زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح گرزبی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳
اذان ظهر ۱۱/۳۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲

نگاهی به مستند «فراموشخانه»

خاموشی پر هیاهو

رویا سلیمی - فیلم مستند «فراموشخانه» به نویسندگی و کارگردانی سهند سرحدی و فرهاد قدسی در بخش نمایش ویژه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به نمایش درآمد. این فیلم روایت جستجوی دانشجوی تئاتری است در مورد علت بی مهری به پیانوی قدیمی دانشکده موسیقی که مهجورانه در دانشکده تئاتر هنرهای زیبا خاک می‌خورد و مورد بی توجهی دانشجویان قرار گرفته است.

فیلم مستند «فراموشخانه» به نویسندگی و کارگردانی سهند سرحدی و فرهاد قدسی در بخش نمایش ویژه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به نمایش درآمد. این فیلم روایت جستجوی دانشجوی تئاتری است در مورد علت بی مهری به پیانوی قدیمی دانشکده موسیقی که مهجورانه در دانشکده تئاتر هنرهای زیبا خاک می‌خورد و مورد بی توجهی دانشجویان قرار گرفته است. آنها از این پیانو به عنوان جالباسی، چهارپایه، سطل زباله و... استفاده می‌کنند. داستان از این نقطه شروع می‌شود اما بعد از گذشت مدتی مشخص می‌شود که پیانوی قدیمی و کهنه دانشکده، بهانه‌ای است برای نگاهی یکسویه به سرنوشت موسیقی در ایران پس از انقلاب و این پیانو درواقع بدیلی است که نوع مواجهه سیستم با هنر موسیقی از هر وجه و سنخ و جریانی داشته.

این مستند در کنار گفتار متنی که دانشجو در سراسر فیلم ارائه می‌دهد، از تصاویر آرشیوی و بازیگر دیگری به عنوان دانشجوی موسیقی استفاده می‌کند و از این انتخاب نیز بهره لازم را برای تقویت نگاه یکسویه خود به تمامی خواهد برد.

ضمن اینکه در طول فیلم اشارات و فکت‌های بسیاری از متفکرین را با روایت خود هم راستا می‌کند. و علی‌رغم اینکه قصد دارد نگاه ایدئولوژی زده اولیل انقلاب را نسبت به برخوردش با موسیقی و ادوات آن به نقد بکشد، اما خود در بیانی ایدئولوژی زده دست به تحریفی جانبدارانه از شرایط امروز و دیروز می‌زند و ساز پیانوی قدیمی دانشکده را مبنایی برای این فرائت مطلوب خود قرار می‌دهد.

برای رسمیت بخشیدن به قرائت خود از روایت افرادی مانند صالح نجفی، عباس کاظمی، نغمه ثمینی، کارمند بنیاد رودکی و... استفاده کرده و مشخصا در گفتگو با عباس کاظمی، حرف کلی که قرار است در لفافه و میان تن‌های یکی در میان پیانوی قدیمی به مخاطب برساند را به شکل واضحی مطرح می‌کند. اما در انتخاب موضوع خود تا حدی تردید دارد که در میانه روایت از قول مسعود-دانشجوی تئاتر- به توضیح علت انتخاب سوژه خود می‌پردازد و سعی دارد بگوید که پیانوی فراموش شده درواقع، فراموشی انسان‌ها در گیر و دار روزمرگی‌هایی می‌کنند و این انتقاد بر آنها وارد است در مواجهه با سازی که آن را ارزشمند می‌داند و البته ارزشمند بودن آن را با نشان دادن تصاویری آرشیوی به دوره قبل از انقلاب منسوب می‌کند و آن را در تقابل با شرایط فعلی، تبدیل به یک وضعیت آرمانی کرده که حالا با نگاهی حسرت بار آن را نظاره می‌کند.

در کنار این روایت و بسط دادن موضوع به سرنوشت موسیقی در ایران پس از انقلاب، پرستو هم تبدیل به وجه دیگر این پازل می‌شود و حسرت دیگری بر آن می‌افزاید. او که دانشجوی موسیقی است به واسطه عدم امکان خوانندگی در ایران، مهاجرت می‌کند و به نوعی حیات و زندگی موسیقی را به جایی بیرون از مرزهای سرزمین مادری منوط می‌داند. نکته‌ای که با فکت راوی از امیرتو اکو معنای عینی پیدا می‌کند. اینکه کشیشان برای درامان ماندن نسخ خطی از تهاجم، آنها را دفن می‌کردند تا از تهاجم در امان بماند. در اینجا دو راهکار را برای وضعیت فعلی پیش روی ما قرار می‌دهد. یا اینکه شاید بهتر بود بسیاری از سازها همچنان در پستو و در زیرزمین‌های متروکه غبار ایام بر تن بنشانند تا اینکه در میدان جنگ، دچار آسیب‌های جبران‌ناپذیر شوند. اما راهکار دوم مهاجرت و بردن میراث فرهنگی به بیرون از مرزها برای حفظ و نگهداری آنهاست. همانطور که بسیاری از آثار باستانی و فرهنگی ما در موزه‌های معتبر دنیا نگه داشته می‌شوند.

اما در نهایت سرنوشت پیانوی کهنه دانشکده، قرار گرفتنش در قابی شیشه‌ای در طبقه دوم دانشکده هنرهای زیبا است. دقیقا در محل عبور و مرور دانشجویان، تنها سرنوشتی است که می‌توان برای آن در نظر گرفت. حالا پیانو کارکرد اصلی خود را از دست داده و تبدیل به شی بی مصرف در قفسی شیشه‌ای می‌شود در میانه راهروی پر رفت و آمد دانشگاه.

اما انتقادی که از سیستم در برخورد با ساز کهنه دانشکده بر کلیت سرنوشت موسیقی وارد می‌داند، بر دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا نیز وارد است. بدین معنی که اگر سالیان سال به واسطه شرایط خاص حاکم بر جامعه، این بی مهری صورت گرفته به زعم کارگردان- در حال حاضر و پس از گذشت چهل سال، دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا هستند که از این پیانو به عنوان سطل زباله استفاده می‌کنند و این انتقاد بر آنها وارد است در مواجهه با سازی که آن را ارزشمند می‌داند و البته ارزشمند بودن آن را با نشان دادن تصاویری آرشیوی به دوره قبل از انقلاب منسوب می‌کند و آن را در تقابل با شرایط فعلی، تبدیل به یک وضعیت آرمانی کرده که حالا با نگاهی حسرت بار آن را نظاره می‌کند.

امروز با حافظ

نسیم باد صبا دوشم آگهی آورد
که روز محنت و غم رو به کوتهی آورد
به مطربان صبوحی دهیم جامه چاک
بدین نوید که باد سحرگهی آورد

کاریکاتور

پناه بردن مردم به کرونا از شر کلونگی هوا!

خبر

استقبال از «روح» در سینماهای چین

استقبال چینی‌ها از «روح» انیمیشن جدید پیکسار/ دیزنی همچنان ادامه دارد تا جایی که به این انیمیشن به پرفروش‌ترین اثر خارجی سینماهای چین در آخرهفته منتهی به سال نو میلادی تبدیل شد. به نقل از ورایتی، فروش انیمیشن «روح» در دومین هفته اکرانش در سینماهای چین به ۱۳۸ میلیون دلار رسید و توانست «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» و انیمیشن محبوب «پونیو» ساخته «هایائو میازاکی» را کنار بزند و به پرفروش‌ترین فیلم خارجی آخر هفته اخیر تبدیل شود. آمار فروش فیلم در این آخر هفته چشمگیر بود. برخی منابع این آمار را ۱۹۹ میلیون دلار اعلام کرده‌اند.

انیمیشن ایرانی در فهرست اسکار

پویانمایی «گرگم و گله می‌رم» به کارگردانی امیرهوشنگ معین در فهرست نهایی فیلم‌های کوتاه انیمیشن اسکار ۲۰۲۱ قرار گرفت.

به نقل از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با پایان یافتن دوره مقدماتی، اسامی ۹۶ فیلم کوتاه انیمیشن اسکار ۲۰۲۱ برای رقابت با یکدیگر منتشر شد. گرگم و گله می‌رم از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانسته است با دریافت جایزه کبوتر طلایی بهترین فیلم کوتاه در بخش انیمیشن کوتاه جشنواره لایپزیگ آلمان ۲۰۱۹ و نیز «جایزه هیروشیما ۲۰۲۰» شایسته معرفی به این بخش شد.

هر ساله جشنواره‌های مورد تائید آکادمی اسکار که از درجه اعتبار برخوردار هستند برندگان جوایز بهترین انیمیشن خود را به آکادمی اسکار معرفی می‌کنند که در این فهرست زیباترین، ابتکاری‌ترین و متمایزترین انیمیشن‌های جهان به چشم می‌خورد.

سخن حکیمانه

اگر می بینی کسی بـه روی تو لبخند نمی زند علت را در لبان فرو بسته ی خود جستجو کن.
دیل کارنگی

در دنیای کتاب

دهمین جلد مجموعه «نیروی سیگما» چاپ شد

ترجمه کتاب «انقراض ششم» به‌عنوان دهمین جلد از مجموعه «نیروی سیگما» توشته جیمز رولینز توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «انقراض ششم» نوشته جیمز رولینز با ترجمه هادی امینی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب دهمین‌عنوان از مجموعه داستانی «نیروی سیگما» است که این‌ناشر ترجمه آن را چاپ می‌کند. جیمز رولینز با نام اصلی جیمز پاول زاچکوفسکی، نویسنده آمریکایی این‌مجموعه، متولد سال ۱۹۶۱ در شیکاگو است که بجز نویسندگی، در زمینه دامپزشکی هم مشغول بوده و هست. او اولین‌رمان خود را در سال ۱۹۹۹ منتشر کرد. یکی از معروف‌ترین آثار او، مجموعه «نیروی سیگما» است که داستان‌هایش با محوریت فعالیت‌های یک مرکز تحقیقاتی درباره پیشگیری‌های تکنولوژی در آمریکا چاپ شده‌اند. پیش از این، ترجمه کتاب‌های «توفان شن»، «نقشه استخوان‌ها»، «حلقه سیاه»، «ویروس یهود»، «آخرین پیشگو»، «کلید رستاخیز»، «کلونی شیاطین»، «خونزاد» و «چشم خدا» به‌عنوان مجلدات اول تا نهم این‌مجموعه منتشر شده‌اند. در این‌مجلدات مطالب و اتفاقاتی درباره پاپ، واتیکان، آینده، پیشگویی و ـ حضور داشتند.

نیروی سیگما گروهی متشکل از سربازان زبده نیروهای ویژه ارتش ایالات متحده است که به دلیل ضریب‌هوشی بالا دست‌چین شده و با گذراندن دوره‌های فشرده تحصیلات تکمیلی در رشته‌ها و گرایش‌های متنوع، به عنوان مأموران عملیاتی وزارت دفاع، فعالیت می‌کنند. این گروه وظیفه دارند در مقابل تهدیدهای جهانی بایستند که در سطح بالایی از دانش متکی‌اند. انرژی‌های دست‌نیافتنی، مواد مرموز، آزمایش‌های پیشرفته، ویروس‌های ناشناخته باستانی، دستکاری‌های ژنتیکی، رادیواکتیو، قارچ‌های بیماری‌زای اصلاح ژنتیکی شده، پدیده‌های فیزیکی ویرانگر و... که همگی ریشه در تاریخ مرموز و معماگونه تمدن‌های باستانی دارند. این‌کتاب با ۵۲۲ صفحه و قیمت ۹۶ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

«لب خط» در راه جشنواره فجر

فیلم سینمایی «لب خط» به نویسندگی و کارگردانی علی جبارزاده متقاضی حضور در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شد.

«لب خط» دومین تجربه کارگردانی علی جبارزاده است که در بستری اجتماعی با رگه‌های طنز روایت می‌شود.

نیما شعبان نژاد، هومن حاجی عبداللهی، روشنک گرامی، محیا دهقانی، سیاوش چراغی پور، رضا داودنژاد، لاله صبوری، هامون سیدی، کاظم نوربخش، علیرضا مهران، مونا کرمی، علی کاظمی و سمیرا حسن‌پور، نسیم ادبی، محمدرضا داودنژاد، سعید امیر سلیمانی، صفر کشکولی و جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم پر چهره هستند. لیلا بهادری مجری طرح و سرمایه‌گذاری این فیلم سینمایی انجام می‌دهد. همچنین مجید گرجیان در مقام مدیر فیلمبرداری این فیلم سینمایی، مهدی چراغی مدیر تولید، وحید مقدسی صدابردار، محسن دارسنج طراح گریم، حسین عالی نژاد طراح صحنه و لباس، امیر حسین خنجری طراح بدلکاری، بهمن دادائی تدوین، بابک میرزاخانی موسیقی، علی تصدیقی جلوه‌های ویژه بصری، شایان شفابخش طراح گرافیک و بابک برزویه عکاس این «لب خط» هستند.

این فیلم روایت جوانی به اسم رضا (با بازی نیما شعبان‌نژاد) است که در جنوب تهران «لب خط» زندگی می‌کند و از معدود آدمهایی در دنیاست که سندرم هایپرتیمزیا دارد.

انتشار آلبوم تازه‌ی سالار عقیلی با اشعار شفیعی کدکنی

آلبوم «می‌دانم که می‌آیی» با صدای سالار عقیلی منتشر شد

آلبوم «می‌دانم که می‌آیی» به آهنگسازی امیرحسین سام و خوانندگی سالار عقیلی از سوی نشر و پخش جوان منتشر شد. امیرحسین سام آهنگساز، نوازنده سه‌تار و طبیب درباره انتشار این اثر گفته است: «نزدیک دو دهه از ضبط این آلبوم که حاصل تمرین و تجربه روزگار جوانی‌ام با سالار عقیلی است می‌گذرد، اما پاره‌ای از اشعار آن شباهتی غریب با این روزها دارد! این سخن شاملو که همه آلودگی است این ایّام و یا این بیت دکتر شفیعی کدکنی: سوت و کور است شب و میکده‌ها خاموشند، نعره و عربده باده‌گسارانت کو؟ برای ما بیش از پیش آشناست، امیدوارم آثار دیگری نیز که در آن سال‌ها با آقای عقیلی ضبط کردیم مجال انتشار بیابد. لازم می‌دانم که از دوست بزرگوارم نیما جوان که امور دشوار نشر و پخش را عاشقانه انجام دادند تشکر کنم.»

گفتنی است تصانیف آلبوم «می‌دانم که می‌آیی» که حدود ۱۹ سال پیش ضبط شده، روی اشعار محمدرضا شفیعی کدکنی، احمد شاملو و امیرحسین سام ساخته شده‌اند.

آگهی ابلاغ

جمهوری اسلامی ایران
وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی
هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری

در اجرای ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی بدینوسیله اعلام میگردد:
پرونده خانم پونه جهانگیری فرزند علی اکبر شماره شناسنامه ۹۱۴ صادره از ایلام درهیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان ستادمرکزی وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی تحت بررسی می باشد. بدین وسیله به نامبرده ابلاغ می گردد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ صدور این آگهی جهت ادای توضیحات در ساعات اداری به دفتر این هیات ، واقع در شهرک قدس –خیابان سیمای ایران بین فلامک و زرافشان ستاد مرکزی وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی بلوک c طبقه ششم مراجعه نماید .

۳۳۰۱/م الف هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی

آگهی تجدید استعلام ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۹۹/۱۰۰۷ در روزنامه و شماره ۲۰۹۹۰۰۵۷۴۴۰۰۰۱۲۹ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان

نوبت اول

شرکت آب وفاضلاب خوزستان درنظردارد مطابق آیین نامه اجرایی بند «ج» ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات ، پروژه زیررا به شرکتهای واجد شرایط با ظرفیت آزاد بر اساس بخشنامه شماره ۹۴/۳۰۵۹۳ مورخ ۹۴/۰۳/۰۵ و بااطلاعات عمومی مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شماره مناقصه در روزنامه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	رشته کاری مورد نیاز	برآورد (میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت ستاد	تاریخ و ساعت آخرین مهلت تحویل مدارک از طریق سایت ستاد
۹۹/۱۰۰۷	۲۰۹۹۰۰۵۷۴۴۰۰۰۱۲۹	عملیات اجرایی احداث ایستگاه پمپاژ فاضلاب شماره ۱۴ شهر سوسنگرد	آب پایه ۵ و بالاتر	۱۲۷،۵۲۱	تا مورخ ۹۹/۱۰/۲۹ ساعت ۱۰	۹۹/۱۱/۱۴ ساعت ۱۰

داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

اسناد استعلام ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد قابل دریافت می‌باشد. و براساس زمانبندی قید شده در سامانه ستاد، پس از تکمیل توسط مناقصه‌گر تحت بستر سامانه ستاد تحویل خواهد شد.

تحویل اسناد تحت بستر سامانه ستاد تابع قوانین و مقررات مربوطه اعلام شده در این سامانه می‌باشد.

گشایش پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در دفتر مدیریت قراردادها این شرکت میباشدوحضورپیشنهاددهندگان درجلسه گشایش، بلامانع است .

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی شرکت :www.abfakhz.ir می باشد .

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان