

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
 صاحب امتیاز: موسسه همکاران اندیشه‌پردازان
 مدیرمسئول: سعید محمودی
 سردبیر: سعید محمودی
 Web: zamandaily.ir
 Email: info@zamandaily.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۴۱۸۲۸-۹۱ / ۸۸۱۱۸۷۷-۱۸۷۷
 تلفن: ۸۸۱۱۸۷۷-۱۸۷۷
 نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آصف‌گدازی
 چاپخانه: چاپخانه پلنگ، طبقه دوم
 آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۳۳، طبقه دوم
 شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۴۱۸۲۸-۹۱ / ۸۸۱۱۸۷۷-۱۸۷۷

مفهوم کمیته
 ضمیمه‌الاراده کسی است که با هر شکستی پیشش او نیز عوض شود.

در دنیا یک کتاب

«نفس بریده»؛ داستان جنگ، تبعید و هراس
 کتاب نوشته هرتا مولر برنده جایزه نوبل ادبی سال ۲۰۰۹، روایتی از جنگ، تبعید و هراس از سخن گفتن از اردوگاه‌های کار اجباری با ترجمه مهوش خرمی‌پور به چاپ پنجم رسیده. به گزارش زمان به نقل از ایرنا در سال ۲۰۰۹ میلادی هم‌زمان با پستیمین سالگرد فروریختن دیوار برلین، هرتا مولر (Herta Müller) متولد ۱۹۵۲، نویسنده، شاعر و مقاله‌نویس آلمانی، برنده جایزه نوبل ادبیات شد که کمیته نوبل ادبیات او را نویسنده‌ای خواند که با تمرکز بر شعر و نثر ساده دورنمای زندگی سیاسی را که زندگی‌اش مصداق شده به تصویر کشیده‌است.

کمیته نوبل ادبیات در سال ۱۹۸۲ میلادی به زبان آلمانی و خارج از رومانی چاپ شد. وی در سال ۱۹۸۷ به آلمان مهاجرت کرد. پیش از مهاجرت در ورشتا زبان و ادبیات آلمانی و رومانیایی تحصیل کرده بود. هرتا مولر در پی نوشتن بر نفس بریده، از پیشروی ارتش سرخ در خاک رومانی در سال ۱۹۴۴ و در پی آن اعلام جنگ رومانی که تا آن زمان وابسته به آلمان نازی بود، سخن می‌گوید.

عدالت نمایشی بزرگترین دستاوردهای جشنواره «سینماحقیقت» بود



دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» عدالت نمایشی را یکی از بزرگترین دستاوردهای این دوره جشنواره عنوان کرد.

محمد حمیدی‌مقدم دبیر بزرگترین و مهم‌ترین دستاوردهای چهاردهمین عدالت‌نمایشی و فرهنگی «سینماحقیقت» گفت: چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» و علمی بود که ما را بر آن داشت با وجود مشکلات جشنواره را برگزار کنیم.

وی افزود: با همه گیری ویروس کرونا در همه جهان، آفتاب جشنواره‌ها یا تعطیل شدند یا در برگزاری‌شان وقفه افتاد. در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به عنوان متولی برگزاری این رویداد، از ابتدا درباره برگزاری با عدم برگزاری جشنواره اسامی بسیار بحث کردیم.

این مدیر فرهنگی ادانه داد: ما توجه به این که چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» قرار بود آذرماه برگزار شود، وقت دانشنامه تا برگزاری را رصد کنیم. از اوایل تابستان برای این کار، برنامه ریزی کردیم. شورای سیاست‌گذاری پویا و همراهی دانشنامه و جامعه مستندسازان، مستندسازان مستند تهیه‌کنندگان سینمای مستند، انجمن کارگردانان سینمای سینما و پژوهشگران کنارمان بودند و از همراهی آنها استفاده می‌کردیم. دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» گفت: پس از بررسی‌های مختلف، زمانی که هدف مشخص شد که جشنواره برگزار شود، شروع به کار کردیم. به بررسی موارد پدید آمده اکتفا نمی‌کردیم. بسیاری تا آذرماه فرودگش شدند و بخشی از برنامه‌ها را به شکل محدود در قالب فیزیکی برگزار کنیم اما شرایط به گونه‌ای پیش رفت که جشنواره گزینش جشنواره را به صورت برخط (آنلاین) برگزار کنیم. حمیدی مقدم درباره ضرورت برگزاری جشنواره در این شرایط گفت: جامعه در ماه‌های اخیر درگیر سکون و کمی یاس بود، برگزاری جشنواره می‌تواند شور، شوق و امید را

در جامعه جاری نکند. نکته بعد این است که تولید در سینمای مستند ادامه داشت، البته ما مطمئن نبودیم که روند تولید چه مسیری طی می‌کند. اما بعد از فراخوان متوجه شدیم که آثار زیادی تولید شده است. نکته آن که نباید از یاد برد این است که نمی‌توانستیم دچار ابیاتیات نشویم. برگزاری نکردن جشنواره انبوهی فیلم را در وضعیت مهیبه قرار می‌داد. بیشترین جای که آثار مستند در آن دیده می‌شوند جشنواره است. اگر جشنواره برگزار نمی‌شد مشخص نبود به ما اعتماد کردند، ما به تلاش کردیم که فضای امن به وجود بیاوریم. آی بی تی خارجی را بسیمتیز زیر ساختها را تقویت کردیم. سینمای مستند اقتصاد کوچک دارد که باید محترم شمرده شود. تولید فرهنگی را که از سال گذشته شروع کرده بودیم، اسامی پیشنهاد دادیم. دبیر حقیقت آنلاین گفت: کمی کشش یک فیلم، زمان مسئله به وجود می‌آورد که آن فیلم در سایتی منتشر شود و آینده فیلم به خاطر پیوند خودبخودانه، ما به تلاش کردیم که هر چه جشنواره بودند امنیت تولید برگزار می‌شد. ممکن است در حال حاضر تولید ممکن اتفاق رخ داده، اما کلیت فضا امن بود. است. ما تمهید اندیشیده بودیم که اگر اتفاقی افتاد در ۲۳ ساعت، فیلم از هر سایتی برداشته شود. حمیدی‌مقدم با اشاره به ویژگی‌های این دوره جشنواره گفت:

کامل فلواید سینمای مستند را دانشنامه در اختتامیه هم از این همراهی قدرتمندی کردیم. همچنین از حوزه‌های موثر در تولید مستند در بخش خصوصی و دولتی، همان اول هم به مستندسازان گفتیم که در شکل‌دهی این امکان رختنه و روش وجود دارد. مربوط به تولید و مسوخ و این معضل در همه جای دنیا وجود دارد و شامل همه پلتفرم‌ها می‌شود. اما هدف ما این بود که مستند باید وارد حوزه گسترش مخاطب بشود. حمیدی‌مقدم ادانه داد: مستندسازان به ما اعتماد کردند، ما به تلاش کردیم که فضای امن به وجود بیاوریم. آی بی تی خارجی را بسیمتیز زیر ساختها را تقویت کردیم. سینمای مستند اقتصاد کوچک دارد که باید محترم شمرده شود. تولید فرهنگی را که از سال گذشته شروع کرده بودیم، اسامی پیشنهاد دادیم. دبیر حقیقت آنلاین گفت: کمی کشش یک فیلم، زمان مسئله به وجود می‌آورد که آن فیلم در سایتی منتشر شود و آینده فیلم به خاطر پیوند خودبخودانه، ما به تلاش کردیم که هر چه جشنواره بودند امنیت تولید برگزار می‌شد. ممکن است در حال حاضر تولید ممکن اتفاق رخ داده، اما کلیت فضا امن بود. است. ما تمهید اندیشیده بودیم که اگر اتفاقی افتاد در ۲۳ ساعت، فیلم از هر سایتی برداشته شود. حمیدی‌مقدم با اشاره به ویژگی‌های این دوره جشنواره گفت:

کامل فلواید سینمای مستند را دانشنامه در اختتامیه هم از این همراهی قدرتمندی کردیم. همچنین از حوزه‌های موثر در تولید مستند در بخش خصوصی و دولتی، همان اول هم به مستندسازان گفتیم که در شکل‌دهی این امکان رختنه و روش وجود دارد. مربوط به تولید و مسوخ و این معضل در همه جای دنیا وجود دارد و شامل همه پلتفرم‌ها می‌شود. اما هدف ما این بود که مستند باید وارد حوزه گسترش مخاطب بشود. حمیدی‌مقدم ادانه داد: مستندسازان به ما اعتماد کردند، ما به تلاش کردیم که فضای امن به وجود بیاوریم. آی بی تی خارجی را بسیمتیز زیر ساختها را تقویت کردیم. سینمای مستند اقتصاد کوچک دارد که باید محترم شمرده شود. تولید فرهنگی را که از سال گذشته شروع کرده بودیم، اسامی پیشنهاد دادیم. دبیر حقیقت آنلاین گفت: کمی کشش یک فیلم، زمان مسئله به وجود می‌آورد که آن فیلم در سایتی منتشر شود و آینده فیلم به خاطر پیوند خودبخودانه، ما به تلاش کردیم که هر چه جشنواره بودند امنیت تولید برگزار می‌شد. ممکن است در حال حاضر تولید ممکن اتفاق رخ داده، اما کلیت فضا امن بود. است. ما تمهید اندیشیده بودیم که اگر اتفاقی افتاد در ۲۳ ساعت، فیلم از هر سایتی برداشته شود. حمیدی‌مقدم با اشاره به ویژگی‌های این دوره جشنواره گفت:

مدیر دبیرخانه سی و نهمین جشنواره فیلم فجر گفت: مهلت ارائه نسخه کامل آثار برای داوری، ۲۰ دی ماه است. این زمان تمدید نخواهد شد. سیومن سیموینا افزود: با توجه به همه‌گیری جهانی بیماری کووید-۱۹، شیوه برگزاری جشنوارهها منوط به دستور ستاد مبارزه با کرونا است. بنابراین، شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر که در شرایط جاری، فیلم‌ها فقط داوری شود، در صورتی که شرایط بهتر شود و ستاد مبارزه با کرونا اجازه دهد، فیلم‌ها برای صاحبان آثار و رسانه‌ها را رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی و ظرفیت اعلام شده از طرف ستاد) نمایش داده خواهد شد.

عوامل «خوب، بد، جلف»
رادیو اکتیو» در قشم
 عوامل فیلم «خوب، بد، جلف» رادیو اکتیو» برای ادامه تصویربرداری وارد شهر قشم شدند. به گزارش روابط عمومی سریال؛ با آغاز فیلمبرداری در تهران، بعد از سه ماه سکوت خبری عوامل سریال «خوب، بد، جلف» رادیو اکتیو» برای ضبط سکانس‌های پایانی وارد شهر قشم، شدند. پیمان قاسم خانی نویسنده و طراح قصه، بد، جلف» رادیو اکتیو» است که همراه قاسم خانی و امیرمهدی زوله در نگارش این سریال همکاری کرده‌اند. در این سریال سالم درخشانی، پژمان جمشیدی، جلد کیمیایی، الهامیتا بر کاهلی، محمد بحرانی، شکیب جوره. و به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تازه‌ترین فیلم نیکو کریمی
پروانه نمایش گرفت
 شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی با صدور پروانه نمایش فیلم های «آبایی» به تهیه کنندگی و کارگردانی نیکو کریمی و «هامان» به تهیه کنندگی مجید بزگر و کارگردانی آرش انیسی موافقت کرد. به گزارش زمان از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و جمعی، بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «هامان» و آبایی موافقت کرد. مدیرمسئول گفت: «هامان» به کارگردانی آرش انیسی روایتی از خانواده‌ای است که زمان جنگ از آلمان مهاجرت می‌کنند و به این ترتیب سه دوره از زندگی شخصیت هامان را می‌بینیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

کلیه بازیگر پیشکسوت:
مردم حال خوبی ندارند
 غلامحسین لطفی با اشاره به اینکه در حال حاضر به دلیل مشکلات متعدد مردم خوبی ندارند. گفت: وقتی مردم حال خوبی ندارند، من هم به عنوان یک بازیگر نمی‌توانم حال خوبی برای ایفای نقش داشته باشم. لطفی در ادامه گفت: چنین دستمزدهای بیگار باشم. این بازیگر در ادامه گفت: دلیل بدمدی کیفیت پایین آثار سینمایی و تلویزیونی است. مدت‌هاست پیشهاد خوبی نداشتیم که بخوایم نظرم را جلب کند و کیفیت آثار واقعاً در این چند سال به حداقل رسیده است. از طرفی اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم هم بیکاری را در شرایط شیوع ویروس کرونا ترجیح می‌دهم. این روزها کار کردن بسیار خطرناک است. او افزود: درباره ادانه فیلم‌بردارها یا جلوگیری از تولید آثار هیچ نظری ندارم. دولت باشم. به هر حال مسائل بسیاری در این موضوع مطرح است که باید به همه آن‌ها توجه شود. اسامی در کنار مشکلات اقتصادی از ما پالای نگذشته است. من هم در این خوبی برای فیلمی که با پالای نگذشته است. من هم در این شرایط حالم خوب نیست و واقعا روزهای سختی را می‌گذرانم. در واقع وقتی مردم خوبی خوب ندارند برای من به عنوان بازیگر هم روزهای ایمنی‌نماد که بخوایم کار کنم. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که عملکرد تلویزیون در روزهای شیوع کرونا را چگونه ارزیابی می‌کند، گفت: سال‌هاست که دیگر تلویزیون نگاه نمی‌کند و اصلا از برنامه‌ها و آثار تلویزیون خبر ندارم که بخوایم عملکرد این رسانه را در روزهای شیوع کرونا بررسی کنیم.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۰۹/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۰/۰۶
 شماره تماس: ۱۱-۴۴۶۵۲۰۰-۲۶
مرتضی شاه محمدی - شهردار چهارباغ
 www.chaharbaagh.ir

امروز یا حلقه
 او دل آن دم که خراب از می گنگون باشی
 می زرد و گنج به صد حسنت قارون باشی
 در مقامی که صدارت به فقیران بخشد
 چشم دارم که به جای از همه افزون باشی



کارگزاران
دل ناخوش معلمان را آموزش‌های مدرسه

سه جایزه فستیوال آسیاتیکای ایتالیا برای «مجبوریم»
 بیست و یکمین جشنواره «آسیاتیکای رم» سه جایزه اصلی خود را به فیلم سینمایی «مجبوریم» ساخته رضا درمیشیان اعطا کرد. این رویداد از ۲۸ تا ۳۰ ژانویه در ایتالیا برگزار شد. فیلم «مجبوریم» جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بهترین فیلم هیات داوران، نیکو کریمی، شاکه ابراهیمی، سینمای آسیاواسیفیک را دریافت کرد. درمیشیان در پیامی که برای این فستیوال ارسال کرده است، گفت: «این جایزه ما متعلق به تک تک اعضای گروه سازنده فیلم «مجبوریم» است که در شرایط سخت تولید این فیلم ما هم همراه بودند. از هیات مستند داوران، دبیر محترم فستیوال و بخش کننده فیلم نیکو کریمی که این جایزه ما را بهم ارزشتند است برای همین آنها را تقدیم می‌کنم به مادرم، پزشکان، کارکنان درمان و جامعه پزشکی که در سال گذشته تحمل بیشترین زحمات شده اند و خودشان را وقف مردم کرده اند. هیات داور اصلی جشنواره آسیاتیکای متشکل از اادل اولریمویدرز بازر فیلم‌های سینمایی ایتالیا، آدریانو اسپرانو نویسنده و مترجم سرناس ایتالیایی و مدیر پیشین جشنواره فیلم جیولا ویکا و مدیر جشنواره مدیلم رم، فیلیپه فراری مدیر جشنواره فیلم مستقل رم و ماریا لویزا چلاتی کارگردان و فیلمنامه نویس دریاتیبه ای علت اصلی جایزه بهترین فیلم خود را چنین اعلام کردند: «مجبوریم» فیلمی است که اولین تا آخرین نمای خود، با بهره گیری از یک ریتم پر شتاب و درعین حال دیوانه وار که ناشی از یک تدوین مهارتانه است پسندنده را می‌کشاند به دنیای نازیک یک شهرشهری با ساکنان فقیر و فرودست که باقی‌ن در تومم یک لحظه و نیز در یک شکستن همان لحظه است. فیلم دو دیدگاه را ارائه می‌کند، درامی که به حقوق زنان می‌پردازد و فیلمی که به مشکل فقر و مرادگی افراد بی‌خانمان توجه دارد. بازیگران به ویژه سه بازیگر زن فیلم با مهارت تمام نقش‌های خود را ایفا کرده اند.» هیات داوران نیکو کریمی که در مرضیه ریاحی، کارگردان فیلم های کوتاه «نتر هنر» مشاور جشنواره های بانکوک، مومبای، پالم اسپرینگز، هارت لند و «سنکال داساوسامو» استاد دانشگاه هنر مونسلمان هم در پیامه خود گفتند: «میدان روابط عشق انسانی و درختان به مسائل و مشکلات بخشی از جامعه که کمتر در نقشه ای از جهان مورد توجه قرار می‌گیرد.» «مجبوریم» که سال گذشته سوی تالیفات انتخابی جشنواره فجر ردمده بود، پیش از این در فستیوال توکیو ژاپن (TIFF) و به نمایش درآمد. «مجبوریم» به سرلیه گذاری و تهیه کنندگی رضا درمیشیان تولید شده است.

معرفی داوران بخش مسابقه تبلیغات جشنواره فیلم فجر
 داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند. به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با حکم «محمدمحمدی طباطبائی‌نژاد» دبیر سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، ابراهیم حقیقی (طراح گرافیک)، میثرا محاسنی (عکاس) و میثم مولایی (تدوین‌گر و سازنده تبلیغات سینمای ایران، ایران) رسیده به این بخش جشنواره را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. مسابقه تبلیغات سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر با هدف تشویق، تقویت و بکارگیری روش‌های خلاقانه و موثر در عرصه بازاریابی و بخش ارتباطی و جنب حداکثری مخاطبین و ارتقاء سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی و همچنین تفریب و تشویق نمرتندان این عرصه می‌شود. هیات داوران، پوستر، آونوس و نیز فیلم‌های سینمایی ایرانی برگزار می‌گردد. اساس فکری جشنواره سی و نهمین جشنواره فیلم فجر از بین مواد تبلیغی فیلم‌های سینمایی (داستانی، پویانمایی و مستند) اکران شده در حاصفصل ۲۰ تا ۱۳۹۸ از ۲۰ تا ۱۳۹۹ (بخش مسابقات داخل کشور یا در سالنامه‌های نمایش درخواستی) که در این بخش نیتنام کرده‌اند، صورت خواهد گرفت. در مراسم اختتامیه جشنواره جشنواره ۳۹، سه سیمغ باورین به بهترین عکس، بهترین پوستر و بهترین آونوس و نیز اهنا می‌شود. سی و نهمین جشنواره فیلم فجر بهمین ۹۹ هم‌زمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری «محمدمحمدی طباطبائی‌نژاد» برگزار خواهد شد.نماینده

لیلا زارع به عنوان بازیگر نقش اول زن فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی با این روزها همراه شد. لیلا زارع در فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گل‌آبادی و هوشنگ نورایی که بر اساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود، ایفای نقش خواهد کرد. پیش از این علی مصفا نیز به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده بود. بخشی از عمل اصلی این فیلم نیز عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر صلابرداری: رشید لاشتم، طراح صحنه: پیمان اسکندری، طراح لباس: لیلان تاج دینی، طراح گریم: لیلیا سانی، مدیر تولید: جواد راهزانی و مجری طرح: حسین بیگمرد. بخشی از عمل اصلی این فیلم که از چندماه قبل پیش تولید خود را آغاز کرده بود، به زودی آغاز می‌شود.

لیلا زارع به عنوان بازیگر نقش اول زن فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی با این روزها همراه شد. لیلا زارع در فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گل‌آبادی و هوشنگ نورایی که بر اساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود، ایفای نقش خواهد کرد. پیش از این علی مصفا نیز به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده بود. بخشی از عمل اصلی این فیلم نیز عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر صلابرداری: رشید لاشتم، طراح صحنه: پیمان اسکندری، طراح لباس: لیلان تاج دینی، طراح گریم: لیلیا سانی، مدیر تولید: جواد راهزانی و مجری طرح: حسین بیگمرد. بخشی از عمل اصلی این فیلم که از چندماه قبل پیش تولید خود را آغاز کرده بود، به زودی آغاز می‌شود.

لیلا زارع به عنوان بازیگر نقش اول زن فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی با این روزها همراه شد. لیلا زارع در فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلوون» به کارگردانی رضا محاسنی و تهیه‌کنندگی مشترک شهرام گل‌آبادی و هوشنگ نورایی که بر اساس فیلمنامه‌ای از محسن رضایی ساخته می‌شود، ایفای نقش خواهد کرد. پیش از این علی مصفا نیز به عنوان بازیگر این فیلم معرفی شده بود. بخشی از عمل اصلی این فیلم نیز عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مدیر صلابرداری: رشید لاشتم، طراح صحنه: پیمان اسکندری، طراح لباس: لیلان تاج دینی، طراح گریم: لیلیا سانی، مدیر تولید: جواد راهزانی و مجری طرح: حسین بیگمرد. بخشی از عمل اصلی این فیلم که از چندماه قبل پیش تولید خود را آغاز کرده بود، به زودی آغاز می‌شود.