زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه هنگان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۸۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی، خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ دیگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۲ طلوع آفتاب ۷/۰۹

اذان ظهر ۱۲/۸۷ اذان مغرب ۱۷/۴۵

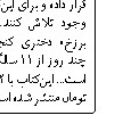
بخش جکومه

درختان بارور خم می شوند و مردان بزرگ متواضع میگردند. اما ماخه های خشک و مردم نادان می شکنند و خم نمی شوند.

ضرب المثل سانسکریت

دردنیای کتاب

چاپ یک رمان جنایی جدید ایرانی



رمان جنایی «ساکنان برزخ» نوشته مهدیه زرگر توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل ازمهر، رمان جنایی «ساکنان برزخ» نوشته مهدیه زرگر به تازگی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب دومین کتابی است که این داستان‌نویس می‌نویسد. کتاب اول او، مجموعه‌داستان «دروازه غازهای وحشی» با محوریت مسائل اجتماعی است.

این رمان، دبیر گیرنده داستان آخرین تلاش‌های تعدادی از انسانها برای زندگی دوباره است؛ انسانهایی که زاده رنج هستند و در عین داشتن زندگی سیاه و نکبت‌بار، عشق را طلب می‌کنند. دغدغه‌شان هم این است که با به‌دست‌آوردن عشق در زندگی سیاه خود، میراثی برای آیندگان و نسل‌های بعدی خود به جا بگذارند. شخصیت‌های اصلی ساکنان برزخ، خود را درگیر یک‌بازی بزرگ می‌بینند که آنها را عقایل زندگی قرار داده و برای این‌که بازنده نباشند، باید با همه وجود تلاش کنند. شخصیت اصلی ساکنان برزخ، دختری کنجکاو است که با گذشت چند روز از ۱۱ سالگی‌اش، متوجه می‌شود مُرده است... این‌کتاب با ۱۵۱ صفحه و قیمت ۱۲ هزار تومان منتشر شده است.

یادداشتی بر فیلم «۲۳ نفر»؛ رد پای ابراهیم

*علی رفیعی وردنجانی

۲۳ نفر، ساخته مهدی جعفری بر اساس یک روایت محدود به خاطره از دوران دفاع مقدس ساخته شده است. خاطره‌ای که فرار و نشیب آن حول محور راوی غایب، اما فعال در صحنه می گردد. فیلم بمدت نمونه ابتدایی خانمگاه سینمایی حاتمی کیا است و پرداخت آن از وقایع جنگ ایران و عراق، شبه روایتی تلویزیونی است که اندکی قابلیت سینمایی شدن دارد. این اثر را به لحاظ زمان تاریخی می توان ستود، چرا که در چنین موقعیتی نیاز جامعه امروز به شناخت اسطوره های مردمانگی کشور که در سکوت روزی چشم بر روی جهان می بندند، بیش از پیش است.

چارچوب فازی زنگ زده

در برابر فرم فیلم که اتفاقا در عین سادگی روایت را به درستی پیش برده است، نمی توان اظهار نظر سینمایی کرد، زیرا فرم هنگامی به یک اثر هنری سر و شکل می دهد که تخیل فرمانده خاطره و آرزو بلند و در چنین اثری که مشخصا بر اساس یک خاطره به جای مانده و ناب از آرامه دفاع مقدس است، فرم در مرور زمان زیر باران های اندوه و تنهایی زنگ زده است و محتوا را آن طور که حق است تحت پوشش قرار نمی دهد. بنابر این فرم این اثر سینمایی در اصلاح رنگ آن و روی میز تدوین شکل گرفته و میزانسن کمترین تاثیری در آن نداشته است.

قضاوت

شخصیت در این اثر نمونه کامل یک انسان وارسته و پاک نیت است. سرنوشت اجتناب ناپذیر فلاصالح به اندازه ای که مخاطب را شگفت زده خواهد کرد انسانیت را نقد می کند. انسانی که همواره شک می کند، اگر چه گاه از این شک به سعادت خواهد رسید. اما به مراتب قضاوت زود هنگام او عملی نکوهیده است. حتی مخاطب در اولین برخورد با ملا صالح به اندازه قرمانده عراقی نسبت به او احساس بدی پیدا می کند و این نشان دهنده فرم سینمایی اثر نیست، بلکه اثبات کننده ویژگی شناخت روانی سینما از مخاطب است که چنین ویژگی ای را راهکاری برای پیشبرد تمامی قصه ها اتخاذ کرده. این فیلم اگرچه ماهیت سینمایی اندکی دارد، اما ارزش رسانه ای و انسانی بالایی را به دوش می کشد که عملا خاستگاه نهایی هنر این چنین است؛ حتی اگر در مدیوم درست قرار نگیرد.

فیلم‌برداری «خط فرضی» ادامه دارد

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «خط فرضی»، به نویسندگی و کارگردانی فروش صمدی و تهیه‌کنندگی علی مصفا در تهران ادامه دارد. به گزارش رسیده، سحر دولتشاهی و پژمان جمشیدی با هنرمندی حسن پورشیرازی و آزیتا حاجیان بازیگران اصلی این فیلم هستند.

عوامل «خط فرضی» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: فروش صمدی، تهیه کننده: علی مصفا، سرمایه گذار: دریای شفیعی، جانشین تهیه کننده و مجری طرح: ماهان حیدری، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، صدابردار: امیر نوبخت، طراح گریم: مهرداد میرکیانی، طراح صحنه: سیامک کاری نژاد، طراح لباس: سارا خالدی، مدیر تولید: جواد راه‌زلی، برنامه ریز و دستیار اول کارگردان: چاوش هنرآموز، تدوینگر: میثم مولایی، موسیقی متن: پیمان یزدانیان، صداگذار: امیر حسین قاسمی، سرورست گروه تولید: سجاد صرور، عکاس: حبیب مجیدی، جلوه‌های ویژه بصری: سینا قویدل، جلوه‌های ویژه مونتاژ: آرش آقایگ، اصلاح رنگ: استودیو قام (فرهاد قاسمی) ، مدیر رسانه : علی پاکراد.

بازیگران: امیررضا رنجبران، صادق عسگری، محمد حیدری، نوید بانی، نوا نعمتی، کتایون سالکی، ژره هلالات، مانیکا درخشنده، رویا سلیمی، هادی افتخارزاده، صفورا کاظم پور، آیدین شقایی، البرز آیینی، میلاد شیبانی، عارف برهمن، حامد توکلی، سروین ضیاطباباییان، پردیس شیروانی، رامتین مومد پور، عرفان افشاری پور و بازیگر خردسال: آیلین جاهد.

پیمان معادی با «چلیس» به برلین می‌رود!

از سوی جشنواره برلین اعلام شد که فیلم «چلیس» (شیفت شب) با بازی پیمان معادی برای نمایش در بخش مسابقه این فستیوال انتخاب شده است.

«چلیس» یک درام فرانسوی است که آن فونیت یک فیلمساز زن کارگردانش است.

این فیلم که سال گذشته در پاریس جلوی دوربین رفته، قرار است در سانس ویژه به نمایش درآید.

بازیگران مشهور فرانسوی عمر سی و ویرجینی افبرا دیگر بازیگران «چلیس» هستند.

پیش از این بانی‌فیلم درباره این فیلم با بازی پیمان معادی نقدی را منتشر کرده بود.

معادی سال گذشته در فیلم underground تولید شبکه نت‌فلیکس در کنار رایان رینولدز نقش پادشاه کشوری خیالی به نام ترکستان را بازی کرد.

او پیش‌تر در فیلم داردوگاه ایکس ری با کریستین

احداث سینمای ۱۳ سالنه در دل کوهسنگی مشهد

مدیرعامل بهمن سبز، حوزه هنری از آغاز ساخت پردیس بزرگ «مهر کوهسنگی» مشهد با سیزده سالن همزمان با دهه فجر خبر داد.

سید مصطفی حسینی، مدیرعامل موسسه بهمن سبز، با اعلام خبر احداث سینمای ۱۳ سالنه «مهر کوهسنگی» مشهد بیان داشت: همزمان با چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، فعالیت اجرایی یکی از بزرگترین پردیس های سینمایی کشور توسط موسسه بهمن سبز حوزه هنری در شهر مشهد آغاز خواهد شد.

وی افزود: پروژه سینمای ۱۳ سالنه «مهر کوهسنگی»، با موقعیت مکانی مناسب در یکی از بهترین نقاط توریستی و گردشگری مشهد در دل بوستان کوهسنگی قرار دارد و ان شاءالله به دلیل مرکزیت آن در شهر، آن را به سینمایی در دسترس مردم، دانشجویان و سینما دوستان تبدیل خواهد کرد.

حسینی ادامه داد: در حال حاضر ساخت این مجتمع به اتمام و بهره برداری رسیده و بخش سینمایی آن که تحت مالکیت بهمن سبز است، هم اکنون در مرحله طراحی قرار دارد و شروع فعالیت عمرانی آن از دهه فجر خواهد بود.

مدیرعامل بهمن سبز، خاطرنشان کرد: ساخت و احداث این پروژه سینمایی توسط موسسه بهمن سبز، حوزه هنری در قالب طرح بزرگ توسعه و ساخت سینما در سراسر کشور انجام می پذیرد و طبق برنامه ریزی در سال آینده به بهره برداری خواهد رسید.

«لسب سفید بالدار» در هفتادمین دوره جشنواره برلین

فیلم کوتاه «لسب سفید بالدار» به کارگردانی مهیار بلدرگار و تهیه کنندگی حمیدرضا زیور در اولین حضور جشنواره ای خود به بخش نسل جشنواره برلین راه یافت.

سهیر طهرانچی، حسن نجارباشی، عسل شاکری، محمد بشیر، مهری آل آقا، آرش وزیرنظامی، هژیر مرادی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

«لسب سفید بالدار» درباره مردی است که در جست‌وجوی عشق دوران کودکی‌اش به راه‌گاه جنگ زده اش بازمی‌گردد؛ جایی که دخترک، بیست سال پیش از او خواسته بود که لسب سفید بالدار بشود.

این فیلم کوتاه اولین اکران خود را در جشنواره برلین که از تاریخ ۲۰ فوریه تا ۱ مارچ برگزار می شود، خواهد داشت. عوامل «لسب سفید بالدار» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مهیار بلدرگار، تهیه کننده: حمیدرضا زیور، مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده، طراح صحنه: فراز مدیری، طراح لباس: لسما احمدی، تدوین: مهیار بلدرگار، آهنگساز: سالار اصغری و ....

«بامبی» هم «زنده» می‌شود

یک داستان محبوب دیگر از مجموعه انیمیشن‌های دیزنی به لیست بلندبالای پروژه‌های در دست بازسازی این کمپانی اضافه شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر به نقل از ورایتی، اخرس‌ها تاشیره‌ها و حالا گوزن‌ها! دیزنی اعلام کرده است می‌خواهد یک بازسازی لایو اکشن از فیلم انیمیشن محبوب «بامبی» محصول ۱۹۴۲ را به سرانجام برساند.

جنیوا رابرتسون-دوورث فیلمنامه‌نویس «کاپیتان مارول» و اینداری پیر نویسنده «سیه‌را برجس بازنده» است» همراه شده‌اند تا فیلمنامه این پروژه را بنویسند و کریس و پل وایتز از طریق شرکت دیث آف فیلد مسئول تهیه‌کنندگی را برعهده خواهند داشت. این فیلم از همان تکنولوژی جلوه‌های تصویری واقع‌گرایانه‌ای استفاده می‌کند که اخیراً در بازسازی فیلم‌های اکتاب جنگل» و «شیر شاه» مورد استفاده قرار گرفت تا داستان بچه گوزنی را تعریف کند که با حیوانات دیگر دوست می‌شود و باید با مرگ مادرش به دست یک شکارچی کنار بیاید. از زمان فیلم «آلیس در سرزمین عجایب» سال ۲۰۱۰ تا به حالا، استراتژی دیزنی مبنی بر بازسازی لایو اکشن فیلم‌های انیمیشن قدیمی خود بشدت سودده بوده و تا به حال در سراسر جهان ۸.۷ میلیارد دلار فروش کرده است. این استودیو هیچ نشانی از کند شدن هم بروز نمی‌دهد. امسال فیلم «مولان» به کارگردان نیکی کارو بیرون می‌آید و پیش‌نمایش «۱۰۱ سگ خالدار» با عنوان «کروئلا» با نقش‌آفرینی اما استون در سال ۲۰۲۱ اکران می‌شود. راب مارشال هم نسخه‌ای لایو اکشن از «پری دریایی کوچولو» را با طیسا مک‌کارتی، خاویر باردم و هالی بیلی خواهد ساخت. رابرت زمکیس هم روی صندلی کارگردانی پروژه بازسازی لایو اکشن «پینوکیو» نشسته و مارک وب کارگردان نسخه لایو اکشن «سقید برقی و هفت کوتوله» خواهد بود. از دیگر بازسازی‌های لایو اکشنی که در دست ساخت هستند می‌توان از «پیتر و وندی» بر پایه فیلم انیمیشن «پیتر پن» دیزنی محصول سال ۱۹۵۳ با «دیوید لوری» به عنوان کارگردان و نویسنده، «لایلو و استیچ» با بازندگی دن لین و جاناتان آپریک و همچنین «کوزیت نوتردام» به نویسندگی «دیوید هنری هوانگ» نام برد.

آگهی مناقصه یک مرحله ای به روش نیمه فشرده (نوبت اول / دوم)

نوبت دوم

شرکت ملی حفاری ایران

شماره مجوز: ۱۳۹۸۶۶۹۴

موضوع مناقصه : مربوط به انجام خدمات بازرسی شخص ثالث و کنترل کیفیت ساخت کالاهای موضوع تقاضاهای خرید خارج کشور و صدور گواهینامه

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۵۱۶۷	۳/۲۲۶/۹۴۷	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.

نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع دریافت	یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم
	آخرین مهلت دریافت	ده روز پس از شروع دریافت اسناد مناقصه
	محل دریافت	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی-طبقه اول- پارت A- اداره قراردادها- اتاق ۱۰۸ شماره تماس: ۳۴۱۴۶۳۱۵-۰۶۱
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ یکصدو نود هزار ۱۹۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۴۰۲۰۴۹۱ و شماره شبا IR ۵۲۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۴۰۲۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران ۲- درخواست رسمی متقاضی (بادکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد مناقصه
	محل تحویل	نشانی: اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ - ۰۶۱

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	یک میلیارد (۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۷۶۶۳۶ و شماره شبا: IR ۳۵۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۳۷۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	۹۰ روز (و برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران

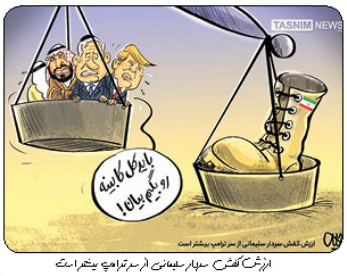
www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc.pr

شرکت ملی حفاری ایران

آموزه حافظ

حسنت به اتفاق ملاحت جهان گرفت
آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت
افشای راز خلوتیان خواست کرد شمع
شکر خدا که سر دلش در زبان گرفت

کاریکاتور



ارزش کفش سردار سلیمانی از سرتاپای بیشتر است

خبر

۴۰ درصد جشنواره در تهران

ایلنا: غلامرضا موسوی (دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما)، درباره نحوه نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در استانها گفت: بر اساس توافق صورت گرفته از ۱۵ بهمن فیلم‌های بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین دوره جشن فیلم فجر در یک یا دو سینمای مراکز استانها به نمایش درمی‌آید. هر فیلم حداکثر سه سانس در یک یا دو سینمای مرکز استان به نمایش درخواهد آمد.

وی درباره حق پخش فیلم‌ها به تهیه‌کنندگان گفت: بعد از مشکلاتی که در سی و دهمین دوره جشنواره فیلم فجر به وجود آمد و وزارت کشور حق پخش فیلم‌های سینمایی را پرداخت نکردند و همچنان نیز نیم میلیارد تومان به تهیه‌کنندگان بدهکار است، با وزارت ارشاد مذاکراتی انجام و قرار شد حق پخش فیلم‌ها توسط وزارت ارشاد پرداخت شود. امسال نیز وزارت ارشاد از بودجه‌هایی که در اختیار دارد حق پخش را پرداخت می‌کند. البته استانها نیز می‌توانند با توجه به تصمیم خود برای نمایش فیلم‌ها بلیتفروشی داشته باشند.

موسوی افزود: برای استان‌ها بر اساس تصمیم شورای عالی ظرفیتی در نظر گرفته شده است و اگر استانی بیشتر از این ظرفیت بخواهد فیلم نمایش بدهد، می‌تواند با توجه به وضعیت پرداختی حق پخش خود تعداد فیلم بیشتری را درخواست کند و اگر هزینه پخش فیلم‌ها را به موقع پرداخت کرده باشد این امکان برای آنها وجود دارد. وی ادامه داد: البته ما به همه استان‌ها به صورت مساوی فیلم‌ها را اختصاص می‌دهیم اما برخی شهرها همچون مشهد، شیراز و اصفهان شاید تقاضا داشته باشند تا تعداد بیشتری فیلم نمایش دهند که باید هزینه آن را بپردازند و آن وقت می‌توانند فیلم‌ها را نمایش بدهند.

وی همچنین درباره سهم تهیه‌کنندگان از نمایش فیلم‌ها در تهران گفت: میزان سهم تهیه‌کنندگان از درآمد فروش از فیلم‌ها مانند سال گذشته است.

این روزها هر کس بول داشته باشد، می‌تواند تئاتر کار کند

رضا مولایی همزمان با آخرین اجراهای نمایش «مردی که ...» از علاقه‌اش به کارگردانی تئاتر، مشکلات اقتصادی برای اجرای یک نمایش، در هم آمیختگی تئاتر حرفه‌ای و آماتور، بی هویت شدن سالن‌های تئاتر، بلاتکلیفی تماشاگران و ... می‌گوید و معتقد است که مجموعه این شرایط، ضربه بدی به تئاتر ما زده است.

این بازیگر تئاتر که با اجرای نمایش «مردی که ...» سومین تجربه کارگردانی خود را روی صحنه برده است، درباره علاقه‌اش به اجرای نمایش به اینسا می‌گوید: از ابتدا علاقه داشتم در کنار بازیگری، کارگردانی را هم تجربه کنم و آن زمان که نزد استاد سمندریان آموزش می‌دیدم، چندین اثر را کارگردانی کردم. در بیست سال گذشته، با فاصله‌های زیاد، سه نمایش را روی صحنه بردم‌اما ولی در کل شرایط به گونه‌ای بود که بیشتر بر بازیگری تمرکز داشتم هرچند همواره علاقه به کارگردانی در من وجود داشته است.

او ادامه می‌دهد: به دنبال همین علاقه، مدتی پیش هم چند نمایشنامه را در نظر گرفتم و مشخصا به مدت ۱۰ ماه نمایش‌نامه«پیکنیسیس ۴۸:۴» را تمرین کردم اما وقتی برای دریافت مجوز اقدام کردیم، گفته شد آثار این نویسنده اجازه اجرا ندارد و بعد از مدتی بررسی، نمایشنامه «مردی که ...» را دست گرفتیم. البته پروسه دشواری بود چون فقط سه هفته زمان تمرین داشتیم ولی نمی‌خواستم، از هم یک پروژه دیگر را متوقف کنم چون پیش‌تر هم چند بار به قصد اجرا وارد عمل شده بودیم و هر بار به دلیل مشکلی، کارمان به صحنه نرسیده بود.

مولایی یادآوری می‌کند: شیوه دریافت مجوز به این صورت است که سالن باید به شورای نظارت و ارزشیابی درخواست بدهد و گروه نمایشی نمی‌تواند از آغاز و بدون درخواست سالن اجرا، نمایشنامه را برای دریافت مجوز ارایه بدهد. که البته این پروسه، برای گروه‌های متقاضی اجرا، دشواری‌ها یی به همراه دارد.

بازیگر نمایش‌های «درخت لبوط» و «خدای کشاره» که بعد از رو به رو شدن با این وضعیت، نمایشنامه «مردی که ...» نوشته مشترک پیتر بروک و ماری هلن لشتاین را جایگزین کرده است، درباره انتخاب این متن علمی و روانشناسانه و نزدیکی‌اش با پیچیدگی‌های زندگی امروزی توضیح می‌دهد: این نمایشنامه بر اساس داستان «مردی که زنش را با کلاه اشتباه گرفت» نوشته شده و شیوا اردویی متن آن را برای اجرای ما تنظیم کرد. البته فضای این اثر هم از نمایشنامه سارا کین دور نبود. ما هم کوشیدیم این نمایشنامه را متناسب با شرایط امروز جامعه خودمان و حال این روزهای مردم به صحنه ببریم. چون اصولا این مباحث دغدغه این روزهای خودم هم بود. ضمن اینکه نمی‌توان به جامعه بی توجه ماند.

نوید محمدزاده و هوتن شکیبا همبازی می‌شوند

نوید محمدزاده و هوتن شکیبا از بازیگران موفق سینما و تئاتر ایران در جدیدترین تجربه کارگردانی آتیلا پسیانی به ایفای نقش می‌پردازند.

نوید محمدزاده و هوتن شکیبا بازیگران هم نسلی هستند که در سینما و تئاتر ایران جایگاه قابل توجهی را به خود اختصاص داده اند. این ۲ بازیگر که پیش از این در نمایش‌های «سنوان اینیشمور» به کارگردانی حسن ممجونی و «لبور تونیست» و «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی همبازی بودند، قرار است در نمایش «فهوه قجری» به کارگردانی آتیلا پسیانی به ایفای نقش بپردازند. نوید محمدزاده بازیگر مطرح تئاتر ایران در عرصه سینما نیز حضور بسیار موفقی داشته و توانسته جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های جشنواره فیلم ونیز، جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره براتیسلاوا، بهترین بازیگر مرد جشنواره آسیاپاسیفیک و چندین جایزه بهترین بازیگر مرد و جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند. وی در عرصه تئاتر در نمایش‌های مختلفی از جمله «یک دقیقه سکوت»، «آخرین نامه»، «زمستان ۶۶»، «پیچیچه‌ای پشت خط نبرد»، «این زندگی مال کیه»، «خدای کشاره»، «دیالوبلیک رومئو و ژولیت» و «مرد بلشی» به ایفای نقش پرداخته است. آخرین تجربه حضور او بر صحنه تئاتر نیز با ایفای نقشی متفاوت در نمایش «بیگانه در خانه» به کارگردانی سیدمحمد صادات است.