زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه هنگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۹۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱

تلفاکس: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، فرشته، خیابان اسدآبادی، خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: دکوکر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۲ طلوع آفتاب ۷/۰۹

اذان ظهر ۱۲/۸۷ اذان مغرب ۱۷/۴۴

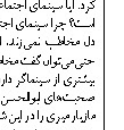
بخش حکمت‌نامه

عمر آنقدر کوتاه است که نمی‌ارزد آدم حقیر و کوچک بماند.

(امیر تیمور)

دردریای کتاب

سینما و ادبیات متنسر نسد



شماره ۷۷ مجله سینما و ادبیات (اولین شماره بعد از فوت همایون خسروی دهکردی مدیرمسئول نشریه) منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، سینماگر اصلی این شماره یوروکیس لانتیموس کارگردان مطرح یونانی است که با فیلم‌های «کشتن گوزن مقدس»، «دندان نیش»، «سوگلی» و ... در مرباق مخاطبان ایرانی طرفداران پر و پاقرصی دارد بخش سینه قبل در این شماره سراغ ژان دوشه یکی از اصیل‌ترین سینه قبل‌های جهان رفته است که مدت کوتاهی است از درگذشت او می‌گذرد. به ژان دوشه به خاطر نقش و اثری که در سینما و ادبیات سینمایی فرانسه و حتی جهان دارد لقب سقراط سینما داده‌اند. در این پرونده با نگاه خاص او به نقد بیشتر آشنا شوید.

سینمای اجتماعی ایران از مقوله‌هایی است که بارها و بارها می‌توان از زوایا و منظر گوناگون به آن نگاه کرد. آیا سینمای اجتماعی ایران به بن بست رسیده است؟ چرا سینمای اجتماعی امروز ایران جنگی به دل مخاطب نمی‌زند. او را شگفت‌زده نمی‌کند و حتی می‌توان گفت مخاطب این نوع سینما اطلاعات بیشتری از سینماگر دارد و حتی از او جلوتر است. صحبت‌های لوله‌حسن هادوی، رسول صدر عاملی، مازیار میری را در این شماره بخوانید. خیابان و زمان محور بخش اصلی این شماره است. خیابان را به معنای بوطری آن تصور کنیم. خیابان به مثابه محلی از برخورد چشم‌ها با یکدیگر.

همه ما کارکرد نامامین، کارکرد تاریخی، کارکرد اجتماعی خیابان را در آثار ایرنی تبادل کرده‌ایم. چگونه به خیابان به عنوان یک پدیده بنگریم؟ یک فرم در این پرونده با خوانیم خیابان‌هایی را که تاریخ و ادبیات را روایت کرده‌اند.

پیام زمان گزارش می‌دهد

غایبان بزرگ جشنواره فیلم فجر

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

بهمن ۱۳۹۸

38th FAIR FILM FESTIVAL

رویا سلیمی

تنها چند روز تا آغاز مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور باقی مانده است. پس از اعلام نهایی فیلم‌های سودای سیمرغ و نگاه نو، برخی اسامی قابل توجه و کنجکاوی برانگیز در لیست نهایی حضور نداشتند. برخی از این فیلم‌ها هنوز مراحل فنی خود را برای ارائه نسخه نهایی به اتمام نرسانده‌اند و برخی دیگر بیرون گذاشته شدند. که احتمالا به سیاق سال‌های گذشته بسیاری از جامانده‌گان در جشنواره جهانی فجر رونمایی خواهند شد. چرا که همواره سیاست کلی جشنواره در فیلم فجر وجه محتوایی برده و عموما توجه به وجوه فنی و هنری فیلم‌ها در جشنواره جهنی اهمیت بیشتری پیدا کرده است. چه بسا بسیاری از فیلم‌های قابل اعتنای سال را بتوان برای اولین بار در جشنواره جهانی فیلم فجر مشاهده کرد.

***مهرجویی و لامینور**

لامینور آخرین ساخته داریوش مهرجویی و تهیه کنندگی رضا درمیشیان را شاید بتوان مهم‌ترین غایب فجر ۱۷۸ دانست. پس از سال‌ها غیبت مهرجویی، گویا قرار نیست پرده نقره‌ای فعلا رنگ لامینور را ببینند. براساس شنیدها، این فیلم در اعتراض به عدم حمایت مالی سازمان سینمایی برای تولید آن در ماه‌های گذشته رخ داد. تا جایی که دعوای لفظی میان تلیش و درمیشیان به رسانه‌ها هم کشیده شد و درگیری میان فارابی و کمک مالی آن به لامینور مسئله ساز است. نکته دیگر در خصوص غیبت لامینور، تامل بیشتری عوامل آن در عدم حضور در جشنواره به واسطه شرایط خاصی است که همواره در کاخ جشنواره برای برخی فیلمها رخ می‌دهد. سایه سنگین نقدهای ظیف خاصی از لعالی رسانه و موضوع حساسیت‌برانگیز لامینور می‌تواند یکی دیگر از علت‌های پر نکردن فرم جشنواره فجر باشد. این فیلم در مورد حضور زنان و نسبتش با موسیقی در ایران است.

***درمیشیان و مجبوروم**

«مجبوریم» آخرین ساخته رضا درمیشیان دومین فیلم مهمی است که از جشنواره کنار گذاشته شد. به گفته هیات انتخاب این فیلم برای کافی را برای حضور در جشنواره به دست نیاورد و به لحاظ فنی و کارگردانی حتی از کارهای سابق درمیشیان نیز عقب‌تر است. بنا به عادت همیشگی این کارگردان که اعتراض همیشه عادت‌همیش بوده او به رای هیات انتخاب اعتراض کرده اما نتیجه‌ای نگرفته است. باید در اثرات عمومی در مورد نظر هیات انتخاب نسبت به این فیلم صحبت کرد و آن را در مقایسه با آثار راه یافته به بخش سودای سیمرغ امسال مورد بررسی و ارزیابی قرار داد.

***نعمت‌الله و قاتل وحشی**

«قاتل و وحشی» آخرین ساخته حمید نعمت‌الله یکی دیگر از آثار مهمی است که به جشنواره راه نیافت و به دلیل مشکلاتی که بر سر مالکیت این فیلم وجود دارد امکان حضور در فجر ۳۸ را پیدا نکرد. البته دبیرخانه جشنواره اعلام کرد پس از رفع این دعوای صاحبان فیلم، هیات انتخاب جشنواره آماده است این فیلم را به لحاظ احترام به کارگردانش ببیند و درباره آن تصمیم‌گیری کند اما شنیدها حاکی از آن است که متاسفانه هنوز اختلافات و مسایل درون گروهی این فیلم حل نشده و نعمت‌الله علنا اعلام کرد مشکلات این فیلم راه رسیدن به جشنواره را پیدا نخواهد کرد.

***مکری و جنایت بی دقت**

«جنایت بی دقت» آخرین ساخته شهرام مکری از دیگر فیلم‌هایی است که امکان حضور در بزرگترین رویداد سینمایی را ندارد. براساس شنیدها جنایت بی دقت یک متافیزیک است که فضایی متفاوت را ترسیم کرده است. این اثر نیز در میان حدود نود اثر سینمایی مورد توجه اعضای هیات انتخاب قرار نگرفته است و باید دید آخرین ساخته مکری چقدر به مانند دیگر آثارش می‌تواند کنجکاوی برانگیز باشد.

*** ایرج زاده و عنکبوت**

«عنکبوت» دومین اثر سینمایی ابراهیم ایرج زاده است که در لیست رزرو جشنواره قرار داده شده و البته رتبه آخر این لیست است و براساس اولویت‌بندی هیات انتخاب آخرین گزینه رزروها محسوب می‌شود و امکان حضورش در جشنواره تقریبا دور از انتظار خواهد بود. ایرج زاد در دومین تجربه کارگردانی خود سراغ موضوعی ملتهب و پراخته نشده رفته است. این فیلم درباره سعید حنایی قاتل سریالی است که شانزده زن فاحشه را در مشهد به قتل رساند و در نهایت پس از فرار آخرین قربانی خود، دستگیر و در نهایت اعدام شد. هیات انتخاب علت بیرون نگه داشتن این فیلم را در لیست خود عنوان نکرده‌اند و احتمال حضور و رونمایی از آن در جشنواره جهانی بسیار خواهد بود.

علاوه بر لیستی که در بالا آمد هشت فیلم دیگر نیز از حضور در جشنواره امسال بازماندند و پذیرفته نشدند از جمله آنها می‌توان به «سر سفید فرمز» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، «دست‌انداز» اثر کمال تبریزی، «سلفی با مسکراس» ساخته علی عظشانی «سازه بازی» اثر هاتف علیمردانی، «آفتاب نیمه شب» به کارگردانی شهریار بحرانی، «نگ بنده» ساخته مهران احمدی، «گور کن» به کارگردانی کاظم مولایی اشاره کرد.

هنوز قضاوت در مورد نتیجه نهایی هیات انتخاب زود است اما به نظر می‌رسد طیف گسترده‌تری از کارگردانان و ژانرهای متعددی از حضور در جشنواره سی و هشتم بازمانده‌اند که امکان رقابت میان گونه‌های مختلف را ناممکن خواهد کرد.

اسوزیا حافظ

خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت
به قصد جان من زار ناتوان انداخت
نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود
زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت

کاریکاتور

پاتکه عین الله سدیس (رحمت موشکی ایران)

خبر

سیندرلای مدرن روی صحنه می‌رود

به نقل از هالیوود ریپورتر، اهرالد فنل نویسنده فصل دوم سریال «کشتن ایو» که نامزد دریافت جوایز امی با ایده اوریجنال نمایشنامه‌ای مدرن از قصه کلاسیک سیندرلا نوشته است این نمایشنامه قرار است با کارگردانی لارنس کانر در وست اند لندن روی صحنه برود. آهنگسازی این نمایش را که قرار است به صورت موزیکال اجرا شود، اندرو لوید وبر بر عهده دارد که این روزها فیلم موزیکال «کریسمه» از او در سینماهای جهان اکران شده است. طراحی حرکت این نمایش نیز توسط جاش هاتنر انجام می‌شود که در نمایش موزیکال «دورسه راک» با لوید وبر همکاری داشته است.

«بلدا» در جشنواره برلین پذیرفته نشد

به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی «بلدا» ساخته مسعود بخشی در بخش جشنواره فیلم برلین پذیرفته شد.

با اعلام پذیرش «بلدا» ساخته مسعود بخشی در بخش رقابتی جشنواره فیلم برلین، نخستین نمایش اروپایی «بلدا» در جشنواره فیلم برلین خواهد بود. «بلدا» در بخش مسابقه رسمی جشنواره (بالای ۱۴ سال) برای جایزه خرس کریستال این بخش رقابت خواهد کرد. کارلو شاتریان مدیر هنری جشنواره جهانی برلین، با مقایسه «بلدا» با آثار سیدنی لومت کارگردان برجسته سینمای آمریکا، آن را فیلمی مدرن و مهم توصیف کرده و ماریان رهنت مدیر بخش جشنوین، «بلدا» را یک فیلم تفکرانگیز دانسته که از طریق فضای محدود و یک استودیوی تلویزیونی، قادر به ترسیم پرتره‌ای از یک جامعه است. «بلدا» که هفته آینده در بخش مسابقه اصلی جشنواره سانتس آمریکا روی پرده می‌رود، داستانی پیرامون بخشش دارد و توسط علی مصفا و با مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمود بخشی) و بنیاد سینمایی فارابی تهیه شده است.

هرفی داوران مسنند، نگاه نو و فیلم کوتاه فجر ۳۸

به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، با حکم ابراهیم داروغه‌زاده، مهدی جعفری (کارگردان و مدیرفیلمبرداری)، روح‌الله حجازی (کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده)، مصطفی رزاق‌کریمی (کارگردان و مستندساز)، فرشته طائرپور (تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس) و هادی مقدم‌دوست (فیلمنامه‌نویس و کارگردان)، به عنوان اعضای هیئت داوران سه بخش مسنند، فیلم کوتاه و نگاه نو معرفی شدند و آثار این سه بخش رقابتی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن همزمان با چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دبیری داریوش داروغه‌زاده برگزار می‌شود.

وزیر ارشاد: به دبیران و داوران جشنواره فجر دست مریزاد می‌گویم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «۱۲۰ گروه نمایشی و ۸۰ گروه موسیقی امسال در جشنواره فجر حضور دارند. به دبیران و داوران جشنواره دست مریزاد می‌گویم.

سید عباس صالحی، امروز پنج شنبه در بادداشتی در صفحه توییتری خود با اشاره به اینکه امروز از میزخانه‌های جشنواره‌های موسیقی و تئاتر فجر بازدید داشته، ادامه داد: اجرای حدود «۱۲۰ گروه نمایشی و حدود «۸۰ گروه موسیقی در برنامه جشنواره فجر امسال حضور دارند. گروه‌هایی که بر اساس آیین‌نامه‌های مصوب توسط هیات داوری، در جشنواره حضور می‌یابند.سی هشتمین جشنواره تئاتر فجر از ۱۲ تا ۲۱ بهمن ماه برگزار می‌شود و گروه‌های شرکت‌کننده در بخش‌های مسابقه تئاتر ایران، غیررقابتی، نمایش‌های خیابانی، دیگرگونه‌های اجرایی و رادیوتئاتر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، حضور دارند.

سام درخشانی در «خوب، بد، جلف۲»

«خوب، بد، جلف۲ ارتش سری» دومین تجربه کارگردانی پیمان قاسم‌خانی پس از «خوب، بد، جلف» است.

فیلمی که با بازی پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حمید قره‌نژاد و ویشکا آسایش در زمان اکران توانست نظرهای مخاطبان را به سمت خود جلب کند و فروش بالایی به دست بیاورد.

«خوب، بد، جلف۲ ارتش سری» با حضور پژمان جمشیدی و سام درخشانی و بازیگران دیگری مثل حامد کمیلی و ریحانه پارسا در جشنواره فیلم سی و هشتم رونمایی خواهد شد و تنها فیلم کمدی این رویداد است.

تصویر متفاوتی از سام درخشانی در این فیلم ببینید.

آگهی مناقصه یک مرحله ای به روش نیمه فشرده
(نوبت اول / دوم)

نوبت اول

شرکت ملی حفاری ایران

شماره مجوز: ۱۳۹۸/۶۶۹۴

موضوع مناقصه :مربوط به انجام خدمات بازرسی شخص ثالث و کنترل کیفیت ساخت کالاهای موضوع تقاضاهای خرید خارج کشور و صدور گواهینامه

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۵۱۶۷	۳/۲۲۶/۹۴۷	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.

• نحوه دریافت / تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع دریافت	یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم
	آخرین مهلت دریافت	ده روز پس از شروع دریافت اسناد مناقصه
	محل دریافت	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی-طبقه اول- پارت A- اداره قراردادها- اتاق ۱۰۸ شماره تماس: ۳۴۱۴۶۳۱۵-۰۶۱
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ یکصد و نود هزار ۱۹۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۲۴۹۱ و شماره شبا IR ۵۲۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۲۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران ۲- درخواست رسمی متقاضی (باذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد	آخرین مهلت	۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد مناقصه
	محل تحویل	نشانی: اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ - ۰۶۱

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	یک میلیارد (۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	• ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی • اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۳۷۶۶۳۶ و شماره شبا: IR ۳۵۰۱۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	۹۰ روز (و برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران

www.nide.ir http://sapp.ir/nide.pr

شرکت ملی حفاری ایران

فهرست آثار جدید حاضر در جشنواره تئاتر فجر منتشر شد

اسامی آثار جدیدی که در بخش‌های مسابقه تئاتر ایران، غیررقابتی، تمایش‌های خیابانی، دیگرگونه‌های اجرایی و رادیوتئاتر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارند، اعلام شد.

به گزارش رسید، فهرست آثار جدیدی که در بخش‌های مسابقه تئاتر ایران، غیررقابتی، تمایش‌های خیابانی، دیگرگونه های اجرایی و رادیوتئاتر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارند، منتشر شد. برخی از این تمایش‌ها پیش از این تیز در جشنواره حضور داشتند که با تحولات اخیر بخش بندی آن‌ها تغییر کرده است.

عناوین این آثار به تفکیک بخش، به شرح زیر اعلام می‌شود:

مسابقه تئاتر ایران

دو تمایش «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند اتلو» به کارگردانی و تویسندگی ابراهیم پشت کوهی و «تازه‌ه احتیجاب» به کارگردانی و تویسندگی افشین زمانی در بخش مسابقه تئاتر ایران حضور دارند.

بخش غیررقابتی

تمایش‌های «کوچه مختار بود و ساسان بود و سیمین» به تویسندگی رضا گشتاسب و کارگردانی جواد صداقت و الهام لبنی از بوشهر، «سرزمین پدری» به تویسندگی و کارگردانی محمد قلمسی از تهران، «جایی برای هیچ‌کس» به تویسندگی آتوسا ریگی و کارگردانی مهدی تقی‌زاده از زاهدان، «تزدگی با طعم خردل» به تویسندگی محمدعلد برزاده و سعید تجفیان و کارگردانی سعید تجفیان از تهران، «واگیر ندارد» به تویسندگی ساسا کشاورزی و مریم یاسین‌زاده و کارگردانی ساسا کشاورزی از تهران، «پشت دیوار عمارت» به تویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی از تهران عناوین بخش تمایش جدید حاضر در بخش غیر رقابتی جشنواره سی و هشتم هستند.

رادیو تئاتر

رادیو تئاتر «سردار عشق» به تویسندگی امین رهنر و کارگردانی بهرام ابراهیمی از تهران تیز به جمع آثار این بخش اضافه شده است.

تمایش‌های خیابانی

عناوین تمایش‌های خیابانی جدید سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر تیز به شرح زیر است:

«گل پری» به تویسندگی و کارگردانی سعید بادبنی از زاهدان

«تنها یک زمین داریم» به تویسندگی و کارگردانی حمیدرضا اردلان از تهران

«هم نفس» به تویسندگی و کارگردانی علی محمد رادمنش از کرمان

«سردار پرچم دار» به تویسندگی محسن ارمشیر و کارگردانی پویا امامی از اصفهان

«کاروان چوبی» به تویسندگی و کارگردانی مرتضی قندی رام از کرمانشاه

«سرباز» به تویسندگی امیرحسین شفیعی و کارگردانی پژمان شاه‌وردی از بروجرد

دیگرگونه‌های اجرایی

تمایش «کمپینه مشترک» به تویسندگی و کارگردانی مولانا جباری مولانا به عنوان مهمان در بخش دیگرگونه‌های اجرایی حضور خواهد داشت.

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری تامر رهاتی در تاریخ ۱۰ تا ۲۱ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود.

تمایندگان ۲۱ کشور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حضور دارند

مدیران کمپانی‌ها، تهیه کنندگان و هنرمندان تئاتر ۲۱ کشور در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و پنجمین بازار بین‌المللی هنرهای تمایشی ایران حضور می‌یابند.

شش تمایش از کشورهای لهستان، ارمنستان، بلژیک، سوییس و یونان در بخش تئاتر سالن سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اجرا می‌شوند

همچنین ۲۵ مهمان از ۱۹ کشور شیلی، فنلاند، گرجستان، کرواسی، فرانسه، چین، بلژیک، ایتالیا، روسیه، سوییس، ایتالیا، آذربایجان، تاتارستان، ارمنستان، تاجیکستان، دانمارک، الجزایر، عمان، هلند در پنجمین بازار بین‌المللی هنرهای تمایشی ایران که از ۱۲ تا ۱۷ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود، حضور می‌یابند.

میزبانی تئاتر مستقل تهران و تماشاخانه شهرزاد از دو تمایش جشنواره تئاتر فجر

دبیرخانه سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر اعلام کرد به دلیل اجرای فعلی تمایش «بیگانه در خانه» در تئاتر مستقل تهران و تناسب دکور تمایش «شاه ملعی» با تماشاخانه شهرزاد، تالارهای تامبره در ایام جشنواره از این دو اثر میزبانی می‌کنند.

به گزارش روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیرخانه این رویداد در پی انتشار خبر معرفی تالارهای میزبان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، اعلام کرد تئاتر مستقل تهران و تماشاخانه شهرزاد در ایام جشنواره به ترتیب میزبان تمایش‌های «بیگانه در خانه» و «شاه ملعی» هستند و در بخش «به علاوه‌ی فجر» جشنواره حضور ندارند.

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری تامر رهاتی در تاریخ ۱۰ تا ۲۱ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود.