زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همه گفتمان انتشار زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱

تمدید: ۸۸۱۸۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی، خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کاوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۴ طلوع آفتاب ۷/۱۱

اذان ظهر ۱۲/۵۶ اذان مغرب ۱۷/۴۰

تگاهی به یکی از آثار هنرنوجربه!

«امیـــر» ؛ قهرمانی غرق در سکوت

فیلم سینمایی «امیر» که به‌تازگی در پردهٔ نقره‌ای اکران بخش هنر و تجربه دیدنی شده؛ فیلمی با قهرمانی خاموش است که تلاش می‌کند مشکلاتش را در خویشتن خویش دفن کند.

امیر فیلمی به کارگردانی و نویسندگی نیما اظیما و تهیه‌کنندگی سید ضیاء هاشمی محصول سال ۱۳۹۶ است که اولین بار بهمن ۹۶ و در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر و از ۲۵ دی ماه ۹۸ به اکران عمومی سینماها درآمده است.

زمانی که امیر در جشنواره سی و ششم فیلم فجر و به عنوان یکی از فیلم اولی‌های هنر و تجربه شرکت داده شد، با توجه به سوابق و تجارب موفق فیلم اولی‌ها در ادوار پیش از آن، انتظار عمومی مواجهه با یک اثر قوی بود؛ چیزی که امیر به دلیل ضعف‌های متعدد، از قهرمان اصلی‌اش گرفته تا فیلمنامه و داستان، در برآورده ساختن این انتظار یکسره ناموفق بود.

امیر داستانی مردی به همین نام است که چیزی زیادی از او گفته نمی‌شود. خواهر مجنونی دارد، همسر سابق دوستش (علی) در خانه وی پنهان‌شده و دوستش از شهرستان به تهران آمده تا همسر و پسرش را از خروج از کشور بازدارد. علی در جست و جوی همسر سابق و پسرش به تهران می‌آید. امیر به‌رغم مشکلات خانوادگی در تلاش است به روش خود گرفتاری آدم‌های اطرافش را حل کند. امیر داستان مردی را به تصویر می‌کشد که سنگ صبور همه است با اینکه خودش زندگی دوهمی دارد؛ باید مشکلات دیگران از جمله علی، زن علی و خواهرش را حل کند. آدمی که از زندگی شخصی تا روابط اجتماعی درگیر داستان‌های متعدد و تنش‌هایی است که تلاش می‌کند از پس حل آنان برآید.

امیر و ریما؛ قابایی از کیفیت بازی

نمادگرایی رابطه وارونه امیر و خواهرش ریما، منعکس‌شده در نام‌های آنان هم انعکاس نشان از دو دنیای متقابل و متفاوت دارد؛ دنیایی که در یکی فریاد و برون‌ریزی وجود دارد (ریما) و در دیگری سکوت است و درون ریزی (امیر)؛ اما سرانجام حال هیچکدام خوب نیست و هردو درگیر دهن‌های مشوش خویش‌اند. در باب انتخاب یک خواهر و برادر در فیلم یعنی نقش امیر با بازی میلاد کی‌مرام و خواهرش ریما با بازی سحر دولتشاهی، کارگردان در دو سر بردار عمل کرده است؛ یعنی هرچقدر سحر دولتشاهی در نقش یک شخصیت روانپریش که مشکلات روانی دارد، خوب و قوی ظاهر شده است (او ادعا کرده چند ماه در کنار بیماران شیزوفرینک بوده است) و به خوبی از پس نقش سخت خود برمی‌آید، برادرش امیر در فیلم یعنی میلاد کی‌مرام، بیشتر زیست یک شخصیت محکم را دارد، زیستی که با سکانس‌هاس متعدد سیگار کشیدن و سکوت و بازی بی‌کلام ریتم کند فیلم را بیشتر توی دوق مخاطب می‌زند.

به گفته کارگردان اثر، بازیگران برای حضور در این فیلم، حدود ۹ ماه تمرین داشتند تا بازی آن‌ها با کاراهای قبلی متفاوت باشد؛ هادی کاظمی هم صحبت از تمرین ۹ ماهه‌ای کرده است که برای تغییر نوع بازیگری‌اش انجام داده و اتصافا هم توانسته در قالب یک نقش فرعی بدرخشد؛ یکی از ضعف های جدی در فیلم امیر سوالاتی است که مطرح می‌شوند ولی هرگز در فیلم به آنها جوابی داده نمی‌شود؛ سوالات و ابهام‌هایی که بیننده تا انتها هم ماهیت و هدف طرح آنان را در نمی یابد. در واقع در فیلم سردرگمی در انتظار مخاطب است که نمی‌داند وقایع برای چه اتفاق افتاده‌اند و چرا به این شکل جلو می‌روند؛ این یک ضعف جدی در همراهی مخاطب است که در حقیقت اساسا نمی‌داند فیلمساز قصد مطرح کردن کدام داستان و به چه علت را داشته است؛ پایان بندی داستان هم بیش از آن که خوب به نظر برسد، عجیب است؛ مادری که از ترس گرفته شدن حضانت فرزندش (که قصد خارج کردن او را از کشور دارد) مخفی شده (همسر علی) حالا و به یکباره تصمیم می‌گیرد بچه را به همسرش بدهد! از سوی دیگر خانواده‌ای که سال‌ها از فرستادن فرزندشان به آسایشگاه روانی سرباز زده‌اند (پدر و مادر ریما و امیر)، به یکباره تصمیم می‌گیرند این کار را انجام دهند و ریما را راهی آسایشگاه کنند. این تصمیمات یکباره برای پایان‌بندی فیلم، بیش از پیش باعث باورناپذیر بودن داستان از نظر بیننده و جدا ساختن داستان از روایت یک زندگی واقعی می‌شوند. یکی دیگر از انتقادات شیوه فیلم‌برداری فیلم است که تلاش دارد نوعی سبک منحصربه‌فرد را اجرا کند؛ اما این خلاقیت در کنار فضای ظهرده، رنگ‌های خاکستری و چهره‌های پریده رنگ، نوعی فضای افسرده کننده را برجسته و به دلیل نواقص فیلم، آن را پیش از پیش برای مخاطب خسته کننده و دلزده می‌سازد.

مطلوب برای هنر و تجربه

فیلم امیر سرشار از نماده است و این موضوع به ویژه برای شیفتگان آن نوع از سینمایی که در لفافه حرف می زند، بالقوه جذاب است؛ یکی از نمادها گمنامی و غریبگی آدم‌هایی است که به رغم زندگی در فضای بزرگ و شلوغ (لوکیشینی که شهرک اکباتان است با ساختمان‌های بتونی) همدیگر را صرفا در آسانسور می‌بینند! آسانسور به سان تنها فضایی که فرصت همراهی می‌دهد و شاید تنها فرصت معاشرت، تنها فرصت عاشق شدن، خندیدن یا گریستن اظیما تلاش می‌کند خلاق باشد و از خلال این خلاقیت جذاب؛ یکی از خلاقیت‌های جالب فیلم این است که صورت کودک فیلم را تا آنها نمی‌بینیم و در حالی که دوست داریم چهره او را ببینیم و امیدی به آن نداریم اما این اتفاق در آخرین سکانس‌ها رقم می خورد؛ کودکی که چوب شور خودنش شبیه سیگار کشیدن است و باز هم اینجا داستان به زبان اشاره، حرف خودش را می‌زند. در یکی از دیالوگ‌های جالب این فیلم وقتی امیر در جواب همکارش که می‌گوید «خستم» می‌گوید: «چند روز مرخصی بگیر و برو مسافرتی. شمالی. جایی...» همکارش جواب می‌دهد «باید از خودم مرخصی بگیرم!» این ته مایه فلسفی را می‌تواند به طرز تلقی و فکر کارگردان تعمیم داد. کسی که حرف‌هایی برای گفتن دارد ولی شاید هنوز راه مؤثر برای برقراری ارتباط با مخاطب عام را نیافوخته است. تلاش اظیما در این فیلم برای ترسیم و به تصویر کشیدن دهنیت خود در قالب یک اثر سینمایی قابل توجه است. ضمن اینکه فیلم از لحاظ فنی و فرم قابل تایید است اما ضعف‌های جدی در محتوا دارد که با توجه به اولین بودن این اثر در کارنامه کارگردان می‌توان با اغماض به کاره‌ای بعدی وی امیدوار بود. ضمن این که پذیرش ریسک شکست اثر، در قبال تلاش برای ارائه فرمی نو در سینمای امروز کاری است که اظیما انجام داده و این موضوع را نباید از نظر دور داشت. تلاش برای ارائه خلاقیت در سینمایی که این روزها تقلید نقش برجسته‌ای در آن دارد، نکته مهمی است. امیر فیلمی اجتماعی است که دغدغه بیان مشکلات مدرنیته و زندگی شهری را دارد؛ فیلمی که قطعا در سینمای هنر و تجربه به دلیل آنچه مخاطبان این سینما انتظار آن را دارند جذاب خواهد بود اما در سینمای بدنه اقبال چندانی نخواهد داشت زیرا اساسا برای مخاطبان این سینما ساخته نشده است.

«هر حاشیه» دوباره پخش می‌شود

در حاشیه مهران مدیری از ابتدای بهمن ماه در شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود. با پخش آنونس‌های «در حاشیه»، پخش این سریال از شب گذشته ۲۰ دی خبر داد.

در حاشیه عنوان سریال طنزی به کارگردانی مهران مدیری است که در ۹۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای، در لندنا برای شبکه تهران تهیه شد، ولی در نهایت در نوروز ۱۳۹۴ از شبکه سه سیما به نمایش درآمد. تصویربرداری فصل دوم این سریال هم از مهر ۱۳۹۴ آغاز و در همان سال ۱۳۹۴ پخش شد. این سریال قرار است هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آی‌فیلم، بازپخش شود.در خلاصه داستان «در حاشیه ۱» آمده است: «هومن صحرایی در یک رشته خاص پزشکی مربوط به خون به نام پلاستوبرز سلول‌های بنیادینی که در کشور کمتر به آن پرداخته می‌شود متخصص است و در شرایطی است که در پست بیمارستانی خود هیچ مراجعه‌کننده‌ای ندارد. او که فردی متعهد و متخصص است برای رفع بی‌کاری خود به اورژانس سرکشی می‌کند و از شغل خود بی‌کار می‌شود.

افتتاح پردیس «بهمن» تهران همزمان با جشنواره فیلم فجر

با تکمیل نخستین پروژه طرح توسعه سینماهای حوزه هنری، پردیس «بهمن» تهران همزمان با آغاز سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر افتتاح خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، پروژه توسعه و تبدیل سینما «بهمن» تهران به پردیس ٤ سالنه، پس از چهار ماه تلاش در آستانه افتتاح قرار گرفته است. بازسازی این سینمای بسابقه و خاطره‌انگیز شهر تهران، از ابتدای مهر ۹۸ توسط موسسه «بهمن سبز» حوزه هنری در قالب طرح بزرگ توسعه و ساخت سینما در سراسر کشور آغاز شد و اکنون آماده بهره‌برداری رسمی هم‌زمان با جشنواره فیلم فجر است.«بهمن سبز» در این طرح ضمن بازسازی کامل سالن ۲ و تبدیل آن به سالنی کاملا مجهز و مدرن، دو سالن اختصاصیو جدید به مجموع سالن‌های این سینما افزود تا پردیس «بهمن» تهران با داشتن ٤ سالن سینمایی، باکیفیت و جمعا ۱۰۵۰ صندلی در جمع پردیس‌های چهارسالنه قرار گیرد.

مهران احمدی به زودی مقابل دوربین «پایتخت ۶» می‌رود

مهران احمدی که پس از یک فصل دوری از «پایتخت»، قرار است در فصل ششم این مجموعه به ایفای نقش بپردازد، به‌زودی در شمال کشور مقابل دوربین سیروس مقدم خواهد رفت.

الهام غفوری ـ تهیه‌کننده مجموعه سریال‌های «پایتخت» ـ در گفت‌وگویی با ایسنا از ادامه تصویربرداری فصل ششم در شمال کشور خبر داد و اعلام کرد که به‌زودی قرار است مهران احمدی مقابل دوربین این سریال قرار بگیرد.

این تهیه‌کننده درباره‌ی مراحل تولید «پایتخت ۶» توضیح داد: کار تولید این مجموعه در شمال کشور به خوبی پیش می‌رود و امیدواریم که بتوانیم بعد از این روزهای تلخی که مردم کشورمان تجربه کردند، در نوروز کار خوبی را رقم بزنیم. برای ما در این سال‌ها مهم این بوده که مردم در ایام نوروز شاد باشد. امیدواریم امسال هم بتوانیم این اتفاق را رقم بزنیم. تاکنون «هومن حاجی عبداللهی، احمد مهرانفر و محسن تنابنده مقابل دوربین پایتخت رفته‌اند.

اعلام پخش یک سریال کمدی از شبکه سه

شبکه سه سیما با پخش آنونس‌های «کتونی زرنگی»، از پخش این سریال کمدی در روزهای آینده خبر می‌دهد.

مجموعه «کتونی زرنگی» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاء، پس از ایام فاطمیه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

تصویربرداری این سریال آخرین روزهای خود را سپری می‌کند و مراحل فنی آن به طور هم‌زمان پیش می‌رود تا به زودی آماده پخش شود.

در اعلام اسامی بازیگران این سریال آمده است:

هدایت هاشمی، افسانه چهره‌آزاد، ملیکا شریفی‌نیا، علی سلیمانی، جواد پورزند، شاپور کلهر، با معرفی زوج علیرضا جعفری و مصطفی سامانی، با حضور محمود جعفری، با هنرمندی رزو ارجمند و سحر ولدبیگی و بازیگران خردسال رادمهر زرمجوی و عماد شعبانی.

در خلاصه داستان این کمدی اجتماعی آمده است: «آدام همیشه مرگه زرنگ ته چاهه ... ولی نمی‌دونه اگه من نه چاهم باشم، کفتر چاهی‌ام، بالاخره می‌برنم‌ش عوامل این سریال عبارتند از: کارگردان: علی ملاقلی پور، تهیه کننده: محمدرضا شفاء، نویسندگان: محسن ملکی و حسن حقیقی، مدیر تصویربرداری: هادی ثابتلوند، تدوین: سیاوش کردجانی، علی کورانی، مدیر صداگذاری: شهرام متولی باشی، طراح چهره‌پردازی: محسن داورنیع، طراح صحنه: محسن غلامی، طراح لباس: سمانه حسینی، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، آهنگساز: فواد سمیعی، جلوه‌های ویژه: حسن نجفی، مجری طرح: محمدجواد موحد، جانشین تولید: مهرداد مهرپویان، دستیار اول کارگردان: محمدرضا اصلی، مدیر برنامه ریزی: سعید نقدزاده، مدیر تدارکات: حسین کلاشف، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: حمید ضرابی، روابط‌عمومی: هادی قیروزمندی، تولید شده در باشگاه فیلم سوره، محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه.

شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

TUV-NORD ISO 9001

تجدید آگهی مناقصه عمومی/دو مرحله ای

• مناقصه گذار : شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	سپرده (به ریال)
۹۸/۴۸	خریدیراق آلات شبکه	اسناد پیوست

* تجدید مناقصه

* تاریخ بازدید:
* محل دریافت اسناد مناقصه: الف- اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه دوم اتاق ۲۰۲ امور بازرگانی و قراردادها تلفن : ۳۳۳۴۴۰۳۹-۰۶۱

ضمنا آگهی مناقصه در سایت اینترنتی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان (www.kepdc.co.ir) و سایت شرکت توانیر(www.tavanir.org.ir) و یا پایگاه ملی اطلاع رسانی http://iets.mporg.ir نیزقابل رویت می باشد.

* تاریخ تحویل پاکات مناقصه: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۲
* محل تحویل پاکات مناقصه: اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه اول دفتر حراست و امور محرمانه
* تاریخ گشایش پاکات مناقصه : روز سه شنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۵ ساعت ۱۴
* مبلغ خرید اسناد مناقصه: ۳۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۱۰۴۹۷۸۲۰۰۰۰۷ نزد بانک صادرات اهواز شعبه دز
* پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده، تضمینهای معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.
* به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر یا چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.

امور بازرگانی و قراردادهای شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

بخش حکمت‌نامه

مشکلات انسان‌های بزرگ را مسئله‌ای می‌سازند و انسان‌های کوچک را مناقشه.....

دکتر نیچه

دریچه‌ای کتاب

«تا ماه پر کشیدم» سروده سحر ازدمثائی

کتاب مجموعه اشعار «تا ماه پر کشیدم» سروده سحر ازدمثائی با حضور رضا یزدانی رونمایی شد.

رضا یزدانی: سحر ازدمثائی برای کتاب «تا ماه پر کشیدم» خیلی زحمت کشید کتاب مجموعه اشعار «تا ماه پر کشیدم» سروده سحر ازدمثائی با حضور رضا یزدانی و تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و دیپلمات در تهران رونمایی شد.

مراسم رونمایی کتاب «تا ماه پر کشیدم» دومین مجموعه شعر سحر ازدمثائی که به سبک سپید سروده شده است؛ با حضور تعدادی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری از جمله؛ رضا یزدانی خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ، چندین سفیر کشورهای مختلف اروپایی در ایران، از جمله؛ پتروس ناکوئیس، سفیر کشور قبرس در تهران، دیمیتری الکساندراکیس، سفیر کشور یونان، فلتوروس کیریمیس، نماینده سفیر کشور آلمان، بهرنگ نامداری کرانیست اثر، فیروزه درخشانی نماینده جایزه موسیقی آفاخان، دکتر امیرمسعود انوشفر معمار برجسته شهری، مشاور سازمان زیباسازی شهر داری تهران و استاد دانشگاه، مجید پوستی آهنگساز به نمایندگی از گروه موسیقی رستاک و همچنین جمع کثیری از علاقمندان به کتاب و کتاب‌خوانی در ساعت ۱۸ تا ۲۰ روز جمعه ۲۷ دی ماه در تهران برگزار شد.

«سحر ازدمثائی» در آغاز نشست رونمایی کتاب مجموعه اشعار «تا ماه پر کشیدم» گفت: این مجموعه اشعار من سلسله‌وار هستند و بر اساس رسالتی که یک هنرمند در جامعه‌اش دارد، سروده شده‌اند؛ که لذتا باید آوارده‌ای کند و مردم را نسبت به چیزهایی که در جامعه وجود دارد که فراگیر شده است؛ آگاه سازد و در واقع، موارد خوبی نیستند. برای نمونه یکسری رفتارها و اخلاق‌ها که به نظر من انسانی نیست. به لحاظ ماهیت انسانی که در نظر بگیریم و متأسفانه الان می‌بینیم که چقدر زیاد شده است. از جنگ تا اخلاق‌های پایین که انسان‌ها دارند. از دروغگویی و موارد دیگری از این دست که متأسفانه در جامعه ما خیلی زیاد شده است. وی افزود: در کتاب مجموعه اشعار «فصل پنجم زمین» این آوارده‌ای لجام شد و نمی‌شد که مخاطب را در آن مرحله، رها کرد.

امروز ما - حافظ

مردم دیده ما جز به رخت ناظر نیست
دل سرگشته ما غیر تو را ناظر نیست
اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد
گرچه از خون دل ریش همی طاهر نیست

کاریکاتور

کاشیم ما شد را تماس گرفتیم تا بچه‌ها نزنه بماند

خبر

برنامه سازمان فرهنگی و هنری برای شهادت و میلاد حضرت زهرا و دهه فجر تشریح شد

نشست خبری معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با معرفی برنامه‌هایی برای ایام فاطمیه، میلاد حضرت زهرا (س) و دهه فجر برگزار شد.

به گزارش زمان، نشست خبری تشریح ویژه برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به مناسبت دهه فاطمیه و یوم الله دهه فجر با حضور سید علیرضا فاطمی‌امیری معاون فرهنگی و علیرضا زندوکیلی معاون هنری این سازمان برگزار شد. در این نشست معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، به معرفی برنامه‌های این سازمان برای ایام فاطمیه، میلاد حضرت زهرا سلام‌الله علیها و دهه فجر پرداختند. در ادامه شرح این برنامه‌ها را می‌خوانید:

برنامه‌های فرهنگی

علیرضا فاطمی‌امیری: برنامه‌ای با عنوان در سوگ یاس داریم که در میدان آیینی امام حسین علیه السلام و در روزهای ۸ و ۹ بهمن برای ایام فاطمیه برگزار می‌کنیم. مراسمی سنتی با عنوان سمنوپزان داریم که از سوی خانواده‌های داوطلب برگزار می‌شود. کوچه‌های بنی‌هاشم از ۲۰ دی آغاز شده و تا ۱۰ بهمن به کارش ادامه می‌دهد. کلیپ «رحم هفته آینده» منتشر می‌شود.

کنگره طی شعر فارسی با مشارکت شاعران اهل بیت در منطقه ۱۸ و در تاریخ ۱۱ بهمن برگزار می‌شود. تئاتر ویژه‌ای با عنوان صورتک‌های تاریک داریم که از ۲ تا ۱۱ بهمن‌ماه در پردیس تئاتر تهران به صورت رایگان برگزار می‌شود. سه اجرای تعزیه در روزهای ۹،۸ و ۱۰ بهمن‌ماه در میدان امام حسین برگزار می‌شود. برنامه‌هایی ویژه میلاد حضرا زهرا داریم که برخی از آنها را در ادامه بیان می‌کنم. برنامه‌ای با عنوان «به مادران شهر» در برخی از ایستگاه‌های تهران برگزار می‌شود. در این برنامه کارت پستال‌هایی تهیه می‌شود تا به مادرانی سر بزنیم که در خانه‌های سالمندان هستند و کسی از آنها عیادت نمی‌کند.

برنامه «من و مادر» را برگزار می‌کنیم. سال گذشته برنامه دختر بابا را داشتیم. این بار در برنامه «من و مادر» مادران و دختران شرکت می‌کنند.

برنامه «مهرآیین مادران برای سرکشی و عیادت از مادران شهید است. در این عیادت‌ها به صورت داوطلبانه هر کاری داشته باشند برایشان می‌شود.

۱۵۵ بلوی شهید در بهشت زهرا دفنند. قصد داریم تصویر این شهیدان را در قالب پوسته‌هایی در سطح شهر به نمایش بگذاریم.

جشن میلاد بلوی دو علم را در فرهنگسرای بهمن و سالن برگزار می‌کنیم. چون ۲۲ بهمن امسال مصادف با چهلم سردار سلیمانی است؛ شمار سازمان فرهنگی هنری برای دهه فجر امسال «من سلیمانی»م است.

برنامه «مدرسه انقلاب را» برگزار می‌کنیم. پویش کتابخوانی داریم که می‌خواهیم تمام بخش‌های حوزه کتاب وارد این پویش شوند.

فصل رویش را هم برگزار می‌کنیم. امسال این برنامه تندیسی دارد و از رویش‌های انقلاب اسلامی با محوریت فرهنگ و هنر و علم و تولید تقدیر می‌شود.

برنامه انقلاب پلاک ٤١ را با همکاری آموزش و پرورش برگزار می‌کنیم.

کودک انقلابی را با محوریت کودکان پیش دبستانی جزا می‌کنیم. محصول ویژه‌ای برای این بچه‌ها تولید می‌شود و در اختیارشان قرار می‌گیرد.

۳۶۰ کانون در سازمان داریم که در فرهنگسراها فعالیت می‌کنند. ویژه برنامه ۱۲ بهمن را در فرهنگسرای رضوان برگزار می‌کنیم.

برنامه‌های هنری

علیرضا زند وکیلی: پس از شهادت سردار سلیمانی جایزه سردار دل‌ها را طراحی کردیم. این جایزه در چندین بخش برگزار می‌شود و هنرمندان آثارشان را به دبیرخانه این جایزه ارسال می‌کنند. اولین سرویس سردار سلیمانی در حال ساخت است که در چهلم این سردار، رونمایی می‌شود. در ایام دهه فجر دو افتتاحیه مهم داریم در پردیس ملت چند سالن کوچک و بزرگ را افتتاح می‌کنیم. افتتاحیه‌ای در باغ کتاب داریم که سالنی بزرگ، بلک باکس، استودیو ضبط صدا و کافه کتاب در آنجا افتتاح می‌شود. فرهنگسرای این سینا برنامه ترانه‌های پر روزی را برگزار می‌کند. برنامه روشنا را در نگارخانه‌های صبور راه‌پیمایی و در حرم مطهر امام برپا می‌شود. شب شعر سردار را فرهنگسرای انقلاب برگزار می‌کند. همچنین شب شعر طنز را با عنوان ترامپیت برگزار می‌کنیم.

«پسران بد تا آخر عمر» آخر هفته میلیون دلار فروخت

سومین قسمت از فیلم پلیسی محبوب ویل اسمیت و مارتین لارنس فروشی بهتر از حد انتظار داشت.

به گزارش زمان به نقل از ورایتی، فیلم جدید «پسران بد تا آخر عمر» یا «پسران بد برای زندگی» موفقیت زیادی در باکس آفیس آمریکای شمالی نشان داد و توانسته کار خود را در یک آخر هفته تنظیلات با فروش قابل توجه ٦٦ میلیون دلار در ۳۷٤۰ سالن سینما آغاز کند. عملکرد دنباله سونی برای فیلم «پسران بد» سال ۱۹۹۵ و «پسران بد ۲» سال ۲۰۰۳ بسیار فراتر از پیش‌بینی‌های پیش از اکران بود که می‌گفتند فیلم در آخر هفته ۲۸ میلیون دلار می‌فروشد.

در این فیلم یک بار دیگر ویل اسمیت و مارتین لارنس نقش پلیس‌هایی سنتی را ایفا می‌کنند که رهبر یک کارتل مواد مخدر مبامی را پایین می‌آورند. این فیلم با بودجه‌ای ۹۰ میلیون دلاری ساخته شده است.

به این ترتیب «پسران بد تا آخر عمر» دومین فروش بالای به ثبت رسیده طی آخر هفته مارتین لوتر کینگ جونیور را بعد از «تک تیرانداز آمریکایی» که ۱۰۷.۲ میلیون دلار فروخته بود از آن خود می‌کند و بسیار جلوتر از فروش ٤۸ میلیون دلاری «سوارى پلیس» قرار می‌گیرد. این فیلم همچنین بسیار بهتر از فروش ٤٦ میلیون دلاری اکران نخست دوم «پسران بد» عمل کرده است.

سونی دیروز اعلام کرد از همین حالا دارد قسمت چهارم این مجموعه را می‌سازد و قرار است کریس برمنز یک بار دیگر فیلمنامه‌نویس آن باشد.

تخمین زده می‌شود که تا پایان یکشنبه ۱۹ ژانویه، فیلم فانتزی «ماجراجویی دولیتل» محصول یونیورسال بتواند فروش خود را از ٤۱۵۵ پرده سینما به ۲۱ میلیون دلار برساند و در رتبه دوم قرار بگیرد. با وجود اینکه این فیلم با نقش‌آفرینی رابرت داونی جونیور فروش آخر هفته‌ای بالاتر از تخمین‌های اولیه ۲۲ تا ۲۵ میلیون دلار داشته، هنوز باید در هفته‌های آینده در بالای جدول باقی بماند تا بودجه ساخت ۱۷۵ میلیون دلاری خود را تامین کند.