زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۴ طلوع آفتاب ۷/۱۲
اذان ظهر ۱۲/۱۵ اذان مغرب ۱۷/۳۸

سخن حکیمانه

با مردمان نیک معاشرت کن تا خودت هم یک از آنان به شمار روی.

ژوزف هیوت

رکورددارانِ شکار سیمرغ کدام یک هستند

رقابت تازه نفس‌ها و باسابقه‌ها بر سر سیمرغ

در میان کارگردانان حاضر در بخش «سودای سیمرغ» جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، رکورددارانِ شکار سیمرغ کدام‌یک هستند و آیا تازه‌نفس‌ها می‌توانند این رکوردها را به چالش بکشند؟

به گزارش زمان به نقل از مهر، رقابت هنرمندان در بخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر از مهمترین رقابت‌ها در سینمای ایران به شمار می‌رود، ۲۲ فیلم سینمایی در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر با یکدیگر رقابت می‌کنند، در میان این فیلم‌ها آثار کارگردانان شناخته‌شده و یا تازه‌نفسی به چشم می‌خورد که پیش از تجربه شکار سیمرغ در کارنامه داشته‌اند.لیست منتشر شده نشان می‌دهد که در این دوره از جشنواره فیلمسازان جوان در کنار فیلمسازان قدیمی رقابت خواهند کرد و باید دید که کارگردانان تازه نفس سینما در گرفتن سیمرغ بهترین کارگردانی موفق‌تر هستند یا فیلمسازان با تجربه سینمای ایران.در گزارشی کوتاه کارنامه کارگردانان سیمرغ‌دار حاضر در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین فیلم فجر را مرور کرده‌ایم.در میان کارگردانان ۲۲ فیلم رامیافته به بخش «سودای سیمرغ» تنها دو سینماگر پیش‌تر تجربه شکار سیمرغ بهترین کارگردانی جشنواره فجر را داشته‌اند اما هستند فیلمسازانی که «سیمرغ فجر» را در دیگر حوزه‌ها به‌دست آورده‌اند.

❋ابراهیم حاتمی‌کیا: ۶ سیمرغ

ابراهیم حاتمی‌کیا با فیلم سینمایی «خروج» در این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد، این کارگردان باسابقه سینمای ایران پیش از این ۵ سیمرغ بلورین را در مقام «بهترین کارگردان» در دو بخش ملی و بین‌المللی جشنواره فجر از آن خود کرده است و یک سیمرغ هم به‌عنوان بهترین فیلمنامه‌نویس در کارنامه دارد.دو سیمرغ بلورین اول کارنامه ابراهیم حاتمی‌کیا برای مهمترین فیلم سینمایی کارنامه‌اش یعنی «آژانس شیشه‌ای» در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر ثبت شد؛ یکی برای بهترین کارگردانی و دیگری برای بهترین فیلمنامه.یک سال بعد و با «رویان قرمز» حاتمی‌کیا هرچند در بخش ملی دست خالی ماند اما در بخش «بین‌الملل» توانست سیمرغ بهترین کارگردانی را از آن خود کند.«به نام پدر» هم در دوره بیست و چهارم سیمرغ بهترین کارگردانی را در بخش بین‌الملل جشنواره به دست آورد.«به رنگ ارغوان» اما در دوره بیست و هشتم بار دیگر در بخش ملی فجر مورد توجه داوران قرار گرفت و سیمرغ بهترین کارگردانی این بخش را به نام خود ثبت کرد.حاتمی‌کیا پنجمین سیمرغ بهترین کارگردانی خود را هم برای «به وقت شام» از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر کسب کرد.دیگر فیلم‌های شاخص کارنامه حاتمی‌کیا غالباً موفق به شکار «سیمرغ بهترین فیلم» شده‌اند اما سیمرغ بهترین کارگردانی را برای او به همراه نداشته‌اند.

❋مجید مجیدی: ۷ سیمرغ

مجید مجیدی کارگردان کهنه‌کار سینمای ایران نیز تا پیش از این ۷ سیمرغ بلورین را در دوره‌های مختلف از اختتامیه جشنواره فجر با خود به خانه برده است. این کارگردان که امسال با فیلم سینمایی «خورشید» در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، تا به امروز ٤ سیمرغ به‌عنوان «بهترین کارگردان» و دو سیمرغ در مقام تهیه‌کننده در بخش‌های «بهترین فیلم» و «بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» و یک سیمرغ به‌عنوان «بهترین فیلمنامه‌نویس» کسب کرده است.«بچه‌های آسمان» به‌عنوان مهمترین فیلم مجید مجیدی در سال ۷۵ دو سیمرغ «بهترین فیلمنامه» و «بهترین کارگردانی» را برای مجیدی به همراه آورد.سه سال بعد و در دوره نوزدهم جشنواره فیلم فجر، مجیدی با فیلم «باران» توانست دو تندیس سیمرغ دیگر به کارنامه‌اش اضافه کند، یکی به‌عنوان «بهترین کارگردانی» و دیگر به‌عنوان «بهترین فیلم».«بید مجنون» در سال ۸۳ و بیست و سومین دوره جشنواره فجر، سیمرغ بهترین کارگردانی را کسب کرد و سه سال بعد در جشنواره بیست و ششم، مجید مجیدی ششمین سیمرغش را برای کارگردانی «آواز گنجشک‌ها» از آن خود کرد.این کارگردان و تهیه‌کننده سینما یک بار نیز سیمرغ بلورین «بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» را برای فیلم «رنگ خدا» از آن خود کرده است.

❋سعید ملکان: ۸ سیمرغ

❋سعید ملکان تهیه‌کننده و چهره‌پرداز باسابقه‌ای در سینمای ایران است، که امسال با اولین فیلم خود در مقام کارگردان به نام «روز صفر» در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داردملکان در مقام چهره‌پردازی یکی از رکورددارانِ جشنواره فیلم فجر در دوره‌های مختلف بوده است. او برای فیلم‌های «تنگه ابوقریب» در سال ٦٦، «ابد و یک روز» و «امکان مینا» در سال ٨٤، «آلزایمر» و «فرزند صبح» در سال ۸۹، «ملک سلیمان» در سال ۸۸ «وقتی همه خوابیم» در سال ۸۷ و «آواز گنجشک‌ها» در سال ۸٦ مجموعاً ٦ سیمرغ بلورین را به‌عنوان بهترین چهره‌پرداز جشنواره فجر از آن خود کرده است.

ملکان پیش از این در مقام تهیه‌کننده هم توانسته است سیمرغ بلورین بهترین فیلم را برای «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی از سی و ششمین جشنواره فیلم فجر به دست آورد.این تهیه‌کننده سینما هم‌چنین سیمرغ بلورین بهترین فیلم در بخش نگاه نو و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را برای فیلم سینمایی «ابد و یک روز» به کارگردانی سعید روستایی در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به دست آورد.

❋مسعود کیمیایی: یک سیمرغ

مسعود کیمیایی از چهره‌های شناخته شده در سینمای ایران است که به طرز عجیبی تا امروز هیچ‌گاه نتوانسته است سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از آن خود کند.کیمیایی که کارگردانی آثار سینمایی موفقی را در کارنامه کاری خود دارد، تنها یک بار توانست سیمرغ بلورین جشنواره فجر را به‌دست آورد؛ این کارگردان و تهیه‌کننده سینما در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر و به‌عنوان تهیه‌کننده سیمرغ «بهترین فیلم» را برای فیلم سینمایی «جرم» از آن خود کرد.مسعود کیمیایی در این دوره از جشنواره با فیلم سینمایی «خون شد» حضور دارد و با اعلام تهیه‌کننده فیلم، این فیلم در بخش «کارگردانی» داوری نخواهد شد و این به معنای آن است که کیمیایی در دوره سی‌وهشتم فیلم فجر هم شانسی برای شکار سیمرغ ندارد.

❋محمد کارت: دو سیمرغ

محمد کارت فیلمساز جوانی که پیش از این در حوزه فیلم کوتاه و مستند توفیقات بسیاری در جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب کرده است، در جشنواره فیلم فجر سی‌وهشتم برای فیلم کوتاه «بچه‌خور» توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از آن خود کند.کارت چند ماه پیش‌تر و در سی‌وششمین جشنواره جهانی فجر هم سیمرغ بهترین فیلم کوتاه را برای همین اثر دریافت کرده بود.محمد کارت حالا در اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند داستانی خود، فیلم «شنای پروانه» را به جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر ارائه کرده است که هم در بخش «نگاه نو» و هم در بخش «سودای سیمرغ» داوری خواهد شد.

❋پیمان قاسم‌خانی: یک سیمرغ

«خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» تنها فیلم کمدی حاضر در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر و دومین فیلم در کارنامه کارگردانی پیمان قاسم خانی محسوب می‌شود.قاسم‌خانی پیش از این «خوب، بد، جلف» را هم در ویترین فجر رونمایی کرده بود اما اقبالی برای شکار سیمرغ نداشت،او اما از فیلمنامه‌نویسان باسابقه آثار کمدی در سینمای ایران است و در همین جایگاه هم سال‌های پیش دریافت سیمرغ بلورین را تجربه کرده است؛ قاسم‌خانی در سال ۸۲ و با نگارش فیلمنامه «مارمولک» به کارگردانی کمال تبریزی، سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه بیست و دومین جشنواره فجر را از آن خود کرده بود.

❋ نیکی کریمی: یک سیمرغ

فیلم سینمایی «آتابای» تازه‌ترین ساخته نیکی کریمی در مقام کارگردان پس از چهار فیلم «یک شب»، «چند روز بعد»، «سوت پایان» و «شیفت شب» محسوب می‌شود. کریمی اما تا به اینجا و در مقام کارگردان نتوانسته است شکار سیمرغ فجر را تجربه کند.پیش از ورود به عرصه کارگردانی اما نیکی کریمی به‌واسطه نقش‌آفرینی مقابل دوربین، چهره‌ای شناخته شده بود و در همین زمینه هم در سال ۸۱ و دوره بیست و یکم جشنواره فجر توانست برای دو فیلم «دیوانه از قفس پرید» و «واکنش پنجم» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن جشنواره را از آن خود کند.کریمی تجربه تهیه‌کنندگی هم در کارنامه خود داشته اما در این زمینه هم هیچ گاه موفق به شکار سیمرغ نشد.

❋ بهروز شعیبی: یک سیمرغ

از نگاه منتقدان و مخاطبان حرفه‌ای سینمای ایران، بهروز شعیبی در هر دو میدان بازیگری و کارگردانی تا به اینجا از چهره‌های موفق سینمای ایران بوده است.شعیبی در سال ۹۱ با کارگردانی فیلم سینمایی «دهلیز» توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول جشنواره سی‌ویکم فیلم فجر را از آن خود کند.شعیبی در دوره سی‌وهشتم جشنواره فجر، علاوه‌بر فیلم سینمایی «روز بلوا» در مقام کارگردان، فیلم «مغز استخوان» را هم به‌عنوان بازیگر در ترکیب آثار بخش اصلی دارد و این یعنی او در هر دو حوزه بهترین بازیگری و بهترین کارگردانی شانس دریافت سیمرغی دیگر را دارد.

❋ بهنام بهزادی: یک سیمرغ

بهنام بهزادی با اولین فیلم بلند سینمایی‌اش یعنی «تنها دو بار زندگی می‌کنیم» برای بسیاری از سینماددوستان تبدیل به سینماگری محبوب شد اما آن فیلم از نگاه داوران فجر شانسی برای دریافت سیمرغ نداشت.بهزادی چند سال بعد و با فیلم «قاعده تصادف» به جشنواره سی‌ویکم فجر وارد شد و هرچند این بار هم کارگردانی‌اش به چشم داوران نیامد اما توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه را از آن خود کند.فیلم سینمایی «من می‌ترسم» تازه‌ترین تجربه کارگردانی بهزادی است که در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر رونمایی و داوری خواهد شد.

❋ برادران ارک: یک سیمرغ

در کنار سعید ملکان و محمد کارت، برادران دوقلوی ارک را هم باید در فهرست فیلم‌اولی‌های جشنواره امسال قرارداد که پیش‌تر شکار سیمرغ در جشنواره فجر را تجربه کرده‌اند.بهرام و بهمن ارک کارگردانان جوانی هستند که با فیلم کوتاه «حیوان» تبدیل به یک پدیده شدند و در همین راستا هم توانستند در سال ۹٦ و در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه را از آن خود کنند.این دو برادر تبریزی حالا با کارگردانی اولین فیلم سینمایی بلند خود یعنی «پوست» وارد میدان رقابت برای شکار سیمرغ در دو بخش «نگاه نو» و «سودای سیمرغ» سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر شده‌اند.

❋ نوید محمودی: یک سیمرغ

برادران محمودی تا امروز «چند متر مکعب عشق»، «رفتن» و «شکستن همزمان بیست استخوان» را به صورت مشترک تهیه‌کنندگی و کارگردانی کرده‌اند و امسال هم فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» را در ویترین جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر دارند.این دو برادر با اولین فیلم خود یعنی «چند متر مکعب عشق» در جشنواره سی‌ودوم فیلم فجر سیمرغ بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را در بخش «نگاه نو» جشنواره از آن خود کردند.«چند متر مکعب عشق» را جمشید کارگردانی و نوید تهیه کرده بود و حالا در فیلم «مردن در آب مطهر» نوید کارگردانی و جمشید تهیه‌کنندگی کرده است؛ باید دید این بار کدامیک شانس بیشتری برای شکار سیمرغ خواهد داشت؟

عواید کنسرت علیرضا طلیسچی به سیل‌زدگان سیستان تقدیم شد

علیرضا طلیسچی به همراه اعضای ارکسترش در حالی در سالن میلاد نمایشگاه تهران روی صحنه رفت که همگی سیاهپوش جانباختگان هواپیمای اوکراینی بودند و طبق اعلام این خواننده، تمامی عواید این اجرا به سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان تقدیم شد.

به گزارش رسیده، کنسرت علیرضا طلیسچی ۲٦ دی ماه سال جاری در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران طی دو سانس برگزار شد.

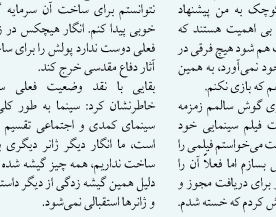
این خواننده پیش از شروع کنسرت و اجرای نخستین قطعه، صحبت‌هایش را با خواندن بخشی از شعر قطعه "۱۷۵ شهید غواص" خود آغاز کرد و درباره تصمیمش برای برگزاری کنسرت و عدم لغو آن توضیح داد: ما عزادار و سیاهپوش ۱۷٦ تن از عزیزانمان در پرواز اوکراینی هستیم و قرار شد من کنسرت را لغو نکنم اما تمام عواید این کنسرت که هر کسی روی این صندلی‌ها نشسته در آن شریک است را به مردم آسیب دیده سیستان و بلوچستان تقدیم کنم. از شما می‌خواهم به احترام این عزیزان یک دقیقه سکوت کنید.

ریحانه پارسا، کنار مهدی کوشکی روی صحنه تئاتر

ریحانه پارسا که با بازی در سریال «پدر» مشهور شد، در نمایش «اولتانا» به کارگردانی مهدی کوشکی روی صحنه تئاتر می‌رود.

اولتانا اثر پیست از نمونه آثار نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس آمریکایی، دیوید ممت؛ که به گفته منتقدان این نمایشنامه یکی از جنجالی‌ترین در نوع خود است. دیوید ممت درباره ی اولتانا می‌گوید: موضوعیت نمایشنامه به تعاملات اجتماعی، بین دو شخصیت استاد و دانشجو که در قالب مباحثه و جدل های سیاسی اجتماعی ارائه شده است، برمی‌گردد.

نمایشنامه اولتانا رومانیی درستی از ترازدی قدرت است، که به مسائل مهمتری هم اشاره دارد، اینکه مرز رفتاری یک مرد نسبت به یک زن در جامعه ای مدرن و رو به پیشرفت باید کجا باشد؟ و این مرز را چه کسی جز ما تعیین می‌کند؟



اظهار امیدواری برای ساخت سریال «موسی (ع)» در سال ۹۹

احمد میرعلایی تهیه کننده سریال «موسی (ع)» با اشاره به طی شدن روند پیش تولید این سریال برای کلید خوردن در سال ۹۹ اظهار امیدواری کرد.

احمد میرعلایی تهیه کننده سریال «موسی (ع)» درباره وضعیت جسمانی جمال شورجه به خبرنگار مهر بیان کرد: خدا را شکر حال او خیلی خوب است و بهتر هم می شود. شورجه همچنان در جریان کارهای پروژه است و به تولید هم سر می زند.

تهیه کننده سریال «موسی (ع)» درباره زمان کلید خوردن این مجموعه بیان کرد: این سریال پیش تولید خود را طی می کند و ما امیدواریم بتوانیم در سال ۹۹ آن را به تولید برسانیم. فیلمنامه سریال موسی (ع) پیش از این توسط فرج الله سلحشور نوشته شده بود و با این حال باز هم مورد بازنویسی هایی قرار گرفت.

پیش تولید این سریال زیر نظر تیمی از مشاوران و عوامل مختلف همچون تیم کارگردانی، طراح صحنه، طراح هنری کار و ... پیش می رود.

بازیگر «خانه سبز»: به کلی فراموش شده‌ام

بهروز بقایی گفت: من به کل فراموش شده‌ام، گه گاه برای نقش‌های کوچک به من پیشنهاد می‌شود که آنقدر بی اهمیت هستند که اگر آن نقش حذف هم شود هیچ فرقی در اصل فیلمنامه بوجود نمی‌آورد، به همین دلیل ترجیح می‌دهم که بازی نکنم.

بهروز بقایی پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی پیشنهاد بازی در یک فیلم سینمایی را داشته‌ام، البته هنوز قرارداد نهایی قطعی نشده است، گروه فعلاً در شهر سقز در حال فیلمبرداری است و به احتمال فراوان بزودی من هم جلوی دوربین خواهم رفت. بازیگر «خانه سبز» در همین راستا ادامه داد: البته این هم پیشنهاد کوچکی است، من به کل فراموش شده‌ام، گه گاه برای نقش‌های کوچک به من پیشنهاد می‌شود که آنقدر بی اهمیت هستند که اگر آن نقش حذف هم شود هیچ فرقی در اصل فیلمنامه بوجود نمی‌آورد، به همین دلیل ترجیح می‌دهم که بازی نکنم.

بازیگر سریال «توی گوش سالمم زمزمه کن» درباره ساخت فیلم سینمایی خود اظهار کرد: ساهلاست می‌خواستم فیلمی با درباره دفاع مقدس بسازم اما فعلاً آن را رها کرده‌ام، اینقدر برای دریافت مجوز و جذب سرمایه تلاش کردم که خسته شده‌ام.

وی در همین رابطه تصریح کرد: متاسفانه با وجود اینکه مضمون و داستان فیلم دفاع مقدسی بود هیچ استقبالی از آن نشد و نتوانستم برای ساخت آن سرمایه گذار خوبی پیدا کنم. انگار هیچکس در زمانه فعلی دوست ندارد پولش را برای ساخت آثار دفاع مقدسی خرج کند.

بقایی با نقد وضعیت فعلی سینما خاطرنشان کرد: سینما به طور کلی به سینمای کمدی و اجتماعی تقسیم شده است، ما انگار دیگر ژانر دیگری برای ساخت نداریم، همه چیز گیشه شده و به دلیل همین گیشه زدگی از دیگر داستان‌ها و ژانرها استقبالی نمی‌شود.

در دنیای کتاب

«سوییت فرانسوی» دوباره گشوده شد

رمان سوییت فرانسوی با ترجمه مهستی بحرینی به چاپ دوم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، ایرن نمیروفسکی، نویسنده رمان سوئیت فرانسوی، نخستین بار، پس از انقلاب روسیه، هنگامی که حکومت شوروی برای سر پدرش جایزه تعیین کرد، مجبور به جلای وطن شد. پس از چند سال سرگردانی در فنلاند و سوئد و در پاریس اقامت گزید. ایران پیش از آن‌که در ۱۹۲۹ دست‌نویس رمان (داوید گولدر) را برای برنار گراسه بفرستد، با تسلطی که به هفت زبان داشت، و با تجربیاتی پرمایه و دل‌بستگی شدید به ادبیات، آثار فراوانی منتشر کرده‌بود.

آنکه سال‌ها به ناحق مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌بود، پس از چاپ این اثر (سوئیت فرانسوی) نویسنده الهام‌بخش شد و پل موران، دریو لاروشال و ژان کوکتو زبان به ستایش وی گشودند. اما ده سال نپایید که این رؤیا تبدیل به کابوس شد. این قربانی اثری بلند پروازانه (سوئیت فرانسوی) می‌زند که فرصت آن را می‌یابد تا کلمهٔ «پایان» را در آخر کتاب درج کند.

این اثر در چاپ دوم یک جلدی شده‌است.

ایرن نمیروفسکی طبق معمول یادداشت‌هایی دربارهٔ اثری که آغازکرده‌است و تأملاتی که دربارهٔ وضع موجود در فرانسه دارد به رشتهٔ تحریر می‌کشد. فهرستی از نام شخصیت‌ها، خواه اصلی و خواه فرعی، تهیه می‌کند و به بررسی آن‌ها می‌پردازد تا مطمئن شود که شخصیت‌های داستانش را به درستی به کار گرفته است. آرزوی نوشتن کتابی هزار صفحه‌ای را در دل می‌پروراند که به شیوهٔ سمفونی، اما در پنج بخش، ساخته شده باشد؛ متناسب با ضربانگ و کیفیت لحن. الگوی او برای این کار، سمفونی پنجم بتهوون است. چاپ دوم سوئیت فرانسوی را خانم مهستی بحرینی ترجمه کرده و انتشارات نیلوفر آن را با قیمت ٦۵,۰۰۰ تومان و در ٤۹۲ صفحه (یک جلد) به بازار کتاب عرضه کرده‌است.

خبر

«قصه دختران فروغ» به بخش مستند جشنواره فیلم فجر اضافه شد

فیلم مستند «قصه دختران فروغ» ساخته خاطره حناچی به بخش مستند سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اضافه و جایگزین فیلم «کامی» شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، در پی درخواست میترا ابراهیمی کارگردان فیلم مستند «کامی» نسبت به عدم حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در فضای مجازی، فیلم مستند «قصه دختران فروغ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خاطره حناچی به بخش مستند این دوره جشنواره اضافه شد.

مستند «قصه دختران فروغ» روایتگر زندگی دختران و پسران بدسرپرست ساکن شهر مشهد است. آنها مدت زمان زیادی همراه با یک زوج در یکی از مراکز خصوصی وابسته به بهزیستی زندگی می‌کنند. بعد از گذشت چند سال تعدادی از جوانان این مرکز بر علیه این زوج که زمان طولانی پدر و مادر خودشان می‌دانستند، شکایت می‌کنند. عوامل مستند عبارتند از پژوهشگر: خاطره حناچی، فیلمبردار: محمدرضا جهان‌پناه، مهدی آزادی، صدابردار: حسن شباتکاره، تدوینگر: اسماعیل منصف، صداگذار: حسن شباتکاره، آهنگساز: صبا ندائی، مدیر تولید: باران کارگر، ابراهیم اللهیاری، تهیه‌کننده: خاطره حناچی، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

امروز با حافظ

رو تن عهد شباب است دگر بستان را
می‌رسد مژده گل بلبل خوش الحان را
ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی
خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را

کاریکاتور

ترسناک و زهره‌ترک‌کننده آمریکایی در پایگاه عین الاسد

خبر

نامه دوم نادر برهانی‌مرند به خانواده تئاتر

نادر برهانی‌مرند پس از وقایع اخیر مرتبط با انصراف گروه‌های نمایشی با دعوت مجدد خانواده تئاتر ایران به همدلی، نامه دوم خود را منتشر کرد.

به گزارش زمان از روابط عمومی سی و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر، متن این نامه به شرح زیر است:

به نام خداوند بخشایش‌گر مهربان

همکاران ارجمند؛ همانگونه که مستحضرید جان باختن جمعی از هم‌وطنان عزیز و شهروندان برخی کشورها در سانحه تلخ هوایی اخیر و اتفاقات پس از آن، منجر به جریحه‌دار شدن عمیق احساسات مردم کشورمان از جمله هنرمندان تئاتر شد.

این فضای غمبار در نزد برخی از هنرمندانی که قرار بود در سی و هشتمین جشنواره‌ی تئاتر فجر حضور داشته باشند، به صورت انصراف از جشنواره بروز پیدا کرد. در تلاطم بروز واکنش‌ها نسبت به این فاجعه‌ی دردناک، در نظر گرفتن این ایده که این رویداد متعلق به هنرمندان و آثار آن‌ها با سلایق و مضامین متنوع است و اعتقاد به این امر که تداوم فعالیت‌های هنری در هر قالبی نیاز این روزهای پُرغم برای ارتقای همدلی ملی با هدف تحمل و گذر از رنج هاست، در یادداشتی از عزیزانِ منصرف خواستم تا خانه‌ی خود را ترک نکنند.

جمعی از کارگردانان محترم منصرف دعوت به جلسه‌ای با هدف گفت‌وگو (که در این روزها ضرورتی انکارناپذیر است) را پذیرفتند، این جلسه در بعد از ظهر چهارشنبه ۲۵ دی ۹۸ برگزار شد.

برآیند این گفت‌وگو با احترام به دغدغه‌ی همه‌ی عزیزان و در نظر گرفتن این موضوع که جشنواره در طی دوران برگزاری خود به خانه‌ی هنرمندان با انواع سلایق و اندیشه‌ها تبدیل شده و ترک خانه با هر تحلیل و کنش‌های قابل احترام برآمده از آن جز به افتراق بیشتر اهل خانه نمی‌انجامد، به پیشنهادی از سوی اینجانب در راستای رسالت اجتماعی تئاتر منجر شد:

«در راستای کاستن از آلام هموطنان شریف و داغدیده‌ی سیستان و بلوچستانی، با رضایت گروه‌هایی که به جشنواره باز خواهند گشت، بخشی از کمک هزینه آنان، درآمد حاصل از فروش بلیت‌های جشنواره، قسمتی از هزینه‌های بخش ملل و بخشی از حق‌الزحمه‌ی نیروهای ستادی از طریق انجمن هنرهای نمایشی استان سیستان و بلوچستان به عنوان محور این پویش، به این هموطنان عزیز رنج دیده اختصاص می‌یابد.

متاسفانه امروز پنجشنبه ۲٦ دی ۹۸، در این روزهایی که نیاز به همگرایی بیشتر داریم، اظهارنظری غیرمسئولانه از یک مقام مسئول منتشر شده است که به آتش گسست اجتماعی می‌دمد. من با هر نوع برخورد سلبی که راه مفاهمه و گفت‌وگو را مسدود می‌کند، شدیدا مخالفم و این مسئله عزم مرا بر اصرار به همگرایی فزاینده‌ی هنرمندان تئاتر برای حضور در خانه‌ی خود بیشتر کرده است.

همکاران عزیز، تاریخ کشورمان که نداشته ایامی را که غم و خشم توامان ظهور کرده‌اند اما مردم این سرزمین توانسته‌اند سیاوش‌وار از آتش بگذرند. باری این برادر کوچکتان با تاکید دوباره بر همگرایی برای عبور از این روزهای سخت موارد زیر را با شما در میان می‌گذارد:

۱- از همکاران عزیز منصرف دیگر بار می‌خواهم که با در نظر گرفتن پوشش حمایت از هموطنان سیستانی و بلوچستانی در کنار یکدیگر باشیم.

۲- از همکاران عزیزی که علیرغم برخی طعنه‌ها و دلشکستگی‌ها در کنار ما مانندد سپاسگزارم.

۳- به همکاران عزیزی که به هر دلیلی تمایلی به حضور در کنار ما نخواهند داشت احترام می‌گذارم.

٤- از دوستان محترمی که تصور می‌کنند زبان عتاب گره‌گشای مسائل در این روزهاست، برادرانه و مشفقانه می‌خواهم که بر درد و رنج هنرمندان نیفزایند.

۵- به احترام خانواده‌های داغدارِ حوادث اخیر، رویدادها متناسب با شان این فضا تدارک دیده خواهد شد. برای همه‌ی هنرمندان و هم‌وطنان عزیزم آرزوی روزهای بهتر همراه با آرامش دارم.

نادر برهانی‌مرند
دبیر سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر

این نامه دعوت مجدد نادر برهانی مرند برای همدلی خانواده ی تئاتر است.
سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند بهمن ماه امسال در تهران برگزار می‌شود.

آگهی تمدید مهلت
تجدیدمناقصه ۹۸/۲

پیرو آگهی درج شده در صفحه آخرروزنامه پیام زمان مورخ ۹۸/۱۰/۸ وصفحه ۵ روزنامه امتیاز مورخ ۹۸/۱۰/۹ وتمدید آگهی در صفحه ۳روزنامه امتیاز مورخ ۹۸/۱۰/۲۵ مبنی برنگهداری سایت های موبایل منطقه چهارمحال و بختیاری بدینوسیله مهلت تحویل پاکات مناقصه مذکور تاساعت ۱۲مورخ ۹۸/۱۱/۶ تمدید میگردد . ضمنا بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۱۴ مورخ ۹۸/۱۱/۶ می باشد.