صورت تمایل صاحبان آثار روزهای پنج شنبه و جمعه ۴و ۵ می‌ماه از سامانه «خانه جشنواره» بازپخش شود. در این نوشتار به بررسی برخی از این آثار می‌پردازیم.

فیلم‌های تنها نخواهم ماند، کمی با من برقص، باوه، کامیون آبی، گاندو، خاتجان، آناهید،چامون، بر کرانه‌های کاسپین، بازگشت دوباره، رش او، زخم قند، طاهر، میر و مار ، هویره، خانه، چشم ایرانی، ایاتچی، ایساتیس، جاهای خالی پر شود، ساکنین طبقه بالای لاله‌زار، هجده هزارپا، راه ناتمام اصغر قندچی، برف می‌نامد، روزگار بلوه، کودتای ۵۳، سینما رکس، کوبریک از نگاه کوبریک، دیگری، پانک‌ها، ترانه‌های سرکوب، زمین آبی پرتقالی، رشته کوه رویاها، بیشترین بازدید را در میان علاقمندان به سینمای مستند داشتند.

واقعیتی مکشوف

فیلم مستند «کودتای ۵۳»، به کارگردانی تقی امیرانی و والتر مرچ، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره شناخته شد. در این مستند امیرانی از رالف فاینز می‌خواهد تا متن خاطرات داریی شایر- که پیش از این آرشیو انستیتوی فیلم بریتانیا آن را حذف کرده است- را با صدای بلند بخواند. رالف فاینز روی مبلی می‌نشیند که شبیه مبل داریی شایر در مصاحبه مذکور است. اما او تنها به بازخوانی مصاحبه می‌پردازد و نه روایت. در تابستان ۱۹۵۳، وینیستون چرچیل و بریژینت آیزنهاور توافق کردند تا محمد مصدق را از قدرت عزل کنند. امیرانی، به عنوان پژوهشگری که قصد واکاوی نقاط مغفول و حذف شده کودتای ۲۸ مرداد را دارد، در طول مسیر پژوهش خود، گویی به همراه مخاطب دست به کشف رازی می‌زند که تا پیش از این حرفی از آن زده نشده‌است. او سعی دارد با رجوع به منابع دست اول، به سوالات ذهنی خود در مورد کودتا پاسخ دهد. اما در میان راویان دست اول، یکی از مهم‌ترین افرادی که می‌تواند روایتی دست اول ارائه دهد، عمدا حذف شده و او به طور اتفاقی با متن مصاحبه او روبرو می‌شود. این مصاحبه به قدری مهم است که از رالف فاینز، دعوت می‌شود تا در مقابل دوربین متن اظهارات او را بازخوانی کند. مسیر کشف و رسیدن به نقطه مقصدی که قابل تصور نبود، برایمخاطب نیز جذاب است. او نیز به همراه مستندساز و پای به پای او این راه را طی می کند و فیلمساز مسیر پژوهش خود را از ابتدا تا انتها با او در میان می‌گذارد. از طرح مسئله، تا مصاحبه‌ها و گشتن در میان اسناد کتابخانه‌ای و... به فرایندی جذاب و قابل پیگیری تبدیل می‌شود.

مسئله دختر زایی

فیلم «حرف می‌نامد» به کارگردانی مرجان خسروی‌بالدی و تهیه کنندگی مهدیه سادات محور، از جمله آثاری است که سال گذشته در بخش رقابتی سی و سومین جشنواره جهانی مستند ایدهٔ راه یافت. فیلم روایت نگرانی مادری است پس از تولد سه دخترش، حالا تنها به دنیا آوردن فرزند پسر می‌تواند خانواده همسرش را راضی نگه دارد. چرا که در اقلیمی که او زندگی می‌کند، نداشتن فرزند پسر عیب بزرگ و نقصانی برای پایداری نهاد خانواده محسوب می‌شود. فیلمساز سعی دارد در طول مدت ۹ ماه بارداری او، شرایط روحی و خانوادگی او را ضبط کرده و تا انتها مخاطب را برای دیدن نتیجه این بارداری منتظر بگذارد. انتظاری که مینا و خانواده‌اش نیز مجبور به کشیدن آن هستند. در پایان اگر فرزند مینا دختر بود، او باید برای ازدواج مجدد همسرش رضایت دهد تا او شانس داشتن فرزند پسر را مجددالامتحان کند. آنچه پیش از هر چیز در این فیلم حائز اهمیت است، عدم درک حضور دوربین از سوی بیننده است. فیلمساز به قدری با موضوع خود همراه است و شخصیت‌های فیلم گویی آنچنان درگیر مسائل خود هستند که وجود دوربین را احساس نمی‌کنند. این ویژگی بر جذابیت و پیگیری مخاطب تاثیر بسزایی دارد. علی‌رغم موضوع، تکراری و بسیار شخصی یک خانواده، اما می‌توان این مزیت را تنها نقطه قوت آن دانست. مینا به قدری در مقابل دوربین به راحتی و بی تکلف درد دل می‌کند، که پیگیری سرنوشت او برای مخاطب امکانپذیر می‌شود.

روایتی شخصی

فیلم «سینما رکس» به کارگردانی میترا مهرتریان، صادق دهقان که پیش از این در آبادان اکران شد، در بخش ویژه فیلم‌های اسمال سینما حقیقت به نمایش درآمد. همانطور که از نام این مستند برمی‌آید، فیلم در مورد فاجعه ۲۸ مرداد سال ۵۷ است. هنگامی که جمعی از مردم آبادان در سینما رکس در حال تماشای فیلم «گوزن‌ها»ی مسعود کیمیایی بودند، گروهی خراپکار با مواد آتش‌زا سینما رکس را به آتش کشیدند. در این واقعه ۶۰۰ نفر از شهروندان آبادانی شهید شدند. این مستند قصد دارد با رفتن به سراغ برخی بازماندگان خانواده شهدای سینما رکس، به بازخوانی واقعه آتش گرفتن سینما بپردازد. در روایت خود به سراغ برخی از خانواده رفته و تاثیر این واقعه را بر زندگی آنها از روز آتش گرفتن سینما تا به امروز به تصویر می‌کشد. ضمن اینکه در خلال روایت شخصیت‌ها، برش‌هایی از دادگاه حسین کتبعلی‌زاده را نمایش می‌دهد و نظر بازماندگان نسبت به آن را می‌پرسد. در ادامه روایت غلام، برادر حسین کتبعلی‌زاده، را به عنوان سوی دیگر ماجرا به فیلم اضافه می‌کند. به نوعی قصد دارد میان این دو روایت یک تقابلی ایجاد کرده و از نگاه دو سوی بازماندگه حادثه به ماجرا نگاهی دوباره بیندازد. اما عملا حرف جدید و روایت تازه‌ای ارائه نشده و تنها شرح دلتنگی‌ها و خاطرات اشخاص قربانی این فاجعه مطرح می‌شود. انزجار خانواده شهدا از کتبعلی زاده و حسرت غلام از نبود برادرش. ضمن اینکه قصد دارد برادر کتبعلی زاده و برادر محمد مسلمی(یکی از شهدای سینما رکس) را با یکدیگر روبرو کند که موفق نمی‌شود. البته در صورت تحقق این دیدار نیز دستاوردی نصیب مخاطب نمی‌شود، چراکه این برخورد یک نمایش هیجانی از اتفاقی خواهد بود که نتیجه‌ای برای کشف ابعاد پنهان آن به دست نمی‌دهد. غلام معتادی کارتن خواب است که نبود برادرش را علت شرایط امروز خود می‌داند و برادران شهید محمد مسلمی نیز اثرات آن اتفاق را تا به امروز در زندگی خود حس می‌کنند. این نتیجه‌گیری در قالب مستندی که فاجعه‌ای تاریخی را دستمایه روایت خود قرار داده است، چندان دور از ذهن و البته حائز اهمیت تاریخی و پژوهشی نیست.

۶۲ فیلم حائز شرایط شرکت در بخش رقابتی جشنواره فجر

اسامی ۶۲ فیلم بلند سینمایی حائز شرایط شرکت در بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نام سودای سیمرغ اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه جشنواره سی و نهم طی روزهای گذشته به بررسی ۱۱۰ فیلم ثبت‌نام شده و ارزیابی فرم‌های ثبت‌نام از نظر تطابق با آیین‌نامه جشنواره پرداخت.

فیلم سینمایی «۵۲ هرتز» آماده نمایش شد

امیر غفارمنش از پایان مراحل فنی و آماده شدن فیلمش خبر داد.

امیر غفارمنش کارگردان «۵۲ هرتز» در گفت‌وگو با ما، درباره آخرین وضعیت آماده سازی این اثر گفت: مراحل فنی این فیلم سینمایی به پایان رسید و آماده نمایش شد. فیلم سینمایی «۵۲ هرتز» فرم حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده بود.

پخش «هفت دقیقه تا پاییز» از «رادیو فیلم»

۲۶ دی ماه، فیلم سینمایی «هفت دقیقه تا پاییز» از برنامه «رادیو فیلم» پخش خواهد شد.

به نقل از روابط عمومی رادیو نمایش، فیلم سینمایی «هفت دقیقه تا پاییز» به کارگردانی علیرضا امینی از برنامه «رادیو فیلم» در رادیو نمایش روی آنتن می رود که داستان آن در مورد مردمی است که با خانواده‌اش برای سفر کاری همسرش به شمال می‌روند و در راه تصادف می‌کنند.

بیانیه هیأت داوران «فیلم فجر ۳۹»

داوران بخش مسابقه سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، پیش از آغاز داوری آثار «سودای سیمرغ» نوشتاری را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند.

به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، داوران بخش مسابقه سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر پس از دریافت احکام داوری و پیش از آغاز داوری آثار «سودای سیمرغ» نوشتاری را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند.

۲۲ دی ماه با حضور داوران بخش سودای سیمرغ در دبیرخانه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد احکام داوران این دوره جشنواره را به آنها اعطا کرد و هیأت داوران بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده، کار داوری آثار حائز شرایط شرکت در جشنواره را آغاز کردند.

هیأت داوران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر پیش از آغاز داوری خود، متن زیر را خطاب به مخاطبان سینمای ایران منتشر کردند:

«امسال در شرایط همه‌گیری ویروس کرونا هزاران جان عزیز را از میان هم وطنانمان از دست داده‌ایم. در چنین زمانی، چه انگیزه‌ای برای تماشا و قضاوت و تشویق سینمای ایران می‌ماند جز ایمان راسخ به این باور که هرگز نباید تسلیم تاریکی و مرگ شد و تسلیم شدن تنها مایه خوشحالی آنانی است که سینمای ایران را از اساس نمی‌خواهند.

هیأت داوران جشنواره سی و نهم فیلم فجر با اشراف به این امر که ارکان سینمای ایران در میانه بحران‌های متعدد، آسیب جدی دیده و تمامی صنوف دچار مشکلات متعدد شده‌اند، امیدوار است امسال و در خاص‌ترین دوره جشنواره فیلم فجر، بتواند بدون هیچ پیش‌داوری و با کمترین خطای ممکن، به داوری عادلانه فیلم‌های سینمای ایران بنشیند.

آگهی مناقصه عمومی خرید کامپیوتر و مانیتور صنعتی
شماره ۴۹-۱-۷۱۱۱-۹۹
نوبت دوم

شرکت کشت و صنعت نیشکر دهخدا در نظر دارد چهار دستگاه کامپیوتر و مانیتور صنعتی مورد نیاز خود را به شرح ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از فروشندگان معتبر خریداری نماید. متقاضیان می توانند جهت آگاهی از شرایط مناقصه به سایت اینترنتی این شرکت به آدرس www.dehkhoda-sugarcane.ir مراجعه و جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا مورخ ۹۹/۱۰/۳۰ به نشانی : اهواز- کیلومتر ۲۳ جاده دغاغله- شرکت کشت و صنعت نیشکر دهخدا- اداره امور قراردادها و فروش مدیریت بازرگانی (با شماره تماس ۵-۳۳۱۳۶۰۹۴ -۰۶۱) مراجعه نمایند. ضمنا هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

ردیف	شرح کالا	تعداد / دستگاه	مشخصات فنی
۱	کامپیوتر صنعتی	۱	Sys 4u4000-7106
۲	مانیتور صنعتی	۴	R19L300 -CHA1

شرکت کشت و صنعت نیشکر دهخدا

شناسه آگهی ۱۰۷۴۶۶۸

امروز با حافظ

هر نکته‌ای که گفتم در وصف آن شمایل
هر گوشه گفتا لله دُرُّ قائل
تحصیل عشق و رندی آسان نمود اول
آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل

کاریکاتور

چطور افزایش ۲۰درصد قیمت محصولات کارخانه‌ها قانونی ولی افزایش ۲۰درصد مزد غیرقانونی است؟
چطور افزایش ۲۰درصد قیمت محصولات کارخانه‌ها قانونی ولی افزایش ۲۰درصد مزد غیرقانونی است؟

خبر

جنگ و بیماری هم نمی تواند هنر را به میرایی برساند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر امروز در نشستی با معاون امور هنری و اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره «هنر زنده است» با تاکید بر اینکه هیچ اتفاقی از جمله جنگ و بیماری و ... نمی تواند هنر را به میرایی برساند؛ گفت: وقتی که طرح برگزاری جشنواره هنر زنده است مطرح شد به این فکر کردیم که از طریق آن به عنوان یکی از فرصت های زیست اجتماعی در دوران کرونا بهره ببریم. به گزارش زمان از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی افزود: با دریافت طرح برگزاری جشنواره هنر زنده است از چند زاویه آن را مهم دانستیم و به آن توجه داشتیم. اولین زاویه اینکه کرونا با همه فشارهایی که داشت نمی تواند هنر را به میرایی برساند. بنابراین هیچ اتفاقی از جمله جنگ، بیماری، بلایای طبیعی و ... نمی تواند هنر را به تعطیلی بکشاند. هنر یک حیات پویا دارد و هیچ چیز نمی تواند آن را به افول برساند.

وی در ادامه گفت: دومین زاویه مورد توجه برای برگزاری این جشنواره این است که از سوی بخش خصوصی دنبال و برگزار می شود. هر مقدار بتوانیم حرکت های فرهنگی و هنری خود را متکی به بخش خصوصی کنیم می توان مسیری برای تداوم و تکامل آن به عنوان یک حرکت اجتماعی ایجاد کرد. صالحی در عین حال تصریح کرد: اینکه چنین حرکتی در دوران کرونا با تمام سختی های آن در حال شکل گیری است امید بخش است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سومین نکته مورد توجه در برگزاری جشنواره هنر زنده است را فضای تجمیعی چند هنر با هم دانست و افزود: گفت و گوی زنده اصحاب هنر و ارتباط میان بخشی منجر به تکامل عرصه هنر می شود. در مباحث میان رشته ای هر مقدار ارتباطات میان بخشی خود را افزایش دهیم به تبادل تجربیات می انجامد و این مسیر باعث تکامل راه می شود. جشنواره هنر زنده است هم همین گونه است و همزمان چند هنر در کنار هم به فعالیت می پردازند. صالحی در عین حال تاکید کرد: معمولا اکثر جشنواره های ما تک شاخه ای هستند ولی در این جشنواره همه اساتید و پیشکسوتان در حوزه های مختلف فرهنگی و هنری در رفت و آمد هستند و این امر منجر به تبادل اطلاعات و تجربیات میان حوزه های مختلف فرهنگی و هنری از جمله سینما، موسیقی، تئاتر و ... می شود. بنابراین این جشنواره از این منظر هم تازگی دارد.

«جان نبی»؛ ویژه‌برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه(س)

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برنامه‌های این سازمان به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه(س) را تشریح کرد و گفت: این مجموعه‌برنامه‌ها با عنوان «جان نبی» در قالب هشت عنوان برنامه برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سیدعلیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری ویژه‌برنامه‌های سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) با عنوان «جان نبی» خبر داد و در تشریح این برنامه‌ها گفت: پویش جهادی «گره‌گشا» با مشارکت کانون‌های بانوان فرهنگ‌سراهای تهران در پنج هفته از دهه دوم ایام فاطمیه تا ولادت حضرت امیرالمومنین علی(ع) اجرا می‌شود. در این پویش جهیزیه پنج زوج نیازمند توسط نیکوکاران تهیه می‌شود. وی افزود: مسابقه خوشنویسی «سلام فاطمی» با موضوع صلوات خاصه حضرت زهرا(س) با خط نستعلیق و خط ثلث برای همه گروه‌های سنی برگزار می‌شود. هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر سه اثر را تا پایان دی ماه به صورت فیزیکی یا دیجیتالی به دبیرخانه مسابقه ارسال کند. آیین اختتامیه و اهدای جوایز به سه اثر برگزیده، در شب میلاد حضرت زهرا(س) به صورت مجازی برگزار می‌شود. همچنین نمایشگاه مجازی از آثار ارسالی منتخب برپا می‌شود.

فاطمیان‌پور در ادامه به پویش جهادی «روضه‌خوان» اشاره کرد و گفت: این پویش با هدف ترویج روضه‌های خانگی با همکاری مداحان و سخنرانان مذهبی اجرا می‌شود. علاقه‌مندان به راه‌اندازی روضه خانگی می‌توانند درخواست خود را با شماره‌های ۰۹۱۲۶۵۴۹۹۷۴ و ۰۲۱۷۷۴۲۵۹۶۸ دبیرخانه این برنامه مطرح کنند تا برای مراسم سخنران و مداح اعزام شود. وی در ادامه گفت: آیین چهارپایه‌خوانی «بلندا» از دیگر برنامه‌های ایام فاطمیه است که با هدف احیای این آیین قدیمی توسط نوجوانان و جوانان برگزار می‌شود. این مراسم با مشارکت هیئت‌های نوجوانان برپا می‌شود. گروه‌های کوچک عزاداری در ایام شهادت حضرت زهرا(س) هر روز در یک کوچه حضور پیدا کرده و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مراسم کوتاه عزاداری را برگزار می‌کنند.

فاطمیان‌پور افزود: مراسم تعزیه آنلاین «یاس نبوی» با مشارکت دفتر مقام معظم رهبری در دانشگاه علمی کاربردی برپا می‌شود که این مراسم از طریق فضای مجازی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران پخش خواهد شد. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری در ادامه تشریح برنامه‌های ایام فاطمیه گفت: کنگره شعر «هجده سال نوری» با هدف تجلیل از افراد صاحب‌نام عرصه شعر و ادبیات آیینی و معرفی افراد برگزیده و برتر حوزه شعر آیینی با حضور چهره‌های شاخص این دوره، از دیگر برنامه ها در این ایام است. فاطمیان‌پور به تولید محصولات با موضوع شهادت حضرت زهرا(س) اشاره کرد و گفت: قطعه موسیقی «گریه بارون» با موضوع عفاف و حجاب با آهنگسازی و خوانندگی امیر حقیقت، تنظیم سعید عظیمی و ترانه رضا یزدانی تولید شده است. همچنین از دیگر برنامه‌های تولیدی می‌توان به تولید کلیپ «خط ویژه» با موضوع شهادت حضرت زهرا(س) اشاره کرد. همچنین مجموعه محصولات ویژه شهادت حضرت زهرا(س) در قالب‌های متنوع پادکست، ویدئوکلیپ، استوری و... تولید و از طریق شبکه‌های اجتماعی فرهنگسراها منتشر می‌شود.