پیام زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم پلاک ۳ طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴۰
چاپ کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۴ طلوع آفتاب ۷/۱۲
اذان ظهر ۱۲/۱۵ اذان مغرب ۱۷/۳۸

سخن حکیمانه

با دلسوزی و احترام بیشتری نسبت به دیگران رفتار کنید.

آنتونی رابینز

در دنیای کتاب

«ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی» چاپ شد

کتاب «ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی» نوشته پری اندرسون با ترجمه علیرضا خزائی منتشر و راهی بازار نشر شد.
به گزارش زمان ازمهر، کتاب «ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی» نوشته پری اندرسون به‌تازگی با ترجمه علیرضا خزائی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب در مجموعه «مطالعات فلسفی» منتشر شده که این‌ناشر چاپ می‌کند.
پری اندرسون نویسنده این‌کتاب درباره گذر از عهد باستان به فئودالیسم، دولت‌های استبدادی، مسائل انگلستان و ... آثاری دارد و در این‌کتاب هم به آرا و افکار نظریه‌پردازان مارکسیسم غربی را بررسی کرده و نسل‌های پیشین و جدید این‌نظریه را مورد مقایسه قرار داده است. نسخه اصلی این‌کتاب در سال ۱۹۷۶ به چاپ رسید. اندرسون در کتاب «ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی» چرخش‌های فکری مارکسیست‌ها و زمینه‌های سیاسی اجتماعی این‌چرخش‌ها را مورد بررسی قرار داده است. به‌بیان ساده‌تر، پری اندرسون در این‌کتاب، در پی این بوده که تاریخی مختصر درباره این‌مساله بنویسد که چه بر سر سنت ماتریالیسم تاریخی رفته است. شرحی که این‌نویسنده در مسیر خود طی کرده، باعث بسط و گسترش نقاط مهمی در نظریه مارکسیستی شده است. نویسنده «ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی» متولد سال ۱۹۳۸، استاد تاریخ و جامعه‌شناسی دانشگاه کالیفرنیاست. او سردبیر مجله «نیولفت ریویو» و از بنیان‌گذاران «نیولفت بوکس» است. این‌مولف با دو کتاب «تبار دولت‌های استبدادی» و «گذار از عهد باستان به فئودالیسم» در ایران شناخته می‌شود. کتاب «ملاحظاتی درباره مارکسیسم غربی»، ۵ فصل اصلی دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از: «سنت کلاسیک»، «ظهور مارکسیسم غربی»، «چرخش‌های صوری»، «نوآوری‌های مضمونی» و «تقابل‌ها و نتیجه‌گیری‌ها».
این‌کتاب با ۱۷۹ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

تغییر رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران

بنیاد فرهنگی هنری رودکی از تغییر رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در روزهای سوم و ششم بهمن ماه سال جاری خبر داد.
روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی با انتشار اطلاعیه‌ای خبر داد: ارکستر سمفونیک تهران، بر اساس جدول اجراهای خود در تازه‌ترین رویداد، سوم بهمن ماه به روی صحنه می‌رود. این اجرا با همراهی «مینترا کوته» پیانیست ایرانی-اتریشی به‌عنوان سولیست، یک شب دیگر نیز تمدید شد و بنا بود که استاد شهرداد روحانی، رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران هدایت ارکستر را در این دو اجرا به عهده داشته باشد.
نوازندگان ارکستر برای انجام اجرایی فاخر، سه نوبت با رهبری آقای روحانی تمرینات لازم را انجام دادند؛ پس از این تمرینات اما رهبر ارکستر سمفونیک تهران که پیش از این و بعد از اجرای شهریور ماه ارکستر، دچار عارضه قلبی شده بود با مشکلات جدی در ناحیه قفسه سینه مواجه می‌شود که مراجعه به پزشکان، تاکید جدی و دستور استراحت مطلق پزشکی را به همراه دارد.
بر همین اساس و به درخواست آقای روحانی و برای حفظ سلامت این هنرمند ارزنده و ضرورت ادامه معالجات، بنیاد رودکی ناگزیر شد با وجود اعلام قبلی، از استاد منوچهر صهبایی درخواست کند تا هدایت اجرای بهمن ماه ارکستر سمفونیک تهران را به عهده بگیرد؛ این تغییر بیش از هر چیز با هدف احترام به مخاطبان که چون همیشه همراه این ارکستر بوده‌اند انجام شد تا خللی در اجرا به وجود نیاید. بر این اساس ارکستر سمفونیک تهران مطابق برنامه از پیش تعیین شده اما به رهبری میهمان منوچهر صهبایی به روی صحنه می‌رود.
بنیاد رودکی ضمن قدردانی از همراهی مخاطبان ارکستر سمفونیک تهران و عذرخواهی از انجام این تغییر ناگزیر، برای آقای روحانی آرزوی شفای عاجل و تندرستی از درگاه ایزد متعال دارد.

نگاهی به فیلم «جهان با من برقص»

قلقلک فلسفی مرگ

* ابراهیم عمران

دوازده شخصیت اصلی و فرعی در فیلم «جهان با من برقص» سروش صحت قرار است به ما نشان دهند که دنیا بی ارزش تر از آن چیزی است که فکرش را میکنیم و بهتر است دم» این دنیای فانی را قدر بدانیم تا وقتی که نیستیم دیگرانی که به یاد ما می افتند، زیاد دلگیرمان نباشند. اصولاً وقتی فیلمی درباره مرگ باشد و این مرگ هم برای فردی که قرار است از دنیا دستش کوتاه شود و هم دیگران قرار است، مرگش را بی دغدغه تر نشان دهند! کمی نگاه، خواسته و ناخواسته فلسفی و ماورایی می شود که در جاهایی از این فیلم، موسیقی و نوع نگاه کاراکتر جهان (علی مصفا) به آنان که ناقوس مرگ را می نواختند، در شکل دهی این ایده به ذهن تماشاگر حرکت می کردند.
سروش صحت که شاکله بیشتر کارهایش در تلویزیون بر پایه طنز است، این بار هم در طول فیلمش از این اهرم جذب تماشاگر غافل نشده و با چند خرده پیرنگ بی آزار، هم نگاهی به گیشه دارد و هم در برخی سکانس ها، شاید بخواهد کمی تماشاگر بی حوصله این روزها را قلقلک فلسفی دهد تا خیام وار اندیشه کند که «باز آمدنت نیست، چو رفتی، رفتی». هر چند شاید بتوان این خرده را به کارگردان طنازمان گرفت که اگر شخصیت جهان قرار است از دنیا برود و برادرش هم بابت تولدش، دوستانش را دعوت کرده تا دمی خوش باشند! پس چرا داستانهای دیگری را در دل فیلمش به میان میکشد که ارتباط چندانی با اصل موضوع ندارد؟ و جهان قصه ما مجبور شود که سر در طویله و با گاو و خر اختلاط کند! از طرفی شاید کارگردان و فیلم نامه نویس همکارش بخواهند این پیام را برسانند که هر فردی غرق دنیای خودش است و سر در آخور و گریبان خویش دارد و حتی دخترش نیز شاید بعد از مرگ پدرش، زیاد ناراحت نشود و به نوعی دنیای سرد و بی طراوات و بی روح انسان مدرن را نشانه رود که تا زمانی که هستی، هستی و وجودت اعتبار دارد و بعد از آن، جهان در رقص و دوران طبیعی خویش خواهد بود که «مانحن فیه» فیلم هم در سکانس پایانی فیلم از زبان جهان دلالت بر همین نگاه واقع بینانه دارد. نگاهی که می طلبد این فیلم را یکی دو بار دیگر هم به تماشا نشست تا برخی نکته های پنهان آن را دریافت و شاید این جهان است که در بالای سقف خانه روستایی اش در تیتراژ پایانی، نشسته و خرش که در پایین است هم سمبل این نگاه اومانیستی فیلم باشد.
کاراکتر ناهید با بازی طنازانه هانیه توسلی و همسرش با نقش آفرینی بی نقص سیاوش چراغی پور به باورم کل مانیفست این فیلم می تواند باشد که جهان را در ناخود آگاه خود به این باور رساند که دنیا بعد از او نیز در جریان خواهد بود و آن نگاه متوقعانه که همه باید به او توجه نشان دهند بعد از عیان شدن بیماری اش، کمی منصفانه تر شد و شاید همین نگاه ها بود که توانست راحت تر با قضیه مرگش کنار آید. چه که هر یک از دوستانش در پی زندگی حال و گذشته و آینده خویش هستند و حتی دخترش نیز دلباختگی اش تا مرز خودکشی پیش رفت تا جهان دریابد نگاه آدمی به زندگی بی اعتبار تر از آنی است که می اندیشد.
هر چند رگه هایی از نماد پردازی هایی چون مینی بوس که با رنگ قرمز به نشان تجدید حیات معنا می دهد هم در خلال فیلم ، غیر مستقیم به امری اشاره دارد که جهان و سایر دوستانش در نقش آفرینی آن هستند و آن امر هم چیزی نیست جز ادامه بی قید و شرط جریان زندگی روزمره، چه ما باشیم چه نباشیم. ولی بودن هایی که مقصود جهان است، کمی با بودن صرف و در کنار هم بودن معمولی فرق دارد. جهان می گوید باشید اگر هم با هم بگو و مگو و دعوا و مرافعه دارید و این نگاه میسور نمی شود، مگر آنکه بتوان دنیا و مافیها را جور دیگری به تماشا نشست که همان نگاه فلسفی و ما بعد الطبیعی چنین فیلمی است که بسیار غیر کلی درشت ، کارگردان توانست از عهده بیانش بر آید و در این بین تدوین درست فیلم به همراه فیلم برداری بی نقص هم توانست کارگردان را یاری رساند که به مفهوم دلخواه برسد. جهان با من برقص به حتم فیلم مهمی در پرونده کارگردانش خواهد شد اگر بتواند شاکله اصلی فیلمش را به درستی برای مخاطب ترسیم کند تا تماشاگر عادی سینما هم ، برخی مفاهیم مستتر در آن را درک کند و در بند برخی سکانس های گیشه پسندش نشود که اگر قرار بود چنین میشد و کارگردان و سرمایه گذار فقط در پی حرف اصلی شان می بودند! نیاز به دوازده یار و کاراکتر نمی داشت و فیلم تک پرسوناژ می شد که دیگر بحث آن در این مقال نمی گنجد ...

«ابتدا وارد می‌شود» روی صحنه تماشاخانه ملک

دور سوم اجرای نمایش «ابتدا وارد می‌شود» به نویسندگی و کارگردانی فرید یوسفی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از اول بهمن در تماشاخانه ملک آغاز می‌شود.
به گزارش رسیده، دور سوم اجرای نمایش «ابتدا وارد می‌شود» به نویسندگی و کارگردانی فرید یوسفی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از اول بهمن ماه در تماشاخانه ملک آغاز می‌شود که امکان خرید بلیت روزهای نخست در سایت تیکت فراهم شده است. میلاد مرادی، سارا عبادی، پویا چوداریان، محمد عبدالوند، رضا دشتکی، محمد گل و کسرا بنایی بازیگران این نمایش هستند. «ابتدا وارد می‌شود» در دور سوم اجرای خود، از اول بهمن ماه به مدت یک هفته هر شب ساعت ۱۸:۴۰ در تماشاخانه ملک روی صحنه می رود

جایزه جهانی موسیقی در دستان علیرضا قربانی

«درویا» قطعه‌ای موسیقایی از علیرضا قربانی برنده جایزه جهانی «آکادمیا» شد.
آهنگسازی قطعه «درویا» را احسان مطوری به عهده داشته و این اثر از بین ۱۵۰۰ قطعه در همین سبک و در تمام بخش‌های مدنظر از جمله آهنگسازی، تنظیم و آواز به عنوان بهترین اثر بخش موسیقی جهانی شناخته شده است.
قطعه «درویا» با نام لاتین «دال‌سوینیو» از آلبوم «صداها و پل‌ها» برنده جایزه مطرح جهان در روزهای پایانی سال ۲۰۱۹ شد.
گفتنی است قطعه «درویا» پیش‌تر نیز در «Global Music Awards» موفق به کسب عنوان شده است.

عوامل «شام ایرانی» به ترکیه می‌روند

به نقل از روابط عمومی برنامه، فصل جدید مجموعه «شام ایرانی» با حضور یک خواننده مهمان فیلمبرداری شد که در آن، گروه اول شامل پوریا پورسرخ، نیما شاهرخ شاهی، ساعد گوران و امیر تیکل بازیگر ترکیه ای با یکدیگر رقابت کردند. اولین لوکیشن تولید این سریال خانه یکی از بازیگران پروژه بود و مهدی مقدم خواننده پاپ و دیگر بازیگران مهمان پورسرخ در این قسمت شدند.
همچنین عوامل و بازیگران «شام ایرانی» برای ضبط قسمت بعدی نیز به ترکیه خواهند رفت.
شبنم قلی خانی، سیما تیرانداز، مارال فرجاد، نگین معتضدی و حامد آهنگی در کنار گلشن قوزی بازیگر آذربایجانی دیگر چهره هایی هستند که در «شام ایرانی» حضور دارند.

«دیدن این فیلم جرم است» حرام شد!

محسن دارسنج با اعتراض نسبت به عدم حضور فیلم سینمایی «لباس شخصی» در بخش سودای سیمرغ جشنواره سی‌وهشتم فجر، درباره طراحی چهره این پروژه مرتبط با تاریخ معاصر توضیحاتی ارائه کرد.
محسن دارسنج چهره‌پرداز سینما و تلویزیون در گفتگو با مهر با اشاره به تنها فیلمی که در ویترین سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دارد، گفت: در فیلم سینمایی «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، حضور داشتم که این فیلم در بخش نگاه نو سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته می‌شود و این به آن معنا است که در هیچ رشته فنی نمی‌تواند رقابت کند. وی تاکید کرد: متأسفانه طبق معمول به دلیل مهندسی غلط انتخاب فیلم‌ها توسط هیأت داوران، «لباس شخصی» به بخش سودای سیمرغ راه پیدا نکرد.
این هنرمند توضیح داد: «لباس شخصی» از نظر گریم، طراحی صحنه و فضا نزدیک به فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان است و می‌توانست با راه یافتن به بخش سودای سیمرغ در بخش‌های فنی نیز مورد داوری قرار بگیرد.
وی با اشاره به اینکه متأسفانه به دلیل نظر شخصی و نگاه اشتباه هیأت انتخاب، یک سری از فیلم‌های کارگردانان فیلم‌اولی قربانی می‌شوند، بیان کرد: سال گذشته نیز با چنین مشکلی مواجه بودیم و با اعمال نظر شخصی هیأت انتخاب، فیلمی مانند «دیدن این فیلم جرم است» در جشنواره فیلم فجر دیده نشد و نتوانست به آنچه که لیاقت این فیلم بود دست پیدا کند و به تعبیری حرام شد! از این نظر معتقدم سال‌ها است که جشنواره فیلم فجر، دیگر یک جشنواره تخصصی نیست.
این طراح چهره سینما و تلویزیون که تجربه طراحی چهره در فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را هم در کارنامه خود دارد، ادامه داد: زمانی که فیلم‌ها یک مقطع از تاریخ را به تصویر می‌کشند، ناخودآگاه گریم‌ها و نوع پوشش‌ها شبیه هم می‌شوند. «لباس شخصی» و «ماجرای نیمروز» نیز یک برهه خاص از تاریخ معاصر کشور را به تصویر کشیده‌اند و این بعید نیست که فضا، گریم و طراحی لباس‌ها در این دو فیلم شبیه هم شود.
وی افزود: در روایت تاریخی فیلم «لباس شخصی» نیز شاهد حضور شخصیت‌های واقعی تاریخ معاصر هستیم که از آن جمله می‌توان به ناخدا بهرام افضلی و یا نورالدین کیانوری از جمله رهبران حزب توده اشاره کرد. دارسنج در پایان گفت: تاکید می‌کنم واقعاً متاسفم که «لباس شخصی» نتوانست به بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند.

دو کارگردان خارجی جشنواره فجر را تحریم کردند

کارگاه‌ها و اجراهای یوجینو باربا و رومئو کاستلوچی در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر لغو و برگزاری آن به زمان دیگری موکول شد.
به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، برگزاری کارگاه‌ها و اجراهای یوجینو باربا و رومئو کاستلوچی به تشخیص کمپانی‌های این دو گروه به زمان دیگری موکول شد.
ستاد برگزاری جشنواره ضمن احترام به تصمیم گرفته شده از افرادی که قرار بود از نمایش‌های نامبردگان در ایام جشنواره تئاتر فجر دیدن کنند و یا در کارگاه‌های نمایشی حضور یابند، عذرخواهی می‌کند.
ستاد برگزاری مشغول هماهنگی با دیگر مهمانان بخش بین الملل جشنواره است و اسامی پس از نهایی شدن به اطلاع رسانده خواهد شد.

دو نمایش «جولیوس سزار» و «بلای زندگی» آثاری از رومئو کاستلوچی کارگردان ایتالیایی و یوجینو باربا نویسنده و کارگردان دانمارکی، شرکت‌کنندگان سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند.
قرار بود نمایش «جولیوس سزار» به کارگردانی رومئو کاستلوچی در روزهای برگزاری جشنواره فجر، در تهران روی صحنه برود. همچنین قرار بود گروه تئاتر اودین با نمایش «بلای زندگی» به کارگردانی یوجینو باربا و نیز مجموعه‌ای از کارگاه‌های تخصصی به مدت پنج روز در این رویداد هنرهای نمایشی حضور داشته باشند.
سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند بهمن ماه امسال برگزار می‌شود.

امروز با حافظ

سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی
دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی
چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو
ساقیا جامی به من ده تا بیاسایم دمی

کاریکاتور

جنتلمن‌های پشت میز مذاکره، همان تروریست‌های فرودگاه بغداد

خبر

دعوت از ۳ مستند ایرانی به جشنواره بیگ‌اسکای

هفدهمین جشنواره بین‌المللی مستند بیگ‌اسکای در آمریکا، امسال ۳ مستند ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.
به گزارش ایسنا، شانزدهمین دوره جشنواره مستند «بیگ‌اسکای» آمریکا از تاریخ ١٤ تا ٢٣ فوریه ٢٠٢٠ برابر با ٢٥ بهمن تا ٤ اسفند در ایالت مونتانا آمریکا برگزار می‌شود و مستندهای «سایه‌های بی‌خورشید» به کارگردانی مهرداد اسکویی، «آشو» از «جعفر نجفی» و «آساک» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری در این رویداد سینمایی به نمایندگی از ایران به روی پرده می‌روند.
«سایه‌های بی‌خورشید» ساخته مهرداد اسکویی به عنوان فیلم افتتاحیه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا)، اولین نمایش جهانی خود را تجربه کرد و در نهایت توانست جایزه بهترین کارگردانی بخش رقابتی اصلی را برای اسکویی به ارمغان بیاورد.این مستند اثری تکان‌دهنده و برانگیزنده درباره محل نگهداری نوجوانان بزهکار است و روی دختران و زنانی تمرکز می‌کند که به سبب قتل یا معاونت در قتل یکی از مردان خانواده یا خویشاوندان سو استفاده‌گر خود به کانون اصلاح و تربیت فرستاده شده‌اند.نوزدهمین جشنواره سالانه مستند موزه هنر مدرن نیویورک (MoMA) و شصتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کراکو در کشور لهستان نیز «سایه‌های بی‌خورشید» را در برنامه نمایش خود قرار داده‌اند.
«آشو» به کارگردانی جعفر نجفی هم در جشنواره مستند آمستردام رونمایی شد و در نهایت جایزه بهترین مستند بخش کودک و نوجوان را به خود اختصاص داد. این مستند روایتگر زندگی چوپانی کودک به نام آشو است که در عین حال که سرگرم مراقب از گله است سودای بازیگری و فیلم‌های هالیوودی را در سر دارد که پسرعمویش برایش آورده است.
مستند «آسک» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری هم درباره پیرمردی ۸۰ ساله است که برای امرار معاش از استعداد خود برای ساخت آسیاب دستی کوچک (آسک) در روستا استفاده می‌کند. او برای یافتن سنگ‌های مناسب به دل کوه می‌زند و صنایع دستی خود را با ابزاری ساده می‌سازد.

جشنواره تجسمی فجر زمانش را تغییر داد

شورای سیاستگذاری دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، در جلسه‌ای فوق‌العاده مصوب کرد: برگزاری جشنواره به بعد از مراسم چهلم شهادت سردار قاسم سلیمانی و درگذشت هموطنان در مراسم تشییع در کرمان و جانباختگان حادثه غم‌انگیز هواپیمای مسافربری اوکراین موکول شود.
به گزارش ایسنا، روابط عمومی دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر اعلام کرد: با تصویب شورای سیاستگذاری به عنوان بالاترین رکن جشنواره، با عنایت به استقبال بیش از ۲ هزار نفر از هنرمندان کشور با حدود ٦ هزار اثر ارسالی به دبیرخانه، جشنواره هنرهای تجسمی فجر در تاریخ ۲۹بهمن ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود.
همچنین بر اساس اعلام شورای سیاستگذاری، هزینه بخش‌هایی از جشنواره مانند تشریفات افتتاحیه، برای حمایت از هموطنان سیل‌زده سیستان و بلوچستان هزینه خواهد شد.جزئیات برگزاری جشنواره پس از بررسی و انتخاب آثار طی روزهای آتی اعلام خواهد شد.

دو فیلم کودک و نوجوان به سینماها می‌آیند

دو فیلم سینمایی کودک و نوجوان از دوم بهمن راهی سینماها می‌شوند.
غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات جلسه یکشنبه، ۲۹ بهمن ماه این شورا گفت: اکران فیلم سینمایی «ناتی و ستاره» در گروه سینمایی ایران و «قطار آن شب» در یکی از سالن‌های سینما آستارا از چهارشنبه، دوم بهمن‌ماه آغاز می‌شود.او افزود: کف فروش فیلم‌های روی پرده بررسی شد و نمایش آنها همچنان ادامه دارد. همچنین جلسه بعدی شورا، به دلیل برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر بیستم بهمن‌ماه برگزار خواهد شد.فیلم سینمایی «ناتی و ستاره» در حوزه کودک، به کارگردانی رضا مجلسی و تهیه‌کنندگی بیتا منصوری است که فضایی فانتزی دارد و درباره موجوداتی است که از سیاره دیگری به زمین آمده‌اند.«قطار آن شب» هم یک فیلم کودک به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا قطبی و اقتباسی از رمانی با همین نام نوشته احمد اکبرپور است. افشین هاشمی، سیامک صفری و مریم بوبانی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«در حاشیه» دوباره پخش می‌شود

«در حاشیه» مهران مدیری از ابتدای بهمن ماه در شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود.
به گزارش ایسنا، شبکه آی‌فیلم با پخش آنونس‌های «در حاشیه»، پخش این سریال از (۳۰ دی ماه) را خبر داد.«در حاشیه» عنوان سریال طنزی به کارگردانی مهران مدیری است که در ۹۰ قسمت ٤٠ دقیقه‌ای، در ابتدا برای شبکه تهران تهیه شد، ولی در نهایت در نوروز ١٣٩٤ از شبکه سه سیما به نمایش درآمد.تصویربرداری فصل دوم این سریال هم از مهر ١٣٩٤ آغاز و در همان سال ١٣٩٤ پخش شد. این سریال قرار است هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آی‌فیلم بازپخش شود.در خلاصه داستان «در حاشیه ١» آمده است: هومن صحرایی در یک رشته خاص پزشکی مربوط به خون به نام پلاستوریز سلول‌های بینابینی که در کشور کمتر به آن پرداخته می‌شود متخصص است و در شرایطی است که در پست بیمارستانی خود هیچ مراجعه‌کننده‌ای ندارد. او که فردی متعهد و متخصص است برای رفع بی‌کاری خود به اورژانس سرکشی می‌کند و اتفاقی با یک پزشک متخلف وارد درگیری فیزیکی شده و به همین دلیل از شغل خود بی‌کار می‌شود.در شرایط مالی بسیار نابسامان وقتی که کتب درسی دانشگاه خود را به حراج گذاشته بود اتفاقی با استاد دانشگاه خود یعنی دکتر کی‌مرام روبرو می‌شود. کی‌مرام که پزشکی خیرخواه است و از جزئیات داستان بی‌کار شدن هومن باخبر است او را به «هیئت نظارت بیمارستان‌های تهران» سفارش می‌کند. هومن که اصلاً نمی‌داند چه شغلی برایش در نظر گرفته شده و فقط در پی فعالیت در زمینه تخصصی خود است مامور می‌شود تا یک مرکز درمانی وقف شده و بسیار مجهز به نام «حاشیه» که ۸۰ سال است راه‌اندازی نشده را راه‌اندازی و مدیریت کند.