زمان

ایجنسی فرهنگی افتخاری ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۸۷۴۰

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی، خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: F-0 رتبه آگهی: F-1

چاپ کلاژ

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۵ طلوع آفتاب ۷/۱۲

اذان ظهر ۱۲/۱۵ اذان مغرب ۱۷/۳۷

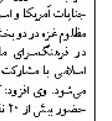
سخن حکیمانه

با دلسوزی و احترام بیشتری نسبت به دیگران رفتار کنید.

کنفوسیوس

دریچه‌ای کتاب

کارگاه هنری تصویرسازی به مناسبت روز غزه در فرهنگسرای ملل



فرهنگسرای ملل به مناسبت فرارسیدن روز ملی غزه، ویژه برنامه «مقاومت محمدجواد حیدری پور مدیر فرهنگی هنری منطقه یک و رییس فرهنگسرای ملل گفت: ویژه برنامه گرامیداشت «روز ملی غزه» با هدف محکوم کردن جنایات آمریکا و اسرائیل و نمایش مقاومت مردم مظلوم غزه در دو بخش «نمره‌ای تجسمی و ادبیات در فرهنگسرای ملل و فرهنگسرای انقلاب اسلامی با مشارکت فرهنگ سرای هنرو برگزار می‌شود. وی افزود: کارگاه هنری تصویرسازی با حضور بیش از ۲۰ نفر از هنرمندان رشته گرافیک روز جمعه ۲۷ دی از ساعت ۹ تا ۱۸ در نگارخانه فرهنگسرای ملل برگزار می‌شود. همچنین آثار منتخب این هنرمندان به مدت یک هفته در ایستگاه مترو شهید بهشتی به نمایش گذاشته می‌شود.

حیدری‌پور افزود: همچنین رونمایی از مجله الکترونیکی «ذنب الاقصی» با محور شخصیت‌های بین‌المللی، فرهنگی و سیاسی ۲۸ دی از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در فرهنگسرای ملل برگزار می‌شود.

نگاهی به فیلم سینمایی «معکـــوس»

* محمدعرفان صدیقیان

پولاد کیمیایی پس از سال ها فعالیت به عنوان بازیگر، سرانجام نخستین فیلم سینمایی خود را مقابل دوربین برد. این فیلم از همان ابتدای تولید با حواشی همراه بود، تا جایی که کار به توقف طولانی مدت فیلمبرداری و تغییر برخی از عوامل هم منجر شد. در نهایت با سرسختی پولاد کیمیایی، فیلم به سرانجام رسید و در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در بخش نگاه نو از آن رونمایی شد. از مصاحبه های پولاد کیمیایی چنین بر می آید که او چندان علاقه ای ندارد فیلم او در مقایسه با سینمای پدر جریان سازش، «مسعود کیمیایی» قرار بگیرد. اما اینکه «معکوس» تا چه اندازه قابلیت تعریف «مستقل از سینمای مسعود کیمیایی» را دارد، محل بحث است. المان های پرشماری از سینمای پدر بر «معکوس» پسر سایه انداخته؛ از شیوه دیالوگ نویسی برخی شخصیت ها گرفته تا میزانسن های کلاسیک ویژه استاد و حتی وجود شخصیتی چون رضا درستی(اکبر زنجانپور) که مستقیماً از جهان فیلم های «مسعود کیمیایی» وارد «معکوس» شده است. حتی مضمون محوری قصه با وجود اینکه تلاش شده است مدرن انتخاب شود، بازتاب دهنده نوع نگاه و سلیقه ای است که از کیمیایی پدر سراغ داریم. اما همه این ها، ارتباط مستقیمی با خود فیلم ندارد و بیشتر به درد رنج حس کنجکاوی افرادی می خورد که به دنبال یافتن مشترکات میان سینمای پدر و پسر هستند. مشکل اصلی فیلم «معکوس» فیلمنامه قوام نیافته آن است؛ تا آنجا که ارتباط میان پرده های گوناگون فیلمنامه به درستی برقرار نمی شود و فیلم لحنی پراکنده به خود می گیرد. فیلمنامه ساختاری کلاسیک و سه پرده ای دارد، اما ریتم یکدستی بر پرده ها حاکم نیست. لحنی و کنش ناربودن یک سوم ابتدایی فیلم و پس از آن صحنه های پر تحرک رالی زیر زمینی، از جلوه های این آشفتگی متنی است. پولاد کیمیایی به عنوان نویسنده فیلمنامه، موفق به روایت روان و سیال نشده است و از همان ابتدا شخصیت ها گنگ و فاقد برنگیز طراحی شده اند. مالا (رابیکا حمیدیان) به عنوان شخصیت اصلی فیلم، در عمل دچار انفعال است و دارای چنان قدرت تاثیرگذاری نیست که همدلی و حس سمپاتیک را در تماشاگر را برانگیزد. همچنین دوست صمیمی لش مسا (شهرام حفظ دوست) هم به درستی پرداخت نشده است و شوخی ها و اظهار نظرهای گاه و بیگاه او کمکی به روایت نمی کند و در نتیجه هر دو در سطح شخصیت هایی تیپیکال باقی مانده اند. از طرفی دیگر، ابهام در رابطه میان شخصیت ها که به عنوان حربه ای برای گره گشایی در بخش انتهایی فیلم در نظر گرفته شده است، نمی تواند دغدغه تماشاگر شده و برایش برانگیزنده و انگیزه ای برای پیگیری کسب شود. اما از لحاظ تکنیک اجرایی، کیمیایی موفق شده فیلمی پاکیزه از لحاظ بصری بسازد. کاملاً مشخص است قاب های کلاسیکی که توسط تورج منصوری به تصویر در آمده اند، ذکر شده بوده و کارگردان از وسوسه ساخت فیلمی درمال برای به رخ کشیدن توانایی های کارگردانی اش محفوظ مانده است. برای نمونه صحنه های مسابقه رالی، اگر چه در بافت فیلم به درستی تنیده نشده و از لحاظ ریتم انتخابی با مابقی زمان فیلم تناسبی ندارد، اما اجرایی مناسب دارد و کاملاً گویاست که کیمیایی زمان زیادی را صرف رسیدن به مسابقه تصویری لش کرده است؛ عملی که نتیجه نهایی لش، در مجموع به نفع فیلم تمام شده است. نکته مثبت دیگر، بازی یکدست و روان مجموع بازیگران فیلم است که البته پشتیبانی تئاتری اکثریت آن ها در این خصوص بی تاثیر نیست مورد دیگری که بد نیست به آن اشاره شود، قصه فیلم است. درست است که به دلیل مسابقه ای بودن، هیچ گاه نمی توان فیلمسازی را به دلیل انتخاب نوع خاصی از روایت سرزنش کرد، اما باید پذیرفت پولاد کیمیایی برای فیلم اول و یک بزرگی در انتخاب قصه فیلمش کرده است. روایت «معکوس» پر از جزئیاتی است که کار را برای ساخت اثری سینمایی سخت می کند، به گونه ای که پرداخت و به سرانجام رساندن همه آن جزئیات، علاوه بر تجربه کافی، نیازمند احاطه کامل فیلمساز بر اصول شکل گیری درام است.

دریچه حافظ

هزار دشمنم ار می‌کند قصد هلاک
گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک
مرا امید وصال تو زنده می‌دارد
وگرنه هر دمم از هجر تو هست بیم هلاک

کاریکاتور

حمایت ملی به سیل زدگان سیستان و بلوچستان

خبر

تئاتر ما را به مفاهمه و همدلی و ادامه مسیر و پویایی هنر فرامی‌خواند

در منبر یادداشت نادر برهانی مرند دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خطاب به اهالی هنر تئاتر آمده است:

«به نام خداوند خورشید و ماه-که دل را به نفاش خرد داد راه

آگاهی شاعرانه و اندوه‌بار و سویه‌ی معنای بودن آدمی‌ست در حضور تاریخ‌ی لش. هنر به ما آموخته روشن بینی چیزی نیست جز مشارکت شورمندانه در قدودهای جهان ذ و در سویی دیگر نمایه‌ی آگاهی شاعرانه‌ای است از این که علی‌رغم وجود تب و تاب و غم و رنج آدمی انسان‌ه و ارزش‌هایش تداوم داشته و خواهد داشت. روزهای سختی است برای همه ما مردمی که در سوگ عزیزان نشسته‌ایم و به حق کیست که از عمق جان لمس نکرده باشد اندوه و التهابی را که بر قلب و جان همگی ما سایه انداخته است؟! اگر ما بیش از هموطنان غم‌خوار و هموندان هنرمندمان پریشان و غم‌گسار نبوده باشیم، کمتر از ایشان خون به دل و اشک بر دیدگانمان نیست و عجب است اگر زمانی که احساس نجیب همدردی انسانی در لحظات سخت به جای گسستن آغوشی از مهر ونگاهی تسلی بخش به بغضی بدل شود که رشته‌های پیوندمان را بگسلد و خط فرضی از جدایی و رویارویی را میان ما بکشد. در تاریخ پر فراز و نشیب ملل، نه تنها در لحظات شاعرانی پیوسته بودیم بلکه فرود ناگزیر هر رنج و اندوهی نیز نه گسستگی که پیوستگی بیشترمان بخشیده و این حکایت فیروز نیست که «خطره جمعی و حافظه تاریخی ما گواه این انسجام و همدلی است. در مبل فضائل پرشمار هنر، فضیلتی انکار ناپذیر هم هست که ما را به پرهیز از عصبیت و خشونت‌های نیزیکی و نمادین فرامی‌خواند و فرصت حضور گفت و شنود و مباحث چند جانبه را فراهم می‌آورد. در مبل بسیاری از کنش‌های جمعی، هنر تئاتر و رویدادهایش از بهترین صناورده‌های تمدن بشری برای از تست ندادن فرصت گردهمایی علی رغم تمامی تفاوت‌ها و نمایزه‌است؛ جایی که هیجانات منجر به پوش‌های ناروشن به فمری حاد، به موجه‌ای روشن گرفته و زیباشناختی مبدل می‌شود. ضرورت تئاتر، آنچه که همه دل در گروی آن داریم، فراخوانی برای حضور در فضاهای گشوده و همچنین گشودن عرصه‌هایی است که هنوز ناگشوده مانده‌اند؛ دعوتی است به حضور برای پر کردن جایگاهی که غیاب در آن شرایط مشارکت شورمندانه در غم‌ها و شادی‌ها را سخت یا ناممکن می‌کند. هر رویداد مرتبط با این هنر ارزشمند، چه اجرایی چند روزه برای همگان و چه گردهمایی هنرمندانه در شنوال تئاتری، جهت کنش آگاهی بخش هنر را به سوی ارتباطی تعاملی با مردمی می‌برد که در هنگام غم و شادی حوزه عمومی را می‌جویند تا همدلانه یکدیگر را برای بروز عواطف و آگاهی خود ملاقات کنند.

کمک به سیل زدگان، جایگزین جشن‌های افتتاحیه جشنواره فجر ۳۸ شد

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: امسال جشن افتتاحیه جشنواره برگزار نمی‌شود و به جای آن، سینماگران ایرانی در راستای مسئولیت اجتماعی خود در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان مشارکت خواهند کرد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، علیرضا داروغه‌زاده در احترام و گرامیداشت یاد و نام شهدای حوادث اخیر، از مصوبه شورای سیاست‌گذاری این رویداد خبر داد و اعلام کرد: امسال با توجه به فضای عمومی جامعه و همدردی با خانواده‌های داغدار حوادث تلخ اخیر، جشن برنامه افتتاحیه فیلم فجر برگزار نمی‌شود. وی گفت که مقرر شده است تا به پیشنهاد امسال سینما در یکی دو روز قبل از آغاز نمایش آثار به همراه هنرمندان و با حمایت شهرداری تهران که امسال حامی اصلی جشنواره فیلم فجر است برای کمک و التیام‌بخشی به آسیب‌دیدگان حادثه سیل زده سفری به استان سیستان و بلوچستان انجام شود. داروغه‌زاده گفت: سینماگران ایرانی مثل همیشه و در راستای مسئولیت اجتماعی خود، در این حرکت انسان‌دوستانه مشارکت خواهند داشت.

نیوبک مدیر دفتر موسیقی ارشاد به کیهان کلهر

محمد الهیاری، مدیرکل دفتر موسیقی، با تبریک کسب جایزه گلوبال‌فست ۲۰۲۰ به کیهان کلهر، از تلاش‌های این آهنگساز و نوازنده تقدیر کرد. کیهان کلهر، موسیقی‌دان ایرانی، پس از کسب دو جایزه معتبر ووپیکس و گرمی در سالنه ای گذشته، به عنوان هنرمند برتر از طرف جایزه گلوبال‌فست ۲۰۲۰ معرفی شد. در همین ارتباط، محمدالهیاری، مدیرکل دفتر موسیقی، پیامی را منتشر کرد. او خطاب به کلهر نوشت: ضمن ابراز خرسندی از کسب نوفیقی دیگر برای جنابعالی به عنوان هنرمند سال ۲۰۲۰ در گلوبال‌فست صمیمانه این موفقیت را پاس داشته و تقدیر خویش را به شما موسیقیدان شهیر، برجسته و معاصر ایرانی تقدیم می‌دارم.»

احمد مهرانفر: با «پایتخت۶» همکاری من با تلویزیون تمام می‌شود!

در حالی که ساعاتی پیش محسن تابنده از پایان همکاری خود با تلویزیون پس از خاتمه «پایتخت۶» خبر داد، احمد مهرانفر هم اعلام کرد که پس از پایان تصویربرداری این سریال او نیز از تلویزیون و صداوسیما خداحافظی خواهد کرد. شاید مدیران صداوسیما فکرش را هم نمی‌کردند که پخش برنامه‌ای در شبکه «نو» با این اندازه هزینه روی دست آنها بگذارد. پس از فشار این یا آن‌ها، محسن تابنده اعلام کرد با پایان «پایتخت ۶» دیگر در برنامه‌ها و سریال های تلویزیونی حضور پیدا نخواهد کرد. حال پس از محسن تابنده، احمد مهرانفر هم گفت که «پایتخت ۶» آخرین حضور او در تلویزیون خواهد بود و به دلیل نوع برنامه‌ای که به مسئولان معتبر و محترم شده او نیز دیگر به هیچ عنوان در سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های صداوسیما حاضر نخواهد شد. خداحافظی بازیگران اصلی مجموعه «پایتخت» از تلویزیون را می‌توان اینگونه برداشت کرد که صداوسیما که در این سالها با بحران مخاطب دست و پنجه نرم می‌کرد حالا باید با تنها سریال پرطرفدار و پرمخاطب خود نیز خداحافظی کند.

محک
mahak-charity.org

با ۱۰۰۰ تومان چی کار می شه کرد؟

۰۲۱-۲۳۵۴۰

شماره مجوز: ۹۸/۲۶۰۵

((سهامی عام))

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (عمومی دو مرحله ای) شماره آگهی مناقصات: ۹۸/L/۳۰

(نوبت دوم)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد کالای موضوع مناقصات جدول ذیل را با مشخصات و شرایط کلی مشروحه از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای از سازندگان و تامین کنندگان معتبر خریداری نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شرح کالا	تعداد اقلام	مبلغ ضمانتنامه به ریال	حداقل امتیاز ارزیابی کیفی	ساعات بازگشایی پاکات فنی	تاریخ گشایش پاکات (الف و ب) شرکتهای تایید شده در ارزیابی کیفی
۱	۰۱-۹۰-۹۸۳۲۱۸۰ / G۱۹	گلند کابل باکس و شرود	۱۵	۲۵۲/۷۶۰/۰۰۰	۷۰	۱۵/۳۰	۱۳۹۸/۱۲/۱۱
۲	۰۱-۹۰-۹۸۳۲۲۹۸ / G۰۹	پودر رنگ سبز بنزین	۱	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۶۵	۱۵/۰۰	۱۳۹۸/۱۲/۱۱
۳	۰۱-۹۰-۹۶۳۳۳۰۶ / G۱۳	CONDENSER TUBE BRASS	۵	۲/۰۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۷۰	۱۷/۳۰	۱۳۹۸/۱۲/۰۷
۴	۲۰۰۹۰۰۹۹۴۱۸۰۰۰۵۳ / P۰۶	لیفتراک دیزلی ۱۰ تن	۱	۴۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	۱۷/۱۵	۱۳۹۸/۱۲/۰۷

- از کلیه شرکتهای واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه/ مناقصات مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (دفترچه شماره دو و معیارهای ارزیابی کیفی)بانضمام سایر اسناد مناقصه (متن قرارداد شامل موافقتنامه ، شرایط عمومی و خصوصی و شرایط شرکت در مناقصه ، فرم تقاضا PMR و فرم معیارهای ارزیابی فنی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی http://www.abadan-ref.ir را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، اسناد مناقصه مربوطه وفق برنامه زمان بندی فوق به کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند.
- محل تشکیل جلسات و بازگشایی پاکات : آبادان - ساختمان دفتر مرکزی (جنرال آفیس) - طبقه دوم - سالن جلسات کمیسیون مناقصات
- تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و ... مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به امضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و ممهور به مهر شرکت متقاضی باشد، در پاکت سربسته الزامی است، در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.
- نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، به شرح مندرج در فرمهای مربوطه و پیوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد.
- ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و سایر اسناد و مدارک در صورت عدم تایید در هر کدام از مراحل مناقصه بصورت سربسته عودت می گردد.
- پس از ارزیابی کیفی و مشخص شدن لیست کوتاه مناقصه / مناقصات مذکور، به شرکتهای تایید شده در خصوص ارسال پاکات الف ب ج تا موعد مقرر در آگهی و اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد.
- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه/ مناقصات از سامانه اینترنتی پالایشگاه : ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم
- آخرین مهلت تحویل دفترچه تکمیل شده شماره ۲ بانضمام اسناد مصدق شده کپی برابر اصل مورد نیاز: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه
- پیشنهاد فنی می بایست مطابق با فرم تقاضا (PMR) و بر اساس فرم معیارهای ارزیابی فنی تهیه و ارسال گردد.
- نرخ پیشنهاد فنی می بایست مقطوع بوده و شامل کلیه هزینه های مربوطه از جمله مالیات بر ارزش افزوده (بطور مجزا در پیشنهاد مالی درج گردد) و هزینه حمل باشد همچنین در برگه پیشنهاد نرخ مدت اعتبار نرخ (سه ماه) ، محل تحویل کالا (پالایشگاه آبادان) و مدت زمان تحویل کالا با استناد به اسناد مناقصه) درج گردد.
- تاریخ بازگشایی پاکات مالی متعاقبا در جلسه بازگشایی پاکات فنی اعلام خواهد شد و شرکتهای که پیشنهاد فنی آنها حائز حداقل امتیاز فنی گردد می توانند ۷۲ ساعت قبل از بازگشایی پاکات مالی نسبت به ارسال نرخ اصلاحی اقدام نمایند. ضمن اینکه مراتب تایید / عدم تایید از طریق نمابر اطلاع رسانی خواهد شد.
- ضمنا آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی www.shana.ir و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی: http://www.abadan-ref.ir و نیز پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETS.MPORG.IR و سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاههای اجرایی WWW.TENDER.BAZRESI.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

نوبت اول: ۹۸/۱۰/۲۵
نوبت دوم: ۹۸/۱۰/۲۸

روابط عمومی- شرکت پالایش نفت آبادان

آگهی مزایده عمومی

شهرداری بندر بوشهر

بدینوسیله به اطلاع شهروندان گرامی می رساند شهرداری بندر بوشهر در نظر دارد به شرح جدول نسبت به جمع آوری پسماند خشک و تفکیک در مبدا از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید برای خرید اسناد مزایده از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس الکترونیکی www.setadiran.ir اقدام نمایند. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت وبازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.

ردیف	عنوان	برآورد وزن پسماند خشک به صورت ماهیانه (کیلوگرم)	شماره فراخوان	قیمت کارشناسی (پایه) ریال به صورت ماهیانه	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	جمع آوری پسماند خشک و تفکیک در مبدا	۱۹۳/۰۰۰	۵۰۹۸۰۰۵۷۰۱۰۰۰۰۱۲	۵۴۹/۵۰۰/۰۰۰	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰

توضیحات:

۱- تضمین شرکت در مزایده می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی یا ضمانت نامه صادر شده از مؤسسات غیر بانکی تحت نظارت بانک مرکزی جمهوری اسلامی یا اوراق مشارکت یا وار یز وجه نقد به حساب سپرده شماره ۱۰۰۳۲۸۸۶۸۴ بانک شهر مرکزی ارائه گردد.
۲- تاریخ فروش اسناد: کلیه متقاضیان میتوانندحداکثر تا ساعت ۱۵ روز شنبه ۱۳۹۸/۱۱/۰۵ ز طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) اسناد مزایده را دریافت نمایند.
۳- مهلت تحویل پاکات : تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۰ از طریق بارگذاری در سامانه الکترونیک دولت و تحویل اصل پاکت ضمانت نامه و اسناد پاکت ب به صورت فیزیکی در اداره امور پیمان شهرداری بندر بوشهر و دریافت رسید .
۴- تاریخ بازگشایی پیشنهادها: دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۲۱ ساعت ده ۱۰/ صبح
۵- مکان بازگشایی: شهرداری مرکزی بوشهرروبروی میدان شهرداری.
۶-سایر جزئیات و شرایط در اسناد مزایده درج شده است.
۷- حضور نمایندگان شرکتها با در دست داشتن معرفی نامه کتبی در جلسه مزایده آزاد است.
۸-ضمناً متن آگهی در شبکه اطلاع رسانی شهرداری بوشهر به آدرس:www.Bushehr.ir درج گردیده است.
۹- در صورتیکه برندگان اول و دوم مزایده حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۱۰-شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
۱۱-هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برندگان مزایده میباشد.
۱۲- آدرس دستگاه مزایده گر جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکتهای ((الف)) و (ب) به شرح بوشهر میدان شهرداری ساختمان مرکزی شهرداری طبقه دوم اداره امور پیمان و تلفن ۰۷۷۳۳۴۴۰۵۷۱ می باشد.
۱۳-اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه www.setadiran.ir: مرکز تلفن ۴۱۹۳۴-۰۲۱
تاریخ انتشار: ۹۸/۱۰/۲۸

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر