زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳
اذان ظهر ۱۱/۳۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲

سخن حکیمانه

سعادت دیگران ، بخشی مهم از خوشبختی ماست.

زمان

در دنیای کتاب

مجموعه داستان نوجوان «سلام آقای همینگوی» چاپ شد

مجموعه‌داستان «سلام آقای همینگوی» نوشته عبدالمجید نجفی توسط انتشارات سروش برای نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

به گزارش از زمان به نقل از مهر، مجموعه‌داستان «سلام آقای همینگوی» نوشته عبدالمجید نجفی به‌تازگی توسط انتشارات سروش برای نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

نویسنده کتاب درباره آن می‌گوید در داستان‌های مجموعه «سلام آقای همینگوی»، با ترسیم فضاهای روحی، چالش‌ها و تلاش‌های شخصیت نوجوان برای غلبه بر این سختی‌ها برآن بوده آینه‌ای دراماتیک برابر نوجوان هم روزگارم بگذارد تا از سویی با خواندن داستان لذت ببرد و هم برغنای تجربه زیستی او اندکی علاوه شود.

این کتاب در بردارنده مضامین اجتماعی و مشکلات و سختی‌های دوران نوجوانی است که به زبان داستان بیان می‌شود. از نظر نجفی نوجوانی برهه حساسی در زندگی هر انسان است. از سویی کودک نیست. جهان فکری حسی و شرایط روحی و نیازهای وی با کودک متفاوت است. از سوی دیگر تجربه یک انسان بزرگسال را ندارد. مخاطب مجموعه داستان «سلام آقای همینگوی» نوجوانان هستند. داستان کوتاه فنی‌ترین گونه ادبی نوشتاری است، ادبیات داستانی بزرگسال و تا حدودی کودکان جایگاه و تعریف مشخصی دارد اما اگر ادبیات نوجوان را مظلوم‌ترین بنامم، پر بیراه نگفته‌ایم.

نجفی می‌گوید مخالف ترجمه مناسب نیست اما نسبت آن با کتاب‌های تألیفی باید معین و مشخص شود که نمی‌شود. نتیجه آنکه کفه تألیف برابر ترجمه کم می‌آورد و این اتفاق خوبی نیست. چون حمایت جدّی و سازمان یافته از جریان تألیف صورت نگرفته و همچنین متوجه جایگاه مهم و اساسی «نقد ادبی» نبوده‌ایم. کنار مشکلات فرهنگی-آموزشی و عنایت بیش از حد به جزوه محوری و هوش ابزاری، از دیگر وجوه و ابعاد آموزشی-فرهنگی مثل آموزش مهارت‌های زندگی غفلت کرده و رشد متوازن شخصیتی در نوجوانان را مورد مطالعه، تحقیق و برنامه‌ریزی قرار نداده‌ایم. نتیجه هم، همین کتاب‌سازی‌ها و ترجمه‌های ضعیفی است که شاهدش هستیم.

مولف کتاب «سلام آقای همینگوی» آینده قوی و هوشمندانه را منوط به پرورش مناسب و متوازن نسل کودک و نوجوان امروز می‌داند و می‌گوید: آینده قوی و هوشمندانه توام با قداست، لذت کار، تلاش و نیل به آرمان‌های اخلاقی-انسانی منوط است به پرورش مناسب و متوازن نسل کودک و نوجوان امروز کشور؛ نسلی که از سختی‌ها نهراسد. مهارت‌های زندگی را فراگیرد. از کمک به دیگری لذت ببرد و ارزش‌های انسانی را پاس بدارد. در این فرآیند، ادبیات و هنر کودک-نوجوان نقش بی‌بدیلی را بازی می‌کند.

این‌کتاب، با ۴۱ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

گزارش چهارمین روز جشنواره بین المللی سینما حقیقت

از جنگ تا حادثه، از تراژدی تا دستمال سرخ‌ها

رویا سلیمی: در چهارمین روز از جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، در مجموع ۸۰ فیلم در بخش بلند، نیمه بلند، کوتاه، کرونا، شهید آوینی، نمایش ویژه و بین‌الملل در پلتفرم‌های فیلیمو، نماوا، هاشور و تیوا به نمایش درآمدند. در ادامه به بررسی برخی آثار به نمایش درآمده چهارمین روز می‌پردازیم.

مقابل تراژدی

فیلم مستند «کمی با من برقص» به کارگردانی مصطفی امامی و تهیه کنندگی محسن استادعلی، از جمله آثار به نمایش درآمده در بخش کوتاه بود. در این مستند که رویانگر واقعیتی تراژیک از بیماری و مرگ یکی از فرزندان خانواده‌ای شش نفره است در ابتدا با نمایش سرنوشت عقیل پس از تحمل سال‌ها نارسایی کلیه، فلش بکی به گذشته این خانواده می‌زند. در این فلش بک چندین اتفاق رخ می‌دهد. نخست اینکه مخاطب پس از دانستن سرنوشت عقیل، در بخش فلش بک و زمانی که او در کنار خانواده‌اش زندگی می‌کند، با دقت نظر بیشتری رویدادهای قبل از نقطه تراژیک را پی می‌گیرد و دوم اینکه جذابیت بیشتری در همراهی با قصه این خانواده برای او ایجاد می‌کند. نکته دیگر در مورد تمهید فلش بک امامی در روایت داستان زندگی عقیل، بحث فهم تفاوت حضور و عدم حضور عقیل در این خانواده است. اگر روایت به شکلی خطی از ابتدای مسیر بیماری و درمان و در نهایت مرگ او روایت می‌شد، این تاثیر و جذابیت برای مخاطب حاصل نشده و ریتم اثر قابل همراهی تا پایان تحقق پیدا نمی‌کرد. ضمن اینکه در کنار مشکل عقیل، شرایط زندگی و تاثیر بیماری او بر خانواده‌اش نمایان می‌شود و دوربین مشاهده‌گری است که این تاثیر را در کلیت خود به نمایش می‌گذارد.

حضور حیاتی عکاس جنگ

در بخش بلند فیلم مستند «چشم ایرانی» به کارگردانی ساسان فلاحی فر به نمایش درآمد. این مستند داستان سفر ده‌ها باره حسن قائدی، عکاس جنگی است که عکاسی برای او فراتر از کاری حرفه‌ای و خبری محسوب می‌شود. او که به واسطه تجربه عینی جنگ در کودکی، با مردم سوریه و عراق همذات‌پنداری بسیاری دارد، حضور خود را در این میدان‌ها اجتناب‌ناپذیر دانسته و در برخی مواقع متوجه می‌شویم علی‌رغم میل باطنی، کشش درونی او برای کشف و ثبت واقعیت‌های جنگ او را دمی آسوده نمی‌گذارد و مسیر عکاسی او را تحت تاثیر قرار می‌دهد. این مستند ضمن ارائه تصاویری ناب و البته تکان‌دهنده از ویرانی‌های شهر سوریه و جنگ در خط مقدم، سعی دارد به اشتراکات همه جنگ‌ها که ویرانی و بی خانمانی مردم محلی واقع در دل جنگ هست، اشاره کند. تا جایی که حسن در برخی صحنه‌ها به راحتی شرایط دفاع مقدس را در دوران کودکی‌اش در ذهن تداعی می‌کند. نکته دیگر توجه و لزوم حضور به موقع و موثر عکاسی جنگ در چنین مواقع بحرانی است که به ثبت اتفاقاتی بپردازد که ممکن است در نگاه نخست، هر کسی قادر به انجام آن نباشد و دوم وجود سندی تاریخی که لحظه‌های حساس جنگی خانمان برانداز را برای همیشه در تاریخ ثبت کرده و برای آیندگان به میراث خواهد گذاشت.

پیش‌قراولان دفاع

در بخش نمایش ویژه آوینی فیلم مستند «دستمال سرخ‌ها» به کارگردانی حنظه تاج‌الدینی و تهیه‌کنندگی حسین اسدزاده به نمایش درآمد. این فیلم روایتی است از تشکیل گروهی منسوب به دستمال سرخ‌ها توسط شهید اصغر وصالی که در هنگامه درگیری‌های پاوه نقش مهمی در پیروزی نیروهای انقلابی داشت. در کنار استفاده از روایت‌های برخی از گروه دستمال سرخ‌ها که از نزدیک شاهد روند عملیات پاوه در کنار شهید وصالی بودند، این فیلم از تصاویر آرشیوی و برخی از صحنه‌های فیلم «چ» نیز برای بازسازی واقعه تاریخی مدنظر بهره برده است. ضمن پرداختن به قافله پاوه و نحوه شکستن حصر آن توسط گردان شهید وصالی، به برخی اختلافات میان دولت و علت عدم امکانات کافی و نیرو اشاره می‌شود. و مستند سعی دارد در کنار روایت‌هایی که از شاهدین عینی و برخی اعضای دستمال سرخ‌ها ارائه می‌دهد، از تصاویر آرشیوی برای مستند ساختن روایت‌های نیز بهره بگیرد. تا نیمه فیلم که به شهادت اصغر وصالی منتهی می‌شود، محوریت روایت‌ها در مورد عملکرد و و ساز و کار نحوه مبارزه شهید وصالی با دشمن است. پس از شرح چگونگی شهادت ایشان، به نوعی روند روایت مسیر دیگری را طی کرده و به فعالیت‌های شهید علی تیموری در نبود شهید وصالی پرداخته می‌شود. ضمن اینکه در این میان به مسائل متعددی نیز اشاره می‌کند. به دلیل اهمیت موضوع، به نظر می‌رسد کارگردان سعی کرده ابعاد متعددی را واکاوی کند اما در عین حال چندین موضوع مورد اهمیت که هر کدام می‌تواند دستمایه فیلمی مجزا شود را به شکلی شتابزده مطرح کرده و تمرکز خود را از مجموعه مسائل مطرح شده از دست داده است.

حادثه‌نویسی پرحاشیه

در بخش نمایش ویژه چهارمین روز جشنواره، فیلم مستند «روزگار بلور» به کارگردانی امیر فرض‌الهی به نمایش درآمد. فیلم روایت محمد بلوری از زندگی حرفه‌ای خود به عنوان یک روزنامه‌نگار صفحه حوادث است. با توجه به عنوان فیلم و راوی اصلی آن که محمد بلوری است، انتظار می‌رود شاهد مستند پرتره از فعالیت‌های سال‌های متمادی حضور ایشان در عرصه مطبوعات باشیم. اما حوادث ریز و درشتی که بلوری در طی سالیان در روزنامه آنها را منتشر کرده سایه سنگینی بر فیلمی انداخته و عملا زندگی و روایت او تحت تاثیر حوادث دلخراش و دردناکی قرار می‌گیرد که او در صفحه حوادث منتشر کرده است. . ضمن اینهکه دیگر روزنامه‌نگارانی که در فیلم حضور دارند نیز همین رویکرد را پی می‌گیرند و عموما به بیان خاطراتی می‌پردازند از حادثه‌ای که بلوری آن را مطرح و راز جنایتی را آشکار کرده است. فیلم در کنار روایت مستقیم بلوری از حادثه‌نویسی، سعی دارد با استفاده از چهره‌های عموما شناخته شده عرصه روزنامه‌نگاری، بر جذابیت اثر خود – به جای سندیت- بهره بگیرد. اتفاقی که چند سالی است در برخی آثار مستند رخ می‌دهد. بهره گیری از چهره‌هایی مطرح در حیطه مستند به فراخور موضوع، تبدیل به تمهیدی برای جذابیت‌بخشی به اثر می‌شود. اگر در سینمای داستانی با استفاده از چهره‌ها و سلبریتی‌ها قصد جذب مخاطب و فتح گیشه را دارند، در سینمای مستند نیز این اتفاق در حال رخ دادن است اما به شیوه‌ای دیگر. استفاده کوتاه و تاکافی از چهره‌هایی مانند آقایان صدیقی، قاضی‌زاده، شمس‌الواعظین، اعلم، قاسمی، کیهان‌زاده و... به عنوان راویانی که عملا حرف مهم و جدیدی در مورد محمد بلوری نمی‌زنند، فلسفه حضور آنها را با پرسش مواجه می‌سازد. ضمن اینکه بهره اندک و حتی زیر یک دقیقه‌ای از این چهره‌ها در فیلم، به نظر بیشتر جنبه نمایشی و تبلیغی دارد تا عنصری برای مستندسازی سوژه مطرح شده در فیلم. در «روزگار بلور» عملا حذف گفتگو با چهره‌های مذکور نکته و واقعیتی تاریخی را مسکوت نخواهد گذاشت. در کنار این تمهید نمایشی، تمهید دیگری نیز در فیلم استفاده می‌شود بدون فلسفه و بهره خاصی، تنها برای آب و تاب بیشتر روایت نه چندان تاریخی. آن هم نگاه شاتبرده و سرسری به برخی ادعاهایی تاریخی که بلوری در فیلم مطرح می‌کند و هیچ سندیتی برای حرف خود ارائه نکرده و مستند ساز نیز علی‌رغم نقش پژوهشگرانه خود، مرعوب و مقهور سوژه می‌شود. این دلبستگی مستندساز به سوژه خود، پاشنه آشیل دیگر فیلم «روزگار بلور» است. چراکه واکاوی و روشن کردن بخشی از تاریخ حادثه نویسی در فیلم، تبدیل به تمجید و تعریف از روزنامه‌نگاری با سابقه می‌شود با نفس فیلم مستند مغایر است. فیلم بیشتر شبیه جشن‌نامه‌ای است ستایش‌آمیز در رثای حادثه‌نویسی که فیلم حضور دارند نیز همین رویکرد را پی می‌گیرند و عموما به بیان خاطراتی می‌پردازند از حادثه‌ای که بلوری آن را مطرح و راز جنایتی را آشکار کرده است. فیلم می‌تواند پرتره‌ای از محمد بلوری باشد، معرفی برخی جنایتکاران مطرح دهه‌های پیش باشد. از مهدی بلیغ تا زیبرم، هوشنگ ایرانی، سرتیپ نویسی، خفاش شب و... روایتی تاریخی از دوران اوج حادثه‌نویسی در مطبوعات ایرانی باشد. اما عملا هیچکدام از این موضوعات نیست. درواقع روایتی پراکنده و ستایش‌آمیز از فعالیت مستمر و متمادی روزنامه‌نگاری باسابقه است.

چند درصد مردم موسیقی گوش می کنند؟

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: بر اساس یک پیمایش، ۷۰ درصد مردم اعلام کرده‌اند موسیقی گوش می‌دهند؛ پس موسیقی یک عنصر در مسیر و سبک زندگی جامعه ایرانی محسوب می شود.

سعیدرضا عاملی در دیدار با اعضای شورای مرکزی جامعه اسلامی دانشجویان درباره عوامل مداخله‌کننده در حوزه فرهنگ، گفت: سطح مداخلات وارد شده از بیرون به فرهنگ، زیاد است؛ به‌عنوان مثال، فرهنگ لباس توسط غرب به کشورهای دیگر منتقل می‌شود، در موسیقی نیز این مشکل را می‌بینیم.

سریال ساختمان شماره ۹۹» با حال و هوای شب یلدا

سریال رادیویی «ساختمان شماره ۹۹» با حال و هوای شرادیویی «ب یلدا» برای پخش از شبکه‌های رادیویی نمایش و سلامت آماده شد.

مریم تاجیک، نویسنده این مجموعه رادیویی : «این سریال طنز به مناسبت شب یلدا و با موضوع معضلات آپارتمان‌نشینی، در هفت قسمت نوشته شده است.»

وی افزود: «داستان نمایش درباره مردی است که در طمع به دست آوردن کل آپارتمان به دروغ ایرادی روی ساختمان می‌گذارد تا در حال و هوای شب یلدا واحدهای این ساختمان را خریداری کند.»

از سرنوشت شبکه دو را پیشتاز کرد

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما از معرفی این شبکه تلویزیونی به عنوان پرمخاطب‌ترین شبکه در سامانه «تلوبیون» خبر داد. بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو با اشاره به آخرین نظرسنجی تلویون گفت: در آخرین نظرسنجی تلویون شبکه دوسیما پر مخاطب ترین شبکه رسانه ملی شد که علت این موضوع پخش سریال‌هایی مانند «از سرنوشت» است. این آمار برای ما فوق‌العاده است. ملک محمدی ادامه داد: در همه جای دنیا در پروژه‌های طولانی مدت و چند فصلی عوامل سال‌ها با هم همکاری می‌کنند.

نشان سریال «میدان سرخ» رونمایی شد

عوامل سریال نمایش خانگی «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان از نشان گرافیکی این سریال رونمایی کردند.

به نشان (لوگو) سریال «میدان سرخ» اولین سریال ابراهیم ابراهیمیان رونمایی شد. طراحی لوگو این سریال را میثم میرزائی و ساخت ویدیو را کیومرث بیک زند برعهده داشته است.

«میدان سرخ» نام اولین سریال ابراهیم ابراهیمیان در مقام کارگردان و جواد نوروزبیگی به عنوان تهیه کننده و سعید صفرپور به عنوان مجری طرح او را همراهی می‌کنند.

ابراهیم ابراهیمیان فیلم‌های «ارسال آگهی تسلیت برای روزنامه»، «عادت نمی کنیم»، «پیلوت» و «دابلند» را در کارنامه خود دارد و این اولین سریالی است که با حضور ستاره‌های سینمای ایران و در ژانری متفاوت کارگردانی خواهد کرد. این سریال نمایش خانگی به صورت اختصاصی در فیلیمو پخش خواهد شد و بازیگران، عوامل و زمان پخش آن نیز به‌زودی اطلاع رسانی می‌شود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری آمل

دستگاه مناقصه گزار: شهرداری آمل **منابع تامین اعتبار:** اعتبارات داخلی شهرداری

موضوع مناقصه: پروژه اجرای سنگفرش ضلع شمالی تکیه مشایی(مشایی محله)برآورد اولیه ۳/۰۸۰/۵۱۰/۳۲۴ریال بر مبنای فهرست بها، ابنیه سال ۹۹ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ریال

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی در وجه شهرداری آمل و یا وجه نقد بحساب سیبا ۰۲۲۰۶۶۸۹۸۲۰۰۰ نام شهرداری آمل -دارا بودن حداقل رتبه ۵ برای شرکت‌ها با رعایت سقف ارجاع کار در رسته راه و باند یا ابنیه الزامی است. سایر جزئیات و اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است

مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم به مدت ۵ روز- سامانه تدارکات دولت الکترونیک

تاریخ مهلت ارسال اسناد مناقصه به شهرداری آمل ۹۹/۱۰/۱۸

تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات ساعت ۱۴/۳۰مورخ ۹۹/۱۰/۲۰

برای اطلاعات بیشتر به سامانه تدارکات الکترونیک دولت و سایت شهرداری www.amol.ir رجوع گردد

نمابر ۴۴۲۵۹۴۹۷-۰۱۱ تلفن: ۴۴۲۲۹۰۰۱-۰۱۱

شهردار آمل سید حمید هاشمی

امروز با حافظ

هزار جهد بکردم که یار من باشی
مرادبخش دل بی‌قرار من باشی
چراغ دیده شب زنده دار من گردی
انیس خاطر امیدوار من باشی

کاریکاتور

خبر

فرصت تماشای خصوصی «مونالیزا» حراج شد!

اگر از علاقمندان و سینه‌چاکان نقاشی‌های کلاسیک باشید و بخواهید تابلوی معروف مونالیزا را از نزدیک ببینید، موزه لوور فرانسه این فرصت را برای شما فراهم آورده است!

به گزارش بانی‌فیلم به نقل از سایت نشریه فوربس، این فرصت یک بار در زندگی برای علاقمندان هنر فراهم می‌شود تا بتوانند تابلوی «مونالیزا»، شاهکار نقاش بزرگ دوره رنسانس ایتالیا، لئوناردو داوینچی را از ویترین موزه لوور پاریس ببینند.

این موقعیت استثنایی در یک برنامه حراجی در این هفته با قیمت پایه ۹۸۰۰۰ دلار عرضه شد که در نهایت هشت برابر بیشتر از قیمت تعیین شده یعنی به رقم ۷۸۴هزار دلار به فروش رفت.

گفتنی‌ست که شرایط بازدید خصوصی از تابلوی مونالیزا برخلاف بازدیدکننده‌های معمولی لوور است.

آنها می‌توانند این نقاشی را از فاصله نزدیک و بدون لایه‌های ضخیم و موانع محافظت‌کننده و شیشه ضدگلوله، تابلوی «مونالیزا» را ببینند.

تعداد بازدیدکنندگان این شاهکار داوینچی پیش از همه‌گیری ویروس کرونا، روزانه سی‌هزار نفر هستند.

برگزاری سالگرد درگذشت مولانا بدون حضور مردم

در هفتصد و چهل و هفتمین مراسم سالگرد درگذشت مولانا که همانند هر سال در محل آرامگاه مولانا در استان قونیه ترکیه برگزار شد، اسیین چلبی نده بیست و دوم مولانا سخنرانی کرد.

همچنین در این برنامه نمایندگانی از کشورهای روسیه، آلبانی، مقدونیه، تاجیکستان، قزاقستان، بوسنی و هرزگوین، آلمان، لهستان، بلغارستان و ازبکستان حضور داشتند.

نمایندگانی نیز از ایران به دعوت وزارت فرهنگ و گردشگری قونیه در این برنامه حضور پیدا کرده بودند. وزارت فرهنگ و گردشگری قونیه همچنین برای میهمانان ویژه خود برنامه بازدید از اماکن تاریخی و دینی قونیه از جمله مدرسه کاراتای، موزه پانوراما، آرامگاه مولانا، مرکز فرهنگی تاریخی قونیه، باغ پروانه‌ها، مسجد علاءالدین، مزار و مسجد شمس و جاذبه‌های استانبول مانند موزه توپکاپی، تنگه بسفر را اجرا کرد. مراسم بزرگداشت مولانا برای اولین بار به صورت مجازی از طریق شبکه‌های اینترنتی و شبکه‌های تلویزیونی به صورت زنده پخش شد، چرا که دولت ترکیه به دلیل جلوگیری از شیوع کرونا به مردم اجازه حضور در این مراسم را نداد.

انیمیشن ایرانی «آرمن» به شبکه پویا رسید

سریال انیمیشن ۳۹ قسمتی «آرمن» هر جمعه ساعت ۱۸ از شبکه پویا روی آنتن رفت. «آرمن» محصول مشترک سازمان هنری رسانه‌ای اوج و صدا و سیما اولین انیمیشن ابرقهرمانی در ایران است که توان رقابت با انیمیشن‌های خارجی را دارد. کارگردانی این سریال انیمیشن را محمدرضا حسایی و حسین صفارزادگان به عهده دارند و محمدمهدی شکوری تهیه‌کننده این اثر کاملا ایرانی است. بازپخش سریال انیمیشن «آرمن» جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه پویا پخش می‌شود.

بازیگر برنده اسکار جلوی دوربین می‌رود

به گزارش از ورایتی فرانسیس مک دورماند در فیلم اقتباسی از رمان «زنان حرف می‌زنند» با سارا پولی همکاری می‌کند.

«اوریون پیکچرز» و «پلن بی» دیروز اعلام کردند که این پروژه را می‌سازند. پولی این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای که خودش با اقتباس از رمان پرفروش میریام توز نوشته می‌سازد. «زنان حرف می‌زنند» سال ۲۰۱۸ منتشر شد و درباره گروهی از زنان یک فرقه ایزوله مذهبی در بولیوی است که می‌خواهند ایمانشان را حفظ کنند. این کتاب در چندین فهرست از برترین‌های ۲۰۱۸ جای گرفت که بهترین‌های نیویورک تایمز و واشنگتن پست از جمله آنها بودند.مک‌دورماند بازیگر فیلم «سرزمین آواره‌ها» ساخته کلوئی ژائو است که یکی از بخت‌های بزرگ جوایز امسال است. این اولین فیلمی است که جوایز اصلی هر دو جشنواره ونیز و تورنتو را دریافت کرده و جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و فیلمبرداری انجمن منتقدان فیلم بوستون را نیز از آن خود کرده است. این فیلم از نامزدهای بهترین فیلم جوایز گاتهام ۲۰۲۱ است و دورماند نیز نامزدی بهترین بازیگر زن را از این جوایز کسب کرده است. مک‌دورماند جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای بازی در فیلم «فارگو» ساخته برادران کوئن و نیز «سه بیلبورد بیرون ابینگ، میزوری» ساخته مارتین مک‌دونا در کارنامه دارد. وی تهیه کننده هم هست و جایزه امی را برای بهترین بازیگر زن در یک سریال کوتاه و نیز برای تهیه کنندگی سریال در کارنامه دارد.