

انجمن فرهنگی اقتصادی روزایی
 صاحب امتیاز: موسسه همگام اندیشه روزان
 مدیر مسئول: محمود جعفری
 سردبیر: سعید جعفری
 Web: zamandaily.ir
 Email: info@zamandaily.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۴۱۸۹۸-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۷-۸۸۱
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۰۱۸۷۷
 مشخص: **عباس عباسی** / **ایمان عباسی** / **امید عباسی**
 مدیران: **ششمین طبقه ۳۰** / **طبقه دوم**
 انتشار: **هر روز یکشنبه** / **شنبه**
 نشانی: **تهران** / **تهران**
اوقات کاری
 آبان ماه ۱۳۹۴
 آبان ماه ۱۳۹۴

مخبر هفته
 اگر می‌بینی کسی به روی تو لبخند نمی‌زند
 علت را در لبان فرشته خود جستجو کن.
 دیل کارگاری

در خیابان کتاب

کتاب داستان زندگی اویس قرنی چاپ شد
 کتاب «در جستجوی خورشید» نوشته سعید مجید ملاحمدی در برهه انتشارات کتاب چمرکان نشراتی اویس قرنی توسط انتشارات کتاب چمرکان منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب داستانی «در جستجوی خورشید» نوشته سعید ملاحمدی درباره زندگی اویس قرنی (اصحاب پیامبر اکرم (ص) و امام علی (ع)) به‌تازگی توسط انتشارات کتاب چمرکان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از علوین «چشمک‌های چمرکان» است که به‌عنوان بخش کودک و نوجوان انتشارات کتاب چمرکان فعالیت می‌کند. اویس قرنی را می‌توان از بهترین مسلمانان عصر نبوی برشمرد. او ارادت و علاقه شدیدی به پیامبر (ص) داشت اما به‌خاطر شرایط و موانع زندگی، هیچ‌گاه به محضر پیامبر (ص) نرسید ولی منوبت متاخر زدن و ارادت خود به حیانت را تا آخرین لحظه زندگی و شهادت خود حفظ کرد.

کتاب زندگی اویس، یکی از علوین مجموعه «بازار راستین پیامبر» است که در قالب ۱۴ جلد، پایان حقیقی پیامبر اکرم (ص) را برای کودکان و نوجوانان معرفی می‌کند. «در جستجوی خورشید» یکی از علوین این مجموعه است. این کتاب روایات و بی‌شاهای از زندگی و معرفی این‌صحنی کم نظیر را به‌صورت داستان در بر می‌گیرد و در انتها نیز منابع مورد استناد نویسنده را معرفی می‌کند. تصویرگری این کتاب توسط اسماعیل چرخ انجام شده است.

اهمیت فرهنگ کمتر از امنیت و اقتصاد نیست



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی که به صورت تصویری در این بزرگداشت هفته پژوهش پخش شد، تأکید کرد: با توجه به اینکه ایران همانند تمام جهان درگیر با بیماری کرونا است، نیازمند مطالبات پژوهشی در زمینه تعاون اجتماعی در این دوران هستیم که چگونه می‌توان با خیانت‌های ناشی از این بیماری در بخش‌های خلاق مواجه شد و رونق آن را بازگرداند. به گزارش زمان از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی در این آیین که به صورت نیمه حضوری - برخط با همکاری مشترک وزارت امور خارجه و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محل حسینیه الزهرا (س) این سازمان برگزار شد، با تأکید بر این مطلب گفت: در ابتدای سخن لازم می‌دانم میلاد حضور زینبی و روز پرستار را به همه ما و ویژه کادر درمان و پرستاران کشورمان تبریک بگویم.

وی افزود: همین اسلامی در ۴۰ سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی دو اتفاق بزرگ را پشت سر گذاشت که در این دو اتفاق نقش کادر درمانی به طور عام و پرستاران به طور خاص نمایان بوده است. دوره دوران دفاع مقدس است. در این دوران ما شاهد اتفاقات و رخدادها قابل توجه و به یادماندنی از کادر درمانی کشور و همچنین پرستاران بودیم. در دوره دوم که قریب به یک سال گذشته را در بر می‌گیرد و جهان ویروس پدید شد، شاهد شهادت‌های دوران دفاع مقدس و کرونا آمده‌اند. دانش‌آزمایی برخی مسائل و چگونگی مواجهه با آن از دیگر شباهت‌های این دو دوران با یکدیگر

وی در ادامه با اشاره به هفته پژوهش گفت: امروز به مناسبت هفته پژوهش، همکاران مشترک سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و وزارت امور خارجه در حوزه پژوهش‌های فرهنگی حوزه بین‌الملل را شاهدیم که در این روزها با همکاری و تلاش همگامانه در این زمینه‌ها فعالیت می‌کنند. اگر ما در دوره‌های گذشته تاریخی روابط بین‌الملل را امنیت محور تحلیل و تفسیر می‌کردیم و عنصر امنیتی را به عنوان عنصر مرکزی و کلیدی تلقی می‌کردیم یا در دوره‌های به بحث امنیت، حوزه اقتصاد هم اضافه شد و روابط بین‌الملل را از منظر اقتصادی

است. مثلاً در هشت سال دفاع مقدس بمباران‌های شیمیایی در وسعتی که به کار می‌رفت نشانخته بود. ۱۰۰ هزار مجروح شیمیایی داشتیم و کادر درمان باید با این پدیده‌ها مواجه می‌شد. سخت‌ترین چیزی که در این دوران کرونا بود، این بیماری نشان‌دهنده و هنوز ما تا حدودی نشان‌دهنده است و پرستاران و کادر درمانی با این شرایط مواجه می‌شوند. ایران در مقابل آن قرار گرفته‌اند. ویروس شایع دیگر این دو دوره از حجم کاری در دوره‌های خاصی از هر دو دوره دانست و افزود: جنگ ۸ سال طول کشید که در دوره خاصی برای پرستاران بود. تمام عملیات پزشکی ۵۰ تا ۴۰ ساعت طولانی تر هم بود. حدود ۷۰۰ هزار نفر مجروح عملیات داشتیم. این دوره طولانی با این حجم عظیم از مجروحان طبعا فشار مضاعف و سازمان به وجود می‌آید. کادر درمانی و پرستاران به وجود می‌آید. در دوره کرونا هم شاهد این شهادت هستیم. موج اول، دوم و موج سوم. موج هالی که وقتی پدید می‌آید طبعا کادر درمانی کمر می‌زنند. پرستاران را زحمت مضاعف و سختی‌های فراوان همراه می‌کند.



امروز هست خواهد شد.

وی افزود: ما همین نگاه ما می‌توانیم حوزه مسئله فرهنگ را در روابط بین‌الملل دنبال کنیم. هر چه زمان می‌گذرد، بر اهمیت این عنصر افزوده می‌شود. یک طرف گسترش تکنولوژی‌های ارتباطی به هر میزانی که افزایش پیدا می‌کند، شرایط نفوذ و تأثیرگذاری فرهنگ در ارتباطات بین‌الملل را بالاتر می‌برد و از آنجایی که تکنولوژی‌های ارتباطی رابطه به لحظه و آن به آن در حال توسعه هستند، بنابراین چشم‌انداز شایع‌های آینده روابط بین‌الملل همین خواهد بود که فرهنگ بر اهمیت تر از آنچه امروز هست خواهد شد.



امروز هست خواهد شد.

وزیر میراث فرهنگی، صنایع‌های گردشگری و گردشگری، میراث فرهنگی ملی شش اثر فرهنگی و تاریخی استان یزد را به استناد اعلام کرد. «علوی صفر مونس» و «میراث فرهنگی گردشگری» در صنایع‌های به استناد یزد مراتب ثبت ملی شش اثر فرهنگی و تاریخی استان شامل «بقایای بنای کوه گبری» در ابرکوه، مسجد ملا احمد سیدآباد» در شهرستان مهریز، مجموعه مسجد وحسینیه اباانبار» «قناره بنز آریانه» در شهرستان اشکنر، «پیرانگاه نرسی‌آباد» در شهرستان یزد، بقایای «کهنه آبر» و «دقماکه توران پشت» در شهرستان نغت از اعلام کرد.

زمان اکران «آن شب» در امریکا مشخص شد
 شرکت IFC Midnight برای اکران «آن شب» فیلم ترسناک روانشناختی کوروش آهاری در امریکا تاریخ تعیین کرد.
 فیلم ایرانی «آن شب» با بازیگری شهاب حسینی قرار است در تاریخ ۲۹ ژانویه ۲۰۲۱ در سینماهای اکران شود. این فیلم به عنوان اولین فیلم تولید شده ایرانی در ایالات متحده است که با دریافت مجوز نمایش از ایران، بناسط بصورت همزمان اکران شود.
 به گزارش برنامه IFC Midnight، «آن شب» فیلمی ترسناک، دلهره‌آور و معنایی به نویسندگی کوروش آهاری و میلاد چرموز حاصل سال ۲۰۱۹ است.

آهنگسازی «تومبیل» در اکران



کارگردان فیلم سینمایی «تومبیل» درباره آخرین وضعیت فیلم و حضور علی سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر می‌گوید.
 علی میرد رامشه که با اولین فیلم سینمایی خود «تومبیل» متقاضی حضور در سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر است در گفتگو با ما درباره آخرین وضعیت تولید فیلمش گفت: تدوین فیلم همزمان با فیلمبرداری توسط محمد توکل شروع شده بود و الان تقریباً به پایان رسیده است. بهزاد عبیدی نیز آهنگسازی فیلم را از هفته آینده در اکران انجام خواهد داد.
 وی افزود: یک کترس ۷۰ نفری قرار است هم‌زمان موسیقی و متن فیلم را در اکران ضبط کنند و ما تمام تلاش خود را می‌کنیم که آن را در آخرین مهلت آرایه به جشنواره برسانیم. در این میان، سید محمود موسوی‌نژاد کار صداگذاری و سامان وافی هم اصلاح رنگ را انجام خواهند داد.
 میرد رامشه از علت ضبط موسیقی در اکران عنوان کرد: با توجه به حساسیت‌هایی که هم من دارم و هم بهزاد عبیدی، و متن موسیقی کار که خیلی سخت است و فیلم بر موسیقی داریم، در صحبتی که با بهزاد عبیدی داشتیم با توجه به اینکه همکارانمان در ایران و اکران زندگی می‌کنند، فضای موسیقی و آلبومی را که در اکران دارد ترجیح داد به همین دلیل قرار است برای ضبط موسیقی به آن‌جا برویم.
 وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره علت حضور «تومبیل» در جشنواره ملی فیلم فجر اظهار کرد: قطعاً شرکت در همه فیلم‌ها از جمله جشنواره ملی فیلم فجر برای فیلمسازان در ایران جذاب و مهم است. شرکت فیلم ما هم بر این مبنی است که اهمیت زیادی برخوردار است. اصلاً با توجه به شرایط کرونایی موجود، محدودیت‌هایی در برگزاری جشنواره وجود دارد اما برگزارکنندگان تصمیم گرفتند که آن را برگزار کنند تا مردم از فضای دار و تاب فیلم و سینما خیلی دور نشوند، به نظر من فضای فیلم «تومبیل» به صورتی است که با توجه به این شرایط هم اگر شرکت کنیم، اتفاق خوبی برپایمان رقم می‌خورد.

بازگشت افسانه پایکان به تلویزیون با یک سریال طنز



سریال «خانمان» به کارگردانی بزرگ نیک‌نژاد قرار است از ۱۳ دی ماه روی آنتن شبکه سه سیما برود. مجموعه تلویزیونی «خانمان» به کارگردانی بزرگ نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی که اواسط مردادماه در شمال تهران تصویربرداری خود را آغاز کرد، قرار است از ۱۳ دی ماه روی آنتن شبکه سه سیما برود.
 اگرچه تصویربرداری این سریال که طنزی اجتماعی است تا اواخر دی ماه ادامه دارد اما شبکه سه تصمیم گرفته است برای شب‌های زمستان یک سریال طنز را پخش کند.

برایمان رقم می‌خورد.
 کارگردان سریال «همان‌هم‌زمین» درباره این شرایط توضیح داد: طبق ساختار و فیلمنامه و زائری که کار کردیم، ژانر متفاوتی است و دوستی‌های که آن‌ها در جلوی ما نشان دوربین حضور داشتند و نظاره‌گر فیلم بودند نظر من نسبت به این نشان دادند، دلیل فضای انتهایی دارد که ما جمعه ما را می‌توانست است و بعضی از جوان‌هایمان هم گرفتار آن می‌شوند و با توجه به این فضا تصمیم گرفته شد در این ژانر کار شود.

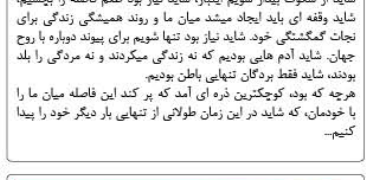
شیراز فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: هر که در این دو اتفاق نقش کادر درمانی به طور عام و پرستاران به طور خاص نمایان بوده است. دوره دوران دفاع مقدس است. در این دوران ما شاهد اتفاقات و رخدادها قابل توجه و به یادماندنی از کادر درمانی کشور و همچنین پرستاران بودیم. در دوره دوم که قریب به یک سال گذشته را در بر می‌گیرد و جهان ویروس پدید شد، شاهد شهادت‌های دوران دفاع مقدس و کرونا آمده‌اند. دانش‌آزمایی برخی مسائل و چگونگی مواجهه با آن از دیگر شباهت‌های این دو دوران با یکدیگر

روز با حافظ
 در نظریاتی ما می‌بخشان حیرانند
 من چینی که نمودم دگر ایشان دانند
 عاقلان تظه برگار وجودند و من
 عشق دانه که در این دایره سرگردانند

کاریناتور
 تصویر:
سیروم VAR دست برین‌تورا

دل نوشته

فریاد بی صدا
 * عارفه چاپلینوس
 در شرایطی که از اجتماع دور هستیم، در شرایط تنهایی و در گوشه تاریک انزوا، احساسی رخ خواهد داد.
 شاید در تنهایی بیشتر، در سکوت عمیق تر احساسی شگرف رخ دهد. احساسی به مثال یک قدم به نیمه تنهایی وجود، و نیمه تنهایی ذهن. شاید احساسی به مثال کلمات شنیده شده در عمق یک فریاد بی پایان. شاید اکنون که از آن آغوش گرفتن کسانی که دوستان داریم محروم احساسی رخ دهد به مثال آن آغوش گرفتن روح خود.
 شاید از سکوت بیدار شویم اینبار، شاید نیاز بود طعم فاصله را بچشیم. شاید وقته ای باید ایجاد میشد میان ما و روند همیشگی زندگی برای نجات گمشدگی خود. شاید نیاز بود تنها شویم برای پیوند دوباره با روح جهان. شاید آدم‌های بودیم که نه زندگی می‌کردند و نه مرگی را بلد بودند. شاید فقط بردگان تنهایی باطن بودیم.
 هرچه که بود، کوچکترین ذره ای آمد که بر کند این فاصله میان ما را با خودمان، که شاید در این زمان طولانی از تنهایی با دیگر بزرگ خود را پیدا کنیم.



امروز هست خواهد شد.

تجربه تماشای فیلم از قایق در فیلیپین
 با شیوع ویروس کرونا و لزوم رعایت فاصله اجتماعی و با یک‌دیگر روش‌های نوآورانه برای اکتشافی فیلم در سراسر جهان، این بار علاقه‌مندان به سینما در فیلیپین به تجربه تماشای فیلم از روی قایق روی آوردند.
 به نقل از روزنامه برخی از علاقه‌مندان به سینما در پایتخت فیلیپین به دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس «کووید-۱۹» تماشای فیلم از قایق‌های مقابل صفحه نمایش را تجربه کردند.
 علاقه‌مندان سینما در «مانیل» توانستند با تماشای فیلم از روی قایق‌های «گوندولا» تجربه حضور در یک سینمای فضای باز پس از ۹ ماه قرنطینه تجربه کنند. در هر یک از قایق‌ها دو نفر می‌توانند حضور داشته باشند و در هر یک از قایق‌ها با فاصله یک متری از یکدیگر قرار دارند.

سینمای فیلیپین از اواسط ماه مارس در راستای اجرای یکی از سختگیرانه‌ترین و شدیدترین قرنطینه‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا تعطیل شدند. با ثبت بیش از ۴۵۶ هزار مورد ابتلا به ویروس کرونا و ۸۸۷۵ مورد مرگ بر اثر ابتلا به این ویروس در فیلیپین، این کشور پس از جنوبی بالاترین میزان آمار مورد ابتلا به ویروس کرونا را در بین کشورهای آسیای شرق آسیا دارد. دولت فیلیپین محدودیت‌های ناشی از شیوع ویروس کرونا را به صورت تدریجی از ماه ژوئن آغاز کرد اما اغلب کسب و کارهای غیرضروری همچنان تعطیل باقی ماندند.
 مردم تماشا مختلف جهان روز به روز شده است.
 پیش از این نیز طرفداران سینما در پاریس، تماشای فیلم بر روی قایق‌هایی که با رعایت فاصله اجتماعی روی رودخانه «سن» قرار داده شده بودند را تجربه کردند و علاقه‌مندان به سینما در آلمان به تماشای فیلم در چادایه کوچک و زیر نور ستاره‌ها روی آوردند.

نماینده کانادا در اسکار، رد صلاحیت شد



فیلم سینمایی «پسر بازمه» نماینده کانادا برای حضور در بخش بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱، توسط آکادمی اسکار رد صلاحیت شد.
 فیلم سینمایی «پسر بازمه» به کارگردانی دیپا مهتا دیگر در بخش بهترین فیلم بین‌المللی آکادمی اوقات نمی‌کند و در عوض برای حضور در بخش بهترین فیلم و هیئتور دیگر بخش‌های عمومی در نظر گرفته خواهد شد.
 آکادمی علوم و هنرهای سینما اطلاع داد که «پسر بازمه» متعلق به نله فیلم کانادا، به دلیل استفاده زیاد از دیالوگ‌های انگلیسی، با نیازمندی‌های این آکادمی برای واجد شرایط شدن در بخش فیلم‌های بین‌المللی اسکار مطابق نبوده است. یکی از عوامل تل فیلم کانادایی در این باره گفت: با وجود اینکه پس از اعلام آکادمی احساس ناامیدی کردیم، همچنان زده هستیم که می‌توانیم همچنان حمایت خود را از این فیلم داشته باشیم چرا که ما چارچوبی در اسکار همچنان ادامه دارد.
 «پسر بازمه» در سریلانکا محدودیت‌های داشته و در سال ۱۹۷۰ میلادی، در ۱۹۸۰ می‌گذرد و تصویرگر قلم بر نوجوانی به نام آرچی است که در حالی که تن‌های سیاسی بین اقلیت‌ها در آن افزایش است، در خانواده و جامعه‌ای رشد می‌کند که تفاوت‌های بیرون از افزایش اجتماعی را برمی‌تابد. «پسر بازمه» اقتباس از رمانی بزرگ برزگ شدن به قلم شیام سولورادی است. پس از آنکه با آکادمی اسکار در تماس بود، آکادمی اسکار اعلام کرد که فیلم را رد صلاحیت کرده است. در حاضر، آکادمی اسکار اعلام کرد که فیلم را رد صلاحیت کرده است و نتیجه آن به زودی اعلام می‌شود.