زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تعاریف: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳

اذان ظهر ۱۱/۳۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲

تاکید رهبر معظم انقلاب بر تولید تئاتر برای تمام اقشار جامعه

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به تلاش برای راه‌اندازی پژوهشگاه اجرایی تئاتر و رشته نمایش ایرانی در دانشگاه به عنوان نتایج نشست‌های هنرمندان تئاتر با مقام معظم رهبری گفت: معظمله تاکید داشتند تئاتر تنها مختص قشر روشنفکر نیست و باید برای همه خوراک تولید کرد.

حوزه فرهنگ و هنر همواره یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های مقام معظم رهبری بوده است. این دغدغه چه زمانی که ایشان در مقام رئیس جمهوری در کشور (۱۳۶۰ تا ۱۳۶۸) ایفای نقش می‌کردند و چه در طول دوره‌ای که رهبری کشور را برعهده داشته‌اند، همواره وجود داشته است. گواه آن هم این که طی سال‌های ۹۶ تا ۹۸ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مقام معظم رهبری طی جلسات مختلف در قالب نشست‌های غیررسمی، صمیمی و دوستانه که به نشست‌های «پنجشنبه شب‌ها» میان اهالی فرهنگ و هنر معروف شده است، هر بار با یکی از صنوف و شاخه‌های مختلف فرهنگ و هنر نشستی را برای شنیدن آراء، نظرات، مطالبات و دغدغه‌های هنرمندان برگزار می‌کردند. ایشان در آن جلسات بعد از شنیدن صحبت‌های حاضران، گاه در حوزه نقد مسائل فرهنگی و گاه بر محور تقویت نقاط قدرت، قوت و جریان‌ساز مسائل فرهنگی، مسائل مربوط را به مسئولان ذی‌ربط ابلاغ می‌فرمودند و در راستای تحقق آن‌ها نیز پیگیری مستمر و مداوم داشتند.

یکی از نشست‌های صمیمانه پنجشنبه شب‌ها به میزبانی مقام معظم رهبری از هنرمندان و خانواده تئاتر کشور اختصاص داشت که در قالب بخش دوم مستند غیررسمی به کارگردانی سیدمحمدعلی صدری‌نیا از شبکه‌های سه، افق و نمایش سیما چهارم تا ششم دی ۱۳۹۹ پخش شد.

در راستای همین نشست و بیان دیدگاه‌ها، دغدغه‌ها و نقطه نظرهای اهالی تئاتر با هنرمندان این عرصه به گفت‌وگو پرداختیم. دومین بخش این گفت‌وگوها به صحبت با کوروش زارعی بازیگر، کارگردان و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی اختصاص دارد.

واژه فرهنگ در شعار سال، بازتاب اهمیت جایگاه فرهنگ و هنر نزد رهبری است

کوروش زارعی با اشاره به آنکه مقوله فرهنگ و هنر نزد مقام معظم رهبری مقوله‌ای مهمی بوده که همواره در سخنرانی‌هایشان بر آن تأکید داشته‌اند گفت: درجه اهمیت مقوله فرهنگ نزد مقام معظم رهبری را می‌توان تا به آن‌جا رصد کرد که طی سالیان گذشته طی، دو، سه سال پشت سرهم در نام‌گذاری شعار سال جایگاه مسائل فرهنگی و مقوله فرهنگ در شعار سال نیز بازتاب داشت.

وی ادامه داد: استنباط شخصی من آن است که مسئولان فرهنگی این سال‌ها در تمام دولت‌ها کار خود را آنگونه که شایسته و بایسته نظام فرهنگی انقلاب شکوهمند اسلامی بوده به خوبی انجام نداده‌اند که حضرت آقا، خود نشست با اصحاب فرهنگ و هنر را در دستورکار قرار داده اند. زیرا مسئله فرهنگ برای ایشان جایگاه بسیار بالا و والایی دارد.

دو نکته‌ای که مقام معظم رهبری از صحبت با اهالی تئاتر به آن اشاره داشتند

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با بیان آنکه پیش از شروع آن جلسه و نشست صمیمی ایشان فرمودند امشب این‌جا حضور دارم تا حرف‌های شما را بشنوم و هر کاری از دستم برمی‌آید برای خانواده تئاتر و این هنر انجام دهم. می‌خواهم از وضعیت تئاتر کشور مطلع شوم، مشکلاتتان را بشنوم و ببینم که چه کمکی از دست من برای کمک به اهالی خانواده محترم و شریف تئاتر برمی‌آید.

تاکید معظمله بر راه‌اندازی پژوهشگاه اجرایی و عملیاتی حوزه تئاتر

زارعی با بیان آنکه نکته دیگری که در آن نشست از سوی آقای برامیعی مطرح شد، اهمیت جایگاه پژوهش در حوزه تئاتر و غفلتی است که نسبت به این مهم تا به امروز صورت گرفته است و افزود: آقای برامیعی در آن نشست اشاره داشت پژوهش‌های متعددی در عرصه تئاتر تا به امروز صورت گرفته است اما کمتر شکل اجرایی و عملیاتی پیدا کرده است. در حقیقت اغلب آن پژوهش‌ها در بایگانی پژوهشگران مشغول خوردن هستند

راه‌اندازی رشته نمایش ایرانی در دانشگاه سوره

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سامان تبلیغات اسلامی یادآور شد: مطلب دومی که از خروجی‌های مهم آن جلسه بود و این روزها درحال انجام آن هستیم به صحبت‌های دکتر داود فتحعلی‌بیگی بازمی‌گشت که در آن جلسه گفتند ما در ایران دانشکده تئاتر ایرانی نداریم و تئاتری که در محیط‌های آکادمیک ما تدریس می شود، تئاتر غربی است.

دقت و اشراف رهبری در حوزه هنرهای دراماتیک

زارعی با بیان آنکه طی جلسه‌ای که با حضور هنرمندان سینمایی خدمت حضرت آقا بودیم ایشان ساختار درام ارسطویی و مدرن را چنان تشریح کردند که تمام هنرمندان مانند داوود میربالری، کیانوش عیاری، مسعود جعفری جوزانی، ضیاءالدین دری و کارگردانان بزرگ دیگر حاضر در جلسه از چنین درک و شناخت و اشراف بالای حضرت آقا از هنرهای دراماتیک شگفت‌زده شدند که ایشان چگونه درام ارسطویی و درام مدرن را در عرصه هنر سینما و نمایش تشریح و تبیین می‌کنند. این خود بازتاب این مهم است که ایشان به همه ابعاد هنری اشراف کامل دارند و سخنان و اشاراتشان بازتاب رویکرد و نگاه تخصصی و علمی مقام معظم رهبری در عرصه هنرهای دراماتیک بود.

تاتر نباید تنها برای قشر فرهیخته و روشنفکر تولید شود

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سامان تبلیغات اسلامی در پایان به توصیه دیگر مقام معظم رهبری اشاره کرد و افزود: معظمله توصیه داشتند که باید برای تمام اقشار جامعه تئاتر داشته باشیم. برای کشاورز، برای زنان خانه‌دار، برای استادان دانشگاه و برای تمام اقشار جامعه، تئاتر نباید تنها مختص به قشر روشن‌فکر و فرهیخته جامعه باشد. باید برای آحاد مردم با هر نوع سلیقه و تفکری در عرصه هنرهای نمایشی اثری برای ارائه داشته باشیم.

فیلمبرداری «مخفیگاه» به نیمه رسید

فیلمبرداری فیلم بلند «مخفیگاه» به کارگردانی بنیامین نادعلی و تهیه کنندگی هاشم علی اکبری و یوسف نادعلی به نیمه رسید.

به نقل از مشاور رسانه ای پروژه، فیلمبرداری فیلم بلند «مخفیگاه» از اواسط آذر آغاز شده و با گذشت حدود سه هفته، ضبط این فیلم به نیمه رسیده است.فیلم بلند «مخفیگاه» اولین فیلم بلند بنیامین نادعلی در مقام کارگردان و یک فیلم اجتماعی است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «از وقتی یادمه دارم واسه زندگیم رکاب می زنم ولی کم زمین نخوردم، تازه فهمیدم خوبه یه وقتایی زمین بخوری که بفهمی راه رو داری اشتباه میری ... .»

امیررضا رنجبران، نهال دشتی، میلاد معیری، شایان فصیح زاده، امیر رئیسیان، سام دادخواه، روناک پوریادگار، مهدی امینی، حمید پری نژاد، بهار قاسمی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی دارند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از سایر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه کنندگان: هاشم علی اکبری و یوسف نادعلی، دستیار و برنامه ریز: ارسلان ابراهیمی، منشی صحنه: رویا بابابیگی و....

مستند «قلیچ» آماده نمایش شد

مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری پس از تصویربرداری آماده نمایش شد.

به نقل از روابط عمومی پروژه، مستند «قلیچ» به کارگردانی پوریا نوری و تهیه کنندگی احسان اطمینان پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد.

این مستند پرتره به زندگی و خاطرات سنگربان اسبق تیم ملی و باشگاه پرسپولیس می‌پردازد و سعی دارد چهره متفاوتی از وحید قلیچ را به نمایش بگذارد. دیگر عوامل این مستند عبارتند از کارگردان: پوریا نوری، تهیه کننده: احسان اطمینان، نویسنده: حسین میربابا، آهنگساز: نیما عظیمی نژاد، فیلمبردار: پوریا نوری، تدوین: نیما گزازی، صدابردار: علی کاظمی، برنامه‌ریز: فائزه آیین، طراح گرافیک: مهدی رایگانی، پخش کننده: سلماز اعتماد، مشاور پروژه: آسو جواهری (داور فوتبال)، مشاور رسانه‌ای: مصطفی بیات.

مختار حکیمانه

گاهی شالوده و ریشه شکست های بزرگ ، از اشتباهات بسیار ریز و کوچک سرچشمه می گیرد.

ارد بزرگ

در دنیای کتاب

انتشار رمانی بر اساس ترانه‌های آلبوم فریدون آسرایی

رمان «خاطره هرجا که میری به یاد من باش» نوشته رضا صادقی از سوی موسسه نشر و تحقیقات ذکر منتشر شد.

رمان «خاطره هرجا که میری به یاد من باش» نوشته رضا صادقی با عنوان فرعی «رمان رزم و عشق در سال‌های بحران در ناحیه کردنشین» از سوی موسسه نشر و تحقیقات ذکر منتشر شد.

صادقی در توضیح این رمان می‌گوید: «همواره ترانه‌های آلبوم غریبه آقای فریدون آسرایی را رواینگر داستانی می‌دانستم، جابه‌جایی ترانه‌ها، این امکان را فراهم کرد برای اولین بار در ایران، رمانی بر اساس آهنگ‌های یک آلبوم خلق شود که قهرمان آن ستوان دوم وظیفه ارسلان کیانفر است که، برای خدمت سربازی به کردستان اعزام شده. او در حین خدمت و اجرای مأموریت‌های گوناگون، دلبسته دختر کردی به نام خاطره می‌شود؛ در حالی که پسردایی او افشین که عضو حزب دمکرات است؛ از قبل خاطرخواه او بوده. کشاکشی بین آن دو در می‌گیرد و خاطره که مجذوب شخصیت ارسلان شده، به افشین جواب رد می‌دهد. افشین به آسانی از رقابت کنار نمی‌رود و برای رسیدن به محبوب خود، به زور متوسل می‌شود.»

این رمان در ۱۹۹ صفحه و با عناوین فاصله‌ها، غریبه، گل هیاهو، خونه به خونه، بیا بریم، با من بمون و خاطره منتشر شده و با قیمت ۳۹ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

امروز با حافظ

آلودگی خرقه خرابی جهان است
کو راهروی اهل دلی پاک سرشتی
از دست چرا هشت سر زلف تو حافظ
تقدیر چنین بود چه کردی که نهشتی

کاریکاتور

خبر

امیر جدیدی با چهره‌ای جدید در کنار اصغر فرهادی

فیلمبرداری «قهرمان»، تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی، حدود یک هفته پیش در شیراز به پایان رسید. در مدت فیلمبرداری این اثر سینمایی، هیچ عکس و فیلمی از صحنه و پشت صحنه کار منتشر نشد.

اینک با پایان فیلمبرداری «قهرمان» و بازگشت عوامل و هنرمندان به تهران، امیر جدیدی، بازیگر این فیلم، عکسی یادگاری از خود و اصغر فرهادی را در صفحه شخصی اینستاگرامش به اشتراک گذاشته است. او که با شکل و چهره‌ای متفاوت و جدید در این عکس دیده می‌شود، با کارگردان «قهرمان»، پشت کیک این فیلم ایستاده است. امیر جدیدی، در توضیح این عکس، بیتی از یک غزل سعدی را منتشر کرده است: «تو همایی و من خسته بیچاره گدای / پادشاهی کنم ار سایه به من برفکنی»

۲ جایزه جشنواره هندی به «نرگس مست» رسید

۲ جایزه جشنواره «لیفت ایندیا» که به تازگی در شهر لوناولای هندوستان برگزار شد، به فیلم «نرگس مست» تعلق گرفت.

به گزارش از روابط عمومی فیلم نرگس مست، در اختتامیه چهارمین دوره جشنواره بین المللی «لیفت ایندیا» هندوستان (lifft India) که عصر روز گذشته ۶ دی ماه برگزار شد، فیلم سینمایی نرگس مست جایزه بهترین موسیقی فیلم بلند و آهنگسازی مجید درخشانی را به دست آورد و جایزه ویژه هیأت داوری نیز به کارگردان فیلم جلال الدین دری اهدا شد.

فیلم سینمایی نرگس مست به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و تهیه کنندگی عبدالله اسفندیاری اواخر سال گذشته روی پرده رفت. نمایش عمومی این فیلم با شیوع کرونا متوقف شد و تابستان امسال به اکران آنلاین پیوست. این جشنواره که همیشه در عرض چند روز فیلم های منتخب را در سالن نمایش هتل های معروف شهر لوناولای هند در معرض نمایش قرار می‌داد، امسال به‌خاطر محدودیت های کرونایی به صورت آنلاین برگزار شد. پخش بین الملل این فیلم را سولماز اعتماد به عهده دارد.

فیلم، داستانی از زندگی چهار شاعر و تصنیف ساز معاصر را همراه با تاریخچه موسیقی ایرانی در قالبی عاشقانه و شاعرانه به تصویر می کشد.

معرفی داوران بخش مستند و فیلم کوتاه جشنواره۳۹

اعضای هیأت داوران بخش‌های مستند و فیلم کوتاه در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند.

با حکم سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، سعید پوراسماعیلی، امیر تودەروستا، محمدعلی فارسی، محمد کارت و سام کلانتری به عنوان اعضای هیئت داوران دو بخش «مستند» و «فیلم کوتاه» جشنواره سی و نهم معرفی شدند و آثار این دو بخش رقابتی را مورد ارزیابی قرار خواهند داد.

گفتنی است بر اساس فراخوان جشنواره سی و نهم، هیات داوران این بخش از میان فیلم‌های مستند بلند (بالای ۷۰ دقیقه) حاضر در چهاردهمین جشنواره فیلم مستند سینماحقیقت، یک فیلم را به عنوان اثر برگزیده معرفی خواهند کرد. همچنین هیات داوران این بخش از میان فیلم‌های کوتاه حائز شرایط (۳ تا ۱۵ دقیقه) حاضر در سی و هفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، یک فیلم را به عنوان اثر برگزیده معرفی خواهند کرد.

آگهی مناقصه (نوبت اول/نوبت دوم)

دو مرحله ای (به صورت نیمه فشرده)

نوبت دوم

شرکت ملی حفاری ایران

شماره مجوز: ۱۳۹۹.۵۵۱۲

موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل: CASING & TUBING HYDRAULIC POWER TONG

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال / یورو)
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP /17-99/098 indent No.: 43-22-95037480026	۳۲.۵۵۰.۸۲۹	316.800.000.000 Rial 2.200.000 Euro

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

توزیع اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت.
	محل دریافت	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه -شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا- آقای سستک بهرام/ خانم نادری شماره تلفن ۰۶۱۳۴۱۴۸۶۵۶-۰۶۱۳۴۱۴۸۶۱۵
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۹۰.۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (شماره شبا (IR ۵۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱) ۲- درخواست رسمی متقاضی (باذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلامهای ارزیابی کیفی
	محل تحویل	اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۰۶۱۳۴۱۴۸۵۶۹۰ - ۰۶۱-۳۴۱۴۸۵۸۰

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۹.۰۳۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال / ۲۹.۱۱۴ یورو
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۱۰۰۶۳۷۶۶۳۶ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر: با توجه به بخشنامه شماره ۹۸/۶۶۵/۱۳۸ مورخ ۱۳۹۸/۴/۲ معاونت پژوهش و فناوری وزارت نفت مبنی بر بکارگیری سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) ثبت نام کلیه متقاضیان حضور در مناقصات، مزایدات شرکت ملی حفاری ایران در پایگاه setadiran.ir الزامی می باشد.

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nide.ir http://sapp.ir/nide_pr

اداره تدارکات خارجی کالا

تداوم پایدارو مستمر گاز دراستان چهارمحال و بختیاری

شرکت گاز استان چهارمحال وبختیاری با تداوم پایدار و مستمر در امر عملیات گازرسانی به رغم برخی مسائل و مشکلات ، منجسم و هماهنگ ادامه دارد و امیدوار است که همچون همیشه با همکاری نهادهای مربوطه و مردم عزیز در آینده ای بسیار نزدیک با فتح قله های افتخار در امر خدمات رسانی به مردم به پویش سبز برسیم .

سیامک حیدری مدیرعامل گاز استان چهار محال و بختیاری با بیان این مطلب اظهار داشت : همچنان منسجم و هماهنگ در حال گازرسانی به مبادی مصرف هستند و تا این لحظه با توجه به پایداری خوب گاز در این بخش ها هیچ گونه افت فشاری در استان مشاهده نشده (چه در سال های گذشته و سال جاری) و این روند به خوبی ادامه دارد وی ادامه داد: همانطور که می دانید برودت هوا طی چند روز آینده به ویژه روزهای پایانی هفته افزایش می یابد و پیش بینی ها حاکی از پایداری این جبهه هوای سرد طی هفته آینده است که طبیعتا افزایش مصرف گاز مشترکین را در پی دارد . حیدری برای حفظ این پایداری از مردم کمک خواست و گفت : انتظار ما از عزیزان این است که برای اینکه بتوانیم این پایداری را حفظ و گاز را به تمامی سرشاخ های دور دست در جای جای استان عزیزمان عملیاتی کنیم همکاری بسیار خوبی که تا اکنون با این شرکت داشته اند و ما را ممنون خویش ساخته اند همچنان ادامه دهند . وی در پایان افزود : توصیه من این است که برای کمک به حفظ این پایداری عزیزان از گرم کردن فضاهایی در منزل که واقعاً به آن نیازی ندارند جداً بپرهیزند و سعی کنند با کمک کردن به ما ، در مواردی همچون نگاه داشتن دمای منزل در سطح رفاه (۱۸ تا ۲۲ درجه) ما را در عبور این روزهای سرد یاری دهند تا مانیز بتوانیم با راحتی خیال ، گاز را همچنان به کانون گرم خانواده ها برسانیم .