زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳
اذان ظهر ۱۱/۳۹ اذان مغرب ۱۷/۱۳

نگاهی به فیلم «سراسر شب»

کلاژ یک سینه فیلی

رویا سلیمی: آخرین فیلم در حال اکران فرزاد موتمن، حدیث نفسی از جهان ذهنی اوست. مسائل، دغدغه ها و پیش از هر چیز علایق سینمایی کارگردانی عشق فیلم است که شناخت خوبی از تاریخ سینما دارد.

آخرین فیلم در حال اکران فرزاد موتمن، حدیث نفسی از جهان ذهنی اوست. مسائل، دغدغه ها و پیش از هر چیز علایق سینمایی کارگردانی عشق فیلم است که شناخت خوبی از تاریخ سینما دارد. بسیاری از دیالوگ‌هایی که در فیلم استفاده شده، مجموعه‌ای جمع‌آوری شده از دیالوگ‌های برخی فیلم‌های مشهور سینمای کلاسیک است. شیفتگی و دلباختگی نسبت به آثار سینمای کلاسیک، مهم‌ترین ویژگی فیلم است، نه شخصیت‌های فیلم. تماشای «سراسرشب» به تورق کردن دفترچه‌ای می‌ماند مملو از گزیده دیالوگ‌های مورد علاقه یک سینه فیلی. تمام شخصیت‌های فیلم، از مهتاب با بازی الناز شاکردوست که دانشجوی پزشکی است، تا صاحب کافه آلفاویل، جوان موزیسین، تاجری که کار تولید فیلم هم می‌کند و فیلمنامه‌نویس، سهمی از این دیالوگ‌ها را در طول فیلم دارند. جالب اینکه این ویژگی نه در شخصیت‌پردازی آنها قابل تبیین و تعریف است، و نه در روند مسیر اتفاقات نقشی دارد، تنها از علاقه مفرط فیلمساز به این فیلم‌ها نشات گرفته است.

اگر رمان «گرسنگی کنوت» هامسون، فیلم‌های «کسوف» آنتونیونی، «بعضی‌ها داغشو دوست دارند» بیلی وایلدر، «چینی» گدار، «سانت بلوار» بیلی وایلدر و «آلفاویل» گدار را دیده باشید، احتمالا حس تماشای «سراسر شب» خاطراتی از این آثار در ذهنتان تداعی خواهد شد. اما این ارجاعات مکرر سینمایی از ملزومات و شرایط تماشای فیلم نیست. چراکه قرابتی با جهان فیلم و شخصیت‌های آن ندارد. بلکه تنها در موفقیت‌هایی به اشکال گوناگون از سوی شخصیت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. نکته جالب توجه اینکه همه شخصیت‌ها از این دیالوگ‌ها استفاده می‌کنند و منطق شخصیت‌پردازی با نحوه صحبت کردن و استفاده از کلمات شخصیت‌ها در فیلم سازگاری ندارد. صاحب کافه با دختر دانشجو در مورد گدار و سینما صحبت می‌کند و در عین حال تاجر تان به نرخ روز خور، از رمان گرسنگی فکت می‌آورد. در حالیکه شاید در شرایط بسیار خاص، یکی از شخصیت‌ها به واسطه نوع زندگی ویژه و استثنایی خود، بتواند این مقدار دیالوگ را از فیلم‌های مطرح استفاده کند که البته آن هم عموما در صحبت‌های روزمره و محاوره خود از آنها استفاده نخواهد کرد مگر اینکه بقیه شخصیت‌ها همه فیلم‌ها و کتاب‌هایی که او خوانده و دیده را نیز تجربه کرده باشند تا مفاهمه‌ای دو سویه و ارتباطی قابل قبول و منطقی شکل بگیرد. اما در «سراسر شب» هیچکدام از این شرایط مهیا نبوده و عامل تاثیرگذار علاقه و ادای احترم فیلمساز به فیلم‌ها و کارگردانان مورد علاقه‌اش است که در اینجا فرصتی برای ابراز این علاقه و احترام پیدا کرده بدون هیچ منطق ساختار یافته داستانی و سینمایی.

اما داستان فیلم، رمزگشایی از اتفاقی است که برای خواهر مهتاب رخ داده، او که به خوابی خودخواسته رفته است، از علاقمندان بازیگری بوده و آخرین فردی که او را قبل از این خوب طولانی ملاقات کرده است، داوود مرادی- کارگردان و فیلمنامه نویس- با بازی امیر جعفری است. تا نیمه فیلم براساس روایت شخصیت‌ها اینطور القا می‌شود که مرادی، شخصیتی منفی و به نوعی بدمن فیلم است و علیرغم اینکه همه او را می‌شناسند اما پیدا کردنش چندان کار ساده‌ای نیست. اما پس از قرار گرفتن او در یک قاب کنار دیگر شخصیت‌ها، به یکباره شخصیت منفی و پیچیده او به شخصیتی کاملا برعکس تبدیل می‌شود. او تبدیل به فیلمنامه‌نویس و کارگردانی مفلوکی می‌شود که آه در بساط ندارد و برای ساخته شدن فیلمش مجبور است به خواسته‌های تهیه کنندگان تن در دهد. ضمن اینکه نقشی هم در به خواب رفتن طولانی مدت مریم – خواهر دوقلوی مهتاب- ندارد.

داستان از زمانی آغاز می‌شود که مهتاب قصد دارد در مورد علت تصمیم خواهرش، با مرادی ملاقات کند تا شاید او را از وضعیتی که خودخواسته در آن قرار گرفته نجات دهد. اما در ادامه داستان، هدف فراموش می‌شود و به دلیل عدم کشش داستانی و تعلیق لازم، گویی فیلمساز مجبور می‌شود داستان تعقیب و گریز دختری آسیب دیده و بدهکار را نیز به آن بیفزاید تا کمی بر حجم لاغر داستان اصلی بیفزاید. به مانند دیالوگ‌های نامربوط، داستان تعقیب و گریز دختر برای یافتن شخصی که این مشکلات را برای او به وجود آورده، با داستان خواب طولانی مریم و قصه او با مرادی ارتباطی برقرار نمی‌کند. ضمن اینکه هر دو داستان در انتها نیز به نتیجه نامتعارفی می‌رسد که عملا کلیت داستان فیلم را زیر سوال می‌برد و طرح موضوع را بی حاصل نشان می‌دهد.

قرار است مهتاب در جریان یافتن حقیقت اتفاق، درگیر رابطه‌ای عاشقانه شود و مسیر جدیدی بیابد. علیرغم اینکه بارقه‌های عشقی میان او و موزیسین شکل می‌گیرد، اما این موضوع هم به مانند دیگر موضوعات فیلم، بر پایه‌ای بسیار سست و غیرقابل باور شکل می‌گیرد و اساسا تعیین سرنوشت مهتاب که از ابتدای داستان فیلم مسئله اصلی فیلم نیست، در نهایت به نقطه پایان فیلم می‌رسد.

بنابراین نه نگرانی و استیصال او برای کمک به خواهرش قابل باور است. نه درگیری و تعقیب و گریز دختر آسیب دیده که به جز سرگردانی در خیابان‌های تهران تصویری دیگری از او ارائه نمی‌شود و نه نوع رابطه مرادی با مریم برای مخاطب مکشوف شده. به نوعی شخصیت‌ها، اتفاقات و مدل روابط و کنش‌های آنها هیچکدام احساسات مخاطب را برانگیخته نکرده و نه تنها نگران آنها نمی‌شود یا برایش اهمیتی ندارد که چرا چنین شده، بلکه در ادامه چگونه خواهد شد نیز برای او محلی از اعراب پیدا نمی‌کند. همه چیز در ابهام و در پس پرده‌ای گنگ و نامفهوم باقی می‌ماند و هیچ حسی برنمی‌انگیزد. ویژگی کلاژ بودن دیالوگ‌ها، به تاثیر بر دیگر ارکان فیلم هم تسری پیدا کرده و کلیتی همسان و هماهنگ را ارائه نمی‌دهد. هر کدام از شخصیت‌ها یا اتفاقات فیلم را نادیده بگیرید، مشکل و نقصانی مشاهده نخواهید کرد. چرا که عملا نمی‌توان میان اجزا آن رابطه‌ای سازنده که یک کل منسجم را دربرگیرد، پیدا کرد.

«خانه امن» به فصل دوم رسید

کارگردان سریال «خانه امن» با انتشار یادداشتی از ساخت فصل دوم این مجموعه خبر داد. احمد معظمی همزمان با پخش آخرین قسمت از فصل اول این سریال نوشت: «به حول و قوه الهی و با کمک همه دوستان، مجموعه تلویزیونی خانه امن بعد از حدود دو سال کار شبانه‌روزی در ۵۰ قسمت به پخش رسید و یکشنبه ۷ دی ماه با پخش قسمت پنجاهم بخشی از تلاش‌های ما در نشان دادن زحمات و فداکاری‌های سربازان گمنام امام زمان (ع) انجام شد. خدا را شاکریم که این توفیق را به ما عنایت کرد تا بتوانیم گوشه‌ای هرچند کوچک از زحمات و رشادت‌های کسانی را که شبانه‌روز برای امنیت کشور تلاش می‌کنند، در قالب یک مجموعه تلویزیونی به تصویر بکشیم و شکر بیشتر آنکه این مجموعه مورد استقبال مخاطبان و اهالی رسانه قرار گرفت.

سام نوری و مهران نائل در «لاک‌پشت و حلزون»

سام نوری و مهران نائل در فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گیل‌آبادی و هوشنگ نورالهی ایفای نقش می‌کنند. این فیلم سینمایی براساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی درحال ساخت است.

پیش از این علی مصفا و لیلا زارع به عنوان بازیگران اصلی این پروژه معرفی شده بودند.

در خلاصه داستان «لاک‌پشت و حلزون» آمده است: «پدرام ده ساله با مادرش افسانه زندگی می‌کند و مشکلات زیادی با او دارد. افسانه قصد ازدواج دارد ولی با مخالفت پدرام روبه‌روست و دلیل مشکلات پدرام را همین مسئله می‌داند. پدرام با جوان عجیب و غریبی آشنا می‌شود و یک رابطه دوستی پنهانی بین آنها شکل می‌گیرد.»

پوستر «ملکه گدایان» رونمایی شد

از پوستر سریال «ملکه گدایان» دومین اثر حسین سهیلی زاده رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی سریال؛ همزمان با شمارش معکوس برای پخش سریال «ملکه گدایان»، پوستر این سریال به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی رحمان سفی آزاد و علی طلوعی منتشر شد.

این سریال به نویسندگی حامد افضلی و امین محمودی است . در سریال « ملکه گدایان » باران کوثری، پانته‌آ بهرام، آرمان درویش، محمدرضا غفاری، رضا بهبودی، الهام کرد، یسنا میرطهماسب، علی اوجی، سولماز غنی، بهشاد شریفیان، عرفان ناصری، شبنم قربانی، علی صلاحی، مریم سرمدی، نورا محقق، الهام شعبانی و فرزاد فرزین، (با هنرمندی) رویا نونهالی حضور دارند که این سریال به‌صورت اختصاصی چهارشنبه‌ها از فیلیمو پخش خواهد شد.

«زن شگفت انگیز ۳» ساخته می‌شود

استودیو وارنر بلافاصله بعد از اکران «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» خبر ساخت قسمت سوم این فیلم ابرقهرمانی را اعلام کرد به نقل از ورایتی، کاراکتر دایانا پرینس به طور رسمی برای قسمت سوم فیلم های «زن شگفت انگیز» برمی گردد.کمپانی وارنر تصمیم دارد به سرعت بخش دیگری از فرنشایز سینمایی «زن شگفت انگیز» متعلق به دنیای DC را با بازی گل گدوت در نقش اصلی و به نویسندگی و کارگردانی پتی جنکینز بسازد.این خبر به دنبال اکران قسمت دوم این مجموعه سینمایی با عنوان «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» اعلام شد. فیلم «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» هم اکنون در ایام کریسمس در سرویس استریم کمپانی وارنر و سینماهای منتخب اکران شده است. کمپانی وارنر درباره چگونگی اکران قسمت سوم این مجموعه سینمایی گفت: بخش سوم این فیلم صرفا در سینماها اکران می شود.بنا به اعلام تویی امریخ رییس استودیوهای وارنر، گل گدوت برای ایفای این نقش و به منظور پایان دادن به این سه گانه به قسمت سوم «زن شگفت انگیز» برمی گردد.فیلم «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» در ایام کرونا تا به این لحظه از ۲۱۰۰ سالن سینمایی که در آمریکای شمالی در اختیار داشته، ۱۶ میلیون دلار به دست آورده است، این میزان فروش در دوران کرونا به عنوان بهترین آغاز برای یک فیلم شناخته می شود. به گفته مسئولان HBO Max، در جمعه ۲۵ دسامبر تقریبا نیمی از مشترکان این سرویس فیلم را تماشا کرده اند.

«آهو» به جشنواره فیلم فجر می‌رود

سازندگان فیلم سینمایی «آهو»، آن را برای نمایش در جشنواره فیلم فجر آماده می‌کنند. فیلم سینمایی «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلمکانی و تهیه‌کنندگی جواد نوروبیگی در مراحل پایانی تدوین است. این فیلم سینمایی به‌تازگی فرم حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده و احتمالا در این جشنواره رونمایی می‌شود.

«آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را برباد رفته می‌بیند اما هنوز امیدش را از دست نداده است. رضا کیانیان، علی مصفا، حامد کمیلی، سهیلا رضوی، رضا یزدانی و سپیده آرمان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

سایر عوامل تولید فیلم عبارتند از: جانشین تهیه‌کننده: سعید مروت‌پور، مشاور کارگردان: سامان سالور، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان: عادل معصومیان، مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین دست، فیلمبردار: رضا نوروزی، نویسنده:هوشنگ گلمکانی و سپیده آرمان، مدیر تولید: مجید بابایی، جانشین تولید: آرش نجفی، مجری طرح: قصیده گلمکانی، صداگذار: فرامرز ابوالصدق، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امیر مهران، تدوینگر: عماد خدابخش، طراح چهره‌پردازی: محسن دارسنج، طراح صحنه: سعید آهنگرانی، صدابردار: بابک اخوان، طراح لباس: ثنا نوروزبیگی، عکاس: حبیب مجیدی، مشاور رسانه: امید سهرابی.

مخبر حکیمانه

اگر جانت در خطر بود به جای پنهان شدن بکوش همگان را از گرفتاری خویش آگاه سازی.
«فرد بزرگ»

در دنیای کتاب

«کرکسان دهکده» منتشر شد

عبدالرحمان اونق رمان نوجوان «کرکسان دهکده» را توسط انتشارات قدیانی راهی بازار نشر کتاب کرد.

به گزارش زمان از روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، اونق درباره موضوع کتاب جدید خود گفت: داستان این رمان، زمانی اتفاق می‌افتد که کشور درگیر جنگ است. شخصیت اصلی ماجرا نوجوانی چهاردهساله است که هر دو برادرش برای دفاع از مام میهن به جنگ رفته‌اند و به همین دلیل تمامی سنگینی زندگی خانواده به عهده‌ی برادر کوچک‌تر گذاشته است. داستان چالش‌ها و تلاش‌های شخصیت نوجوان برای غلبه بر سختی‌های زندگی را بیان می‌کند. حاجی مراد که تا قبل از رفتن برادرها هیچ تصوری از سختی زندگی نداشت، حالا سنگینی زندگی را برگردهاش احساس می‌کند. او می‌فهمد زندگی فقط کار در مزرعه اجراهای نیست و سختی‌های دیگری هم دارد که او هرگز فکرش را نمی‌کرده است. این نویسنده ادامه داد: «جبار» پسر صاحب زمین به «آلتین» دختر زیبای همسایه‌شان سو نظر دارد. دختر خواهان برادر حاجی مراد است که در جبهه با دشمن می‌جنگد. مزرعه را حاجی مراد با کمک آلتین اداره می‌کند اما آلتین به خاطر مزاحمت‌های جبار مجبور شده است کار را رها کند. پدر مریض می‌شود و در نهایت می‌میرد، جبار به بهانه اینکه حاجی مراد کوچک‌سال است می‌خواهد مزرعه را از او بگیرد. حالا او هم باید در مقابل جبار و آدم‌های قلدرش مقاومت کند تا مزرعه را حفظ کند و هم از آلتین محافظت کند تا جای خالی برادرش حس نشود. مخصوصاً مرگ پدر به او می‌فهماند که بزرگ خانواده بودن چقدر سخت است. طراحی جلد کتاب «کرکسان دهکده» بر عهده خسرو اشتری بوده و ویراستاری آن را حاتیه بیرمی انجام داده است. انتشارات قدیانی (کتاب‌های بنفشه) «کرکسان دهکده» را در ۱۶۰ صفحه، شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۰ هزار تومان در دسترس نوجوانان قرار داده است.

خبر

معرفی برگزیدگان مسابقه نقاشی همایش بین‌المللی شاهنامه و کودک

برگزیدگان مسابقه نقاشی دومین همایش بین‌المللی شاهنامه و کودک معرفی شدند و آثار تصویرگری اعضای مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این دوره برگزیده و شایسته تقدیر شدند.

به گزارش از اداره‌کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، دومین همایش بین‌المللی شاهنامه و کودک با محوریت تصویرگری داستان‌های شاهنامه از سوی بنیاد فردوسی شاخه توس برگزار شد.

بر اساس فراخوان این رویداد هنری علاقه‌مندان باید آثار خود را با موضوع‌های «پادشاهی همای چهرزاد»، «سفرهای اسکندر»، «کرم هفتواد»، «پادشاهی بهرام‌گور»، «پادشاهی انوشیروان»، «داستان طلخند و گو»، «داستان‌های بوذرجمهر»، «پادشاهی خسروپرویز» و «بهرام چوبین و خاقان چین» به دبیرخانه ارسال می‌کردند.

بر همین اساس پس از بررسی آثار رسیده به دبیرخانه اثر ستایش رحیمی عضو مرکز شماره ۲ کانون سمیرم و نگین تاجیک از مرکز کهریزسنگ هر دو در استان اصفهان، ازل دبیریان از کانون خوی در استان آذربایجان غربی و مهدیس عزیزی از مرکز علویجه کانون استان اصفهان به عنوان برگزیده معرفی شدند.

هم‌چنین آثار ۲۰ عضو دیگر مراکز کانون از شهرهای مختلف نیز در دومین همایش بین‌المللی شاهنامه و کودک که با محوریت تصویرگری داستان‌های شاهنامه برگزار شد، شایسته‌ی تقدیر شناخته شدند که اسامی آن‌ها در پیوست این خبر آمده است.

یادآوری می‌شود آیین پایانی این رویداد هنری روز ۲۸ آذر با سخنرانی علیرضا قیامتی عضو کارگروه دانش و پژوهش بنیاد فردوسی مشهد و کانون شاهنامه فردوسی توس و انسیه موسویان مدیرکل آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری در فضای مجازی برگزار شد.

امروز با حافظ

آن که پامال جفا کرد چو خاک راهم
خاک می‌بوسم و عذر قدمش می‌خواهم
من نه آنم که ز جور تو بنالم حاشا
بنده معتقد و چاکر دولتخواهم

کاریکاتور

۶۷۰ میلیارد تومان، هزینه فوتبال ایران فقط در ۱۰ سال!

خبر

در نشست خبری با حضور خبرنگاران و هنرمندان انجام شد

تشریح برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری در نخستین سالگرد شهادت «سردار دل‌ها»

نشست تشریح برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت نخستین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی با عنوان «سردار دل‌ها» و رونمایی از پوئم‌سمفونی «سریاز» سه‌شنبه ۹ دی ماه در سازمان فرهنگی هنری برگزار شد.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، نشست تشریح برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت نخستین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی با عنوان «سردار دل‌ها» و رونمایی از پوئم سمفونی «سریاز» سه شنبه ۹ دی ماه در سازمان فرهنگی هنری برگزار شد. علیرضا زندوکیلی معاون هنری و امیرحسین سمیعی مدیر امور موسیقی و سرود سازمان فرهنگی هنری، میلاد عرفان‌پور مدیر دفتر موسیقی حوزه هنری و جمعی از هنرمندان سازنده پوئم‌سمفونی سریاز در این نشست حضور داشتند.

برنامه‌های هنری سازمان فرهنگی هنری در نخستین سالگرد شهادت «سردار دل‌ها»

در ابتدای مراسم علیرضا زندوکیلی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری ضمن خیرمقدم و تسلیت ایام فاطمیه گفت: «به شهید حاج قاسم سلیمانی به چشم یک فرد نگاه نکنیم؛ به چشم یک مکتب، یک راه و یک مدرسه درس‌آموز نگاه کنیم» این جملات گوهربار از مقام معظم رهبری درباره شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی است.

وی در ادامه بیان کرد: برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری در یک بسته برنامه مفصل آماده شده است که در سطح شهر تهران و بخشی هم طبق مذاکراتی که با ستاد بزرگداشت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در شهر کرمان داشته‌ایم، انشاءالله با مشارکت آن عزیزان در شهر کرمان برگزار خواهد شد. بنده امروز فقط بخشی از این برنامه‌ها را که ابعاد هنری دارد و در قالب برنامه‌های هنری ارائه خواهد شد، در چند بخش کوتاه عرض خواهم کرد.

زندوکیلی در تشریح برنامه‌های هنری گفت: در چهار بخش، برنامه هنری خواهیم داشت. در وهله اول ساخت سردیس فاخر توسط مجسمه‌سازان مطرح ما از جمله جناب آقای نجیبی است که در روز سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در فرهنگسرا و بزرگراه شهید حاج قاسم سلیمانی نصب و رونمایی خواهد شد. برنامه دیگر مسابقه طراحی نشان «سریاز» است که از سال آینده به هنرمندان برگزیده‌ای که در طول سال، اندیشه‌ها، سیرت و راه و روش سردار سلیمانی را دستمایه آثار خود قرار داده‌اند، اهدا خواهد شد. اهدای نشان در تمامی رشته‌های هنری خواهد بود.

وی افزود: فراخوان مسابقه طراحی نشان «سریاز» در روز سالگرد منتشر می‌شود و به طرح برگزیده جایزه نفیسی از سوی سازمان فرهنگی هنری اهدا خواهد شد. همچنین به ۲۰ اثر منتخب جوایزی اهدا می‌شود. داوری آثار در ایام سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با حضور سه تن از استادان برجسته گرافیک؛ آقای مسعود نجابتی، آقای حسن موسی‌زاده و آقای محمدرضا دوست‌محمدی انجام خواهد شد. همچنین نمایشگاهی از آثار برگزیدگان در سالگرد میلاد سردار سلیمانی در اسفند ماه در یکی از نگارخانه‌های درجه یک سازمان فرهنگی هنری برپا می‌شود و جوایز نیز در همان جا اهدا خواهد شد.

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری در ادامه گفت: ساخت پوئم‌سمفونی «سریاز» برنامه فاخر دیگری است که مدت‌هاست جای آن در کشور خالی است. این پوئم‌سمفونی ماحصل چهار ماه برنامه‌ریزی و قریب به ۲۰ روز ضبط فشرده در استودیوی سازمان صدا و سیماست که واقعا همه همکاری کردند و باید تشکر کنم از همه کسانی که خالصانه در این عرصه حضور داشتند. ان‌شاءالله در گام‌های بعدی پوئم‌سمفونی‌های دیگری را نیز تولید خواهیم کرد.

علیرضا زندوکیلی در پایان تشریح برنامه‌های هنری به جایزه هنری «سردار دل‌ها» اشاره کرد و گفت: این جایزه در چند بخش هنری برنامه‌ریزی شده است. در بخش عمومی خاطره و دلنوشته، در بخش شعر؛ شعر کلاسیک، شعر نو و ترانه، در بخش داستان؛ داستان کوتاه و داستانک و بخش نمایشنامه‌نویسی، فراخوان داده و آثاری جمع‌آوری می‌شود.

وی به دبیران هنری بخش تخصصی جایزه هنری «سردار دل‌ها» اشاره کرد و گفت: دبیر بخش نمایشنامه آقای علی عطایی پیرکوه، دبیر بخش شعر آقای علی داوودی و دبیر بخش داستان خانم فرزانه فخریان هستند.

زندوکیلی در پایان گفت: جایزه هنری «سردار دل‌ها» امسال مشخصا در فضای ادبیات برگزار می‌شود و از سال آینده بخش‌های دیگری از جلوه‌های هنر را در خود جای خواهد داد. امسال چون در شرایط خاصی به سر می‌بریم و محدودیت‌ها دست و پا گیر است و یک اشتباه ممکن است یک کار خوب را تبدیل به یک مشکل و فاجعه کند به همین جهت ما سعی کردیم به بخش‌هایی بپردازیم که نیاز به حضور و اجتماع کمتری دارد. ان‌شاءالله بعد از رفع تهدید این بیماری در سال آتی شاهد برگزاری مفصل‌تر و در شان سردار باشیم. هر چند هر کاری انجام دهیم به زحمات و خدماتی که ایشان در طبق اخلاص گذاشتند و تقدیم ملت کردند، فرسنگ‌ها فاصله دارد و به آن دست نخواهیم یافت.

سمیعی: پوئم‌سمفونی سریاز به دو شکل فیزیکی و آنلاین به صورت رایگان عرضه می‌شود

امیرحسین سمیعی مدیر امور موسیقی و سرود سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به هنرمندان و اصحاب رسانه حاضر در نشست خبر مقدم گفت و درباره روند تولید پوئم‌سمفونی سریاز بیان کرد: پیش‌تولید کار از سه ماه پیش آغاز شد و فرم پوئم‌سمفونی با توجه به اینکه سرزمین ما سرزمین شعر است، فرم مناسبی برای این کار بود. اتاق فکری با حضور آقای نراقیان مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما و آقای عرفان‌پور مدیر دفتر موسیقی حوزه هنری تشکیل شد و تصمیم بر این شد که از اشعار آقای علی‌محمد مؤدب استفاده کنیم و از حضور آقای آرمان مهربان به عنوان آهنگساز بهره ببریم.

وی اضافه کرد: پوئم‌سمفونی سریاز شامل ۶ قطعه است که در ۵ موومان، به تصویرسازی یک شعر نیمایی بلند می‌پردازد و اثر شنیدنی‌ای با کمک همکاران خلق شده است و از همه آنها سپاسگزارم. ارکستر صداوسیما کمک بزرگی برای تولید این اثر کرد و در کیفیت کار تأثیر مثبتی گذاشت.

سمیعی در پاسخ به سؤال یکی از خبرنگاران درباره نحوه عرضه اثر گفت: پوئم‌سمفونی سریاز هم نسخه فیزیکی و هم نسخه آنلاین دارد. نسخه فیزیکی در همین هفته عرضه می‌شود و نسخه آنلاین نیز همین امروز در سایت‌های عرضه آنلاین موسیقی مانند بیپ‌تونز قرار می‌گیرد. تصمیم ما این بود که با توجه به وجهه مردمی فیلم سینمایی، اثر به رایگان در اختیار مردم قرار بگیرد و به گوش مخاطبان برسد.