زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۳

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳

اذان ظهر ۱۱/۳۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲

افتتاحیه متفاوت جشنواره شعر فجر در کنار مزار شهیدفخری‌زاده

افتتاحیه بخش غیررقابتی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با پاسداشت مقام والای دو سردار شهید سلیمانی و فخری‌زاده در امامزاده صالح برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل ازخبرآنلاین، مصطفی راضی‌جلالی، دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر اعلام کرد که بخش غیررقابتی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با برگزاری محفل «مردان میدان» به یاد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و شهید فخری‌زاده افتتاح می‌شود. مصطفی راضی‌جلالی درباره برگزاری این محفل شعر خوانی گفت: «این محفل شعرخوانی چهارشنبه (۱۷ دی) با حضور شاعران و خانواده شهید فخری‌زاده بر مزار شهیدفخری‌زاده در آستان مقدس امامزاده صالح(علیه‌السلام) برپا می‌شود.»

جلالی درباره مهمانان ویژه این برنامه ادامه داد: «در این محفل که با حضور خانواده محترم شهید فخری‌زاده، حجت‌الاسلام والمسلمین بی‌آزار، تولیت آستان مقدس امامزاده صالح(ع) مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی از اعضای هیأت علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر برگزار می‌شود، شاعرانی چون یوسفعلی میرشکّاک، علیرضا قزوه، علی داوودی، محمدمهدی سیار، میلاد عرفان‌پور، علی‌محمد مودب، عباسعلی براتی‌پور، احمد علوی، حامد فخری‌زاده، فرزند شهید، حسین اسرافیلی، رضا اسماعیلی، سعید بیابانکی و عباس احمدی به شعرخوانی خواهند پرداخت.»

دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر درباره پخش زنده این مراسم گفت: «با هماهنگی‌های صورت گرفته با صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، تصمیم براین شد که مراسم یادشده از طریق برخی شبکه‌های صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به‌صورت زنده پخش شود.»

او در پایان گفت: «این برنامه با مشارکت خانه کتاب و ادبیات ایران و آستان مقدس امامزاده صالح (علیه السلام) چهارشنبه (۱۷ دی) ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه برگزار می‌شود و به‌دلیل ضرورت رعایت دستورالعمل‌های ابلاغی از سوی ستاد ملی مقابله با کرونا، از طریق فضای مجازی و نیز شبکه‌های صدا و سیما قابل مشاهده برای عموم مردم خواهد بود؛ بنابراین علاقه‌مندان می‌توانند به‌صورت زنده این آیین را از طریق فضای مجازی اعلام شده از سوی خانه کتاب و ادبیات ایران دنبال کنند.»

پیش‌بینی کاهش ۶۶ درصدی سود در سینماهای جهان در سال ۲۰۲۰

بیماری کرونا بر صنعت سرگرمی تاثیر عظیمی گذاشت و سینماها را با خطر بزرگی روبه‌رو ساخت، اما این خطر تنها متوجه امسال نیست و تا چند سال تداوم دارد.

به گزارش زمان به نقل ازمهر، شرکت معروف تحقیقات و حسابرسی پرایس‌واترهاوس‌کوپرز (PwC) در گزارش پیش‌بینی سالانه خود تخمین زده که بعد از افزایش ۳۶ درصدی سود سینماهای جهانی در سال ۲۰۱۹ و رسیدن آن به ۴۵.۱ میلیارد دلار، سود امسال با یک کاهش شدید ۶۵.۶ درصدی به خاطر پاندمی کروناویروس به ۱۵.۵ میلیارد دلار کاهش پیدا می‌کندبرای آمریکا، مطالعه سالانه این شرکت تخمین می‌زند که سود ۱۱.۴ میلیارد دلاری سال ۲۰۱۹ با افتی ۶۵.۷ درصدی به ۳.۹ میلیارد دلار برسد.

این شرکت هشدار داد که «کل اکوسیستم سینما به شدت تحت تأثیر قرار می‌گیرد» و سود سینما که شامل سود باکس آفیس و تبلیغات سینما می‌شود، سالانه ۲.۴ درصد کاهش خواهد داشت و سال ۲۰۲۴ را با ۳۹.۹ میلیارد دلار تمام می‌کند.در زمینه سود صنعت سرگرمی و رسانه جهانی، این شرکت تخمین می‌زند که ۲۰۲۰ «شاهد شدیدترین سقوط در میزان سود در تاریخ ۲۱ ساله ثبت آمارها» خواهد بود و با کاهش ۵۶ درصدی یا بیش از ۱۲۰ میلیارد دلار، به رقم ۲۰۲ تریلیون دلار می‌رسد. این شامل ۷۳ درصد کاهش در ایالات متحده از ۷۱۲.۹ میلیارد دلار به ۶۶۰.۶ میلیارد دلار می‌شود.در سال ۲۰۰۹ که آخرین سالی بود که اقتصاد جهانی افت کرد، هزینه‌های کل صنعت جهانی سرگرمی و رسانه فقط ۳ درصد کاهش یافته بود. حالا PwC پیش‌بینی می‌کند که هزینه‌ها ۶.۴ درصد رشد می‌کند.

با نگاه به چشم‌انداز پنج ساله، این شرکت حسابرسی تخمین می‌زند که میزان رشد هزینه‌ها سالانه به طور متوسط تا پایان ۲۰۲۴ معادل ۲.۸ درصد خواهد بوداین شرکت همچنین به این نکته اشاره می‌کند که نحوه دسترسی استودیوهای آمریکایی به مشتریان‌شان در حال تغییر است.

بیشتر آن‌ها حالا در حال راه‌اندازی سرویس‌های استریمینگ خود هستند و تعداد کمتری از فیلم‌ها دارند در سینماهای آمریکای شمالی به نمایش درمی‌آیند.در گزارش این شرکت آمده: «با توجه به اینکه آنقدر تقاضا برای پلتفرم‌های استریمینگ بالاست، احتمالاً میزان تولید محتوا طی بازه پیش‌بینی‌شده ثابت خواهد ماند یا افزایش خواهد داشت، اما در سال ۲۰۲۰ یک وقفه کوتاه مدت به خاطر پاندمی پیش آمده است.»

مشکلات حقوقی و دعاوی پیام‌رسان‌های بومی شناسایی شد

معاون مرکز ملی فضای مجازی از شناسایی مشکلات حقوقی و دعاوی مربوط به پیام‌رسانهای بومی با مشارکت قوه قضاییه خبر داد وگفت: دستورالعمل شفاف سازی مباحث حقوقی این کسب و کارها به زودی ارائه می شود.

به گزارش زمان به نقل ازمهر، امیر خوراکیان با بیان اینکه بخشی از اهداف مدنظر در حوزه توسعه پیام‌رسان های بومی محقق شده است و شواهد نشان می‌دهد که با پیشرفت‌هایی در این حوزه روبرو هستیم، گفت: فاز نخست حمایت از پیام‌رسان های بومی به اتمام رسیده است و هم اکنون شاهد هستیم که پیام‌رسان های بومی در کشور، مشکلات فنی را پشت سر گذاشته‌اند. به این ترتیب بخشی از اهداف ما محقق شده است.وی گفت: در طراحی فاز دوم حمایتی از پیام‌رسان های بومی، وارد یک برنامه مدون شده‌ایم و مشکلات مربوط به این کسب و کارها را شناسایی و پیگیری می‌کنیم تا اهداف مدنظر در این حوزه به صورت کامل محقق شود.معاون مرکز ملی فضای مجازی خاطرنشان کرد: مشکلات حقوقی و دعاوی مرتبط با پیام‌رسان ها و پلتفرم‌های بومی در کارگروهی که با مشارکت قوه قضاییه تشکیل شده است، در دست شناسایی و پیگیری می‌کنیم تا اهداف مدنظر به زودی به نتیجه برسد.خوراکیان افزود: با وجودی که تاکنون مسئولیت پلتفرم، مسئولیت تولیدکننده محتوا و مسئولیت کاربر تفکیک نشده و دقیق و شفاف نبوده است، در این کارگروه به دنبال دقیق سازی موضوعات هستیم. چرا که به صورت یک جانبه نمی‌توان مسئولیت کل یک پلتفرم را متوجه یک نفر کرد. بر این اساس باید هم کاربر و هم صاحبان پلتفرم و محتوا در این زمینه مسئولیت پذیر باشندوی ادامه داد: از این رو در حال دقیق سازی موضوعات هستیم و به زودی دستورالعمل شفافی در این زمینه تدوین کرده و ارائه خواهیم کرد.معاون مرکز ملی فضای مجازی، ظرفیت ایجاد شده در مرکز داده وزارت ارتباطات را از دیگر اقدامات حمایتی برای پیام‌رسان های بومی در جهت افزایش زیرساخت‌ها عنوان کرد و در پاسخ به انتقاداتی که نسبت به ظرفیت این مرکز وجود دارد، گفت: این مرکز به تازگی ایجاد شده و قطعاً ارتقا پیدا می‌کند. با وجود فضای بزرگی که تدارک دیده شده است، این مرکز داده تا ۴ برابر نسبت به فاز اول افزایش ظرفیت خواهد داشت. خوراکیان تاکید کرد: در فاز دوم طرح حمایت از پیام‌رسان های بومی، با توجه به ارزیابی‌های انجام شده از عملکرد پیام‌رسان ها با استفاده از شاخص‌های کمی و کیفی، به طور مشخص حمایت از ۶ پیام‌رسان بومی را برنامه‌ریزی کرده و دنبال می‌کنیم.

امروز با حافظ

یاد باد آن که نهانت نظری با ما بود

رقم مهر تو بر چهره ما پیدا بود

یاد باد آن که چو چشمت به عتابم می‌کشت

معجز عیسویت در لب شکرخا بود

کاریکاتور

دل نوشته

عاشق ترین انسان

● عارفه جالینوس

اولین کسی که ندیده تو را دوست دارد و بعد از آفریننده هستی اولین کسی که وجودت را حس میکند، که وجودت را زندگی میکند، کسی که با تکاملت تغییر میکند، با وجود تو حسی در وجودش بیدار میشود، چشمانش پرنور تر و قلبش گرم میشود به ضربان قلبت، چیزی درونش تغییر میکند، این لحظه را زندگی میکند که کسی را از بدو ورود از خودش بیشتر دوست دارد و این عاشقانه را مانند غزلی هر روز برای تو زمزمه میکند.

در این لحظه اعجابی از احساسات رخ میدهد، او به جمعی از تضادها تبدیل میشود، قوی اما حساس، محکم اما شکننده، نگران اما آرام. و این است پیچیده ترین آفرینش احساس آدمی، که در اوج نا امیدی امیدت میشود، در اوج بی پناهی پناهت میشود، در جریان سرازیری اشک هایت لبخند لب هایت میشود، در اوج تنهایی گرمای قلبت میشود، در اوج پریشانی تمرکز ذهنت، آرامش فکرت و سبکی نفس هایت میشود. و این است ظریف ترین هنر طراح عالم، زیباترین آفرینش هستی که جهانی را به تنهایی در آغوشش دارد. و عشق، عشق را باور باید کرد با وجودش، ناب ترین گوهر کیهان در قلب اوست که ریشه دارد، خالصانه ترین نوع عشق انسان، عمیق ترین و واقعی ترین نوع عشق زمینی در قلب مادرانمان ریشه دارد.

خبر

دو اثر ایرانی در میان برترین‌های آسیا ۲۰۲۰

دو مستند «خاتمه» و «آشو» در فهرست ۱۵ اثر مستند برتر سینمای آسیا در سال ۲۰۲۰ قرار گرفتند.

در سالی که سینمای مستند به واسطه شیوع ویروس کرونا و کاهش ساخت آثار بلند داستانی فرصت نمایش و درخشش بیشتری یافت، سینمای آسیا نیز از این چالش با ساخت چندین مستند فوق العاده استفاده کرد. سایت سینمایی «Asian Movie Plus» همزمان با روزهای پایانی سال ۲۰۲۰ اقدام به معرفی ۱۵ مستند برتر قاره کهن در یک سال گذشته کرده و سینمای ایران نیز با دو فیلم «خاتمه» ساخته برادران زارعی و «آشو» اولین تجربه کارگردانی جعفر نجفی در این فهرست حضور دارند.

مستند «خاتمه» که در این فهرست رتبه نخست خود را به خود اختصاص داده، روایتگر داستان زندگی دختری افغانستانی است که به دلیل ازدواج زود هنگام و خشونت توسط خانواده، از خانه فرار می‌کند و خود را به اورژانس اجتماعی سازمان بهزیستی شیراز می‌رساند و از آنها درخواست کمک می‌کند اما بعد از پیگیری‌های خانواده او، برادرش که گلاب نام دارد با تهدید کردن خاتمه که اگر به خانه برنگردد او را به افغانستان می‌فرستد مانع از طلاق گرفتنش می شود و...

این مستند ۹۰ دقیقه ای به گفته‌ی سازندگانش ساخت آن چهار سال به طول انجامیده، در دوازدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت ایران موفق به دریافت سه جایزه بهترین تدوین، لوح تقدیر بهترین کارگردانی و کاندیدای بهترین فیلم شد و همچنین در اولین حضور جهانی خود در آکادمی جوایز فلورانس ایتالیا جایزه بهترین فیلم بلند این جشنواره را دریافت کرد و در جشنواره معتبر فیلم مستند جهان لایپزیگ آلمان نیز بر روی پرده رفته است. «آشو» نیز در فهرست ۱۵ مستند برتر آسیایی ۲۰۲۰ در رتبه دوازدهم جای گرفته است. این مستند که سال گذشته و درجشنواره مستند آمستردام (ایدفا) جایزه بهترین مستند بخش کودک و نوجوان را دریافت کرد، روایتگر زندگی چوپانی کودک به نام آشو است که در عین حال که سرگرم مراقب از گله است سودای بازیگری و فیلم‌های هالیوودی را در سر دارد که پسرعمویش برایش آورده است.

«کلبه‌ای در مه» سریال جدید تلویزیون

تصویربرداری سریال «کلبه‌ای در مه» به کارگردانی حسن لفافیان مدتی است که آغاز شده است.

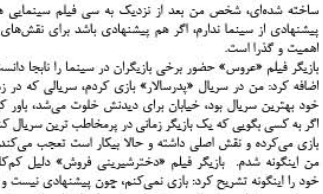
«کلبه‌ای در مه» عنوان سریال جدید تلویزیون است که حسن لفافیان کارگردانی آن را برعهده دارد. تصویربرداری این مجموعه به تازگی آغاز شده و همچنان نام تهیه‌کننده و دیگر عوامل، شبکه و زمان پخش نیز اعلام نشده است.

رزیتا غفاری یکی از بازیگران این مجموعه است و بازیگران دیگری نیز در این مجموعه حضور دارند اما مشخص نیست دیگر بازیگران این سریال از بین افراد نام آشنای سینما و تلویزیون انتخاب شده‌اند یا نه.

انتشار آلبوم مشترک حسین علیزاده با رامبرانت تریو

آلبوم «همسان و هم‌سکوت» اثر جدید حسین علیزاده و رامبرانت تریو منتشر شد. آلبوم «همسان و هم‌سکوت» اثر جدید حسین علیزاده و رامبرانت تریو که فروش آن از هفدهم دسامبر روی پلتفرم‌های دیجیتالی جهان آغاز شده بود، منتشر شد. در این اثر حسین علیزاده (نوازنده شورانگیز)، رامبرانت فرایش (فورته‌پیانو، هارمونیوم)، تونی اورواتر (ویولونه) و وینسنت پلاتیه (سازهای کوبه‌ای) نواخته‌اند. «درآمد»، «سماع»، «کرشمه»، «مقدمه نیشابورک»، «سرمست»، «رامبراندی نژاد»، «نهفت»، «ترکمن» اسامی آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند.

گلایه‌های بازیگر زن پیشکسوت از بیکاری



بازیگر فیلم «دخترشیرینی فروش» گفت: بازی نمی‌کنم، چون پیشنهادی نیست و اگر هم باشد می‌خواهند با مبلغ بیست سال پیش برایشان بازی کنم. فرحناز منافی‌ظاهر درباره شیوه و وضعیت انتخاب بازیگران در سینما گفت: وضعیت نقش گرفتن و انتخاب بازیگر در سینمای امروز وضعیت به شدت وخیمی است، پیشتر بازیگران براساس اولویت، کیفیت و سابقه انتخاب می‌شدند اما امروز به راحتی با آوردن سرمایه می‌توان هر نقشی را خرید. سینمای امروز به سمت انتخاب بازیگران سرمایه دار رفته است، بازیگرانی که یا خودشان پول دارند و یا می‌توانند برای فیلم اسپانسر جذب کنند، نکته ناراحت کننده آنجاست که این بازیگران معمولا بی استعداد هستند و اثر را نابود می‌کنند اما این اتفاق انگار برای فیلمساز اهمیتی ندارد و با هر کیفیتی صرفا برای پول نقش به آن نابازیگر می‌رسد. وی با اشاره به سابقه خود در سینما افزود: عجیب است بازیگری باشی که اکثریت سابقات برای بازی در فیلم‌های سینمایی باشد اما مخاطب خیال کند که تو بازیگر سینما نبوده و تنها برای سریال ساخته شده‌ای، شخص من بعد از نزدیک به سی فیلم سینمایی هیچ پیشنهادی از سینما ندارم، اگر هم پیشنهادی باشد برای نقش‌های بی اهمیت و گذرا است.

بازیگر فیلم «عروس» حضور برخی بازیگران در سینما را نابجا دانست و اضافه کرد: من در سریال «پدرسالار» بازی کردم، سریالی که در زمان خود بهترین سریال بود، خیابان برای دیدنش خلوت می‌شد، باور کنید اگر به کسی بگویی که یک بازیگر زمانی در پرمخاطب ترین سریال کشور بازی می‌کرده و نقش اصلی داشته و حالا بیکار است تعجب می‌کند اما من اینگونه شدم. بازیگر فیلم «دخترشیرینی فروش» دلیل کم‌کاری خود را اینگونه تشریح کرد: بازی نمی‌کنم، چون پیشنهادی نیست و اگر هم باشد می‌خواهند با مبلغ بیست سال پیش برایشان بازی کنم. مشخصاً من با این وضع بازی نمی‌کنم و ترجیح می‌دهم بیکار باشم.

منافی‌ظاهر با اشاره به بد عهدی بسیاری از تهیه‌کنندگان سینما خاطرنشان کرد: بسیاری از پروژه‌های سینمایی با بدقولی تهیه‌کنندگان به مشکل می‌خورد. خود من سال‌ها پیش در یک پروژه بازی کردم و هنوز ۶ میلیون دستمزدم را دریافت نکردم. شش میلیون تومان آن موقع در حال حاضر چه ارزشی دارد. تازه با این وضع تهیه کننده هنوز هم نمی‌خواهد پولم را بدهد و پس می‌خواهد پولم را سر قبرم بیاورد؟

سخن حکیمانه

برای اداره کردن خویش، از سرت استفاده کن و برای اداره کردن دیگران، از قلبت.

دالایی لاما

در دنیای کتاب

کتاب «خیابان ۲۰۴» به چاپ سوم رسید

کتاب «خیابان ۲۰۴» نوشته زهرا کاردانی نویسنده کتاب «زن آقا»، که ماجرای حج غم‌انگیز سال ۹۴ را روایت می‌کند، به چاپ سوم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کاردانی از جمله طلبه‌هایی است که با به عرصه نویسندگی گذاشته، در این اثر کوشیده تا راوی صادقی باشد از حادثه دلخراش منا در سال ۱۳۹۴ در جریان انجام مناسک حج رخ داد.

«خیابان ۲۰۴» به سبک کارهای مستندنگاری، به سراغ اولین شاهدان ماجرا رفته تا آنچه را که در آن روز رخ داده بدون واسطه روایت کند. کتاب در واقع مجموعه‌ای است از روایت شاهدان عینی از فاجعه‌ای که هنوز بعد از گذشت قریب پنج سال، چرایی وقوعش برای بسیاری روشن نیست.

«خیابان ۲۰۴» جزو معدود آثاری است که درباره فاجعه منا از زبان شاهدان عینی آن نوشته شده است. نویسنده برای تکمیل کار خود تنها به خانواده شهدا بسنده نکرده و برای اولین‌بار پای صحبت تیم تفحص شهدا در عربستان نیز نشسته است؛ روایتی دسته اول از اولین شاهدان ماجرا که به گفته نویسنده در آن روزها با صحنه‌های تکان‌دهنده‌ای مواجه شده‌اند و حتی بعضی از آنها، تا مدت‌ها برای کاهش فشارهای عصبی از قرص استفاده کرده‌اند.

کاردانی پیش از این با آثاری مانند «زن آقا» به عنوان یک نویسنده‌ای که به دنیای نویسندگی حرفه‌ای نگاه می‌کند، به مخاطب معرفی شد. او در آن اثر با استفاده از تجربیات خود داستانی متفاوت از دنیای طلبگی به نمایش گذاشت. اما کار جدید او فضایی کاملاً متفاوت با اثر قبلی‌اش دارد.

نوبت دوم

مناقصه عمومی

شهرداری بندر امام خمینی (ره) به استناد مصوبه شورای اسلامی شهر در نظر دارد مناقصه ترمیم پیاده رو و جدول کانیوو بلوار رهبری حدفاصل چهارراه معلم تا چهارراه فاز یک به برآورد اولیه ۱۰/۶۳۴/۷۰۳/۸۴۱ ریال را برگزار نماید. لذا از کلیه شرکتهای واجد شرایط، دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به امور حقوقی و قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند.

۱- موضوع مناقصه: ترمیم پیاده رو و جدول کانیوو بلوار رهبری حدفاصل چهارراه معلم تا چهارراه فاز یک

۲- زمان دریافت اسناد مناقصه: تاریخ ۹۹/۱۰/۱۳ لغایت ۹۹/۱۰/۱۵

۳- محل دریافت اسناد : بندر امام خمینی (ره) بلوار آیت اله طالقانی - ساختمان مرکزی شهرداری امور حقوقی و قراردادها - تلفن ۴-۲۲۲۲۰۲۰-۰۶۱۵

۴- مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد:

فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب فراگیر بشماره ۱۰۸۳۰۵۷۳۸۲ نزد بانک تجارت شعبه مرکزی بنام شهرداری بندر امام خمینی (ره)

۵- زمان تحویل پیشنهادها: روز یکشنبه ۹۹/۱۰/۲۱ از ساعت ۸ الی ۱۴

۶- محل برگزاری مناقصه: نشانی مندرج در ردیف ۳

۷- زمان بازگشایی پاکات:

روز چهارشنبه ۹۹/۱۰/۲۱ توضیح اینکه به پیشنهادات فاقد امضاء- مشروط- مخدوش و یا اینکه بعد از موعد مقرر در بند ۵ آگهی مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- تضمین شرکت در مناقصه:

مبلغ ۵۳۱/۷۳۵/۱۹۲ ریال که به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی در وجه شهرداری و یا واریز وجه نقد به حساب ۰۱۰۵۴۲۴۸۸۱۰۰۰ بنام سپرده شهرداری بندر امام خمینی (ره) که می بایست در پاکت الف قرار گرفته و همزمان با سایر پاکت ها تحویل مناقصه گذار گردد.

۹- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه ارائه شده است.

۱۰- امور اداری مالی شهرداری پاسخگوی سوالات تخصصی شما خواهد بود.

۱۱- اعتبار مناقصه از محل بودجه سال جاری شهرداری بندر امام خمینی (ره) می باشد.

خرمی - سرپرست شهرداری