سینمای ایران

رونمایی از پوستر جدید «جزایر قناری»

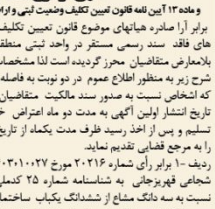
در آغاز دومین هفته اکران، جدیدترین پوستر فیلم سینمایی «جزایر قناری» با طرحی از عرفان شریفی منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مشاور رسانه‌ای اثر، در آغاز دومین هفته اکران از جدیدترین پوستر فیلم سینمایی «جزایر قناری» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حسین مهکام و به کارگردانی عادل معصومیان، رونمایی شد. طراحی پوستر اثر را عرفان شریفی بر عهده داشته است.

اکران فیلم سینمایی «جزایر قناری» ساخته عادل معصومیان، از اول مرداد سال جاری در ۱۴۱ سینما در کشور آغاز شده است و این اثر تا کنون توانسته از مرز ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش در گیشه عبور کند.

در خلاصه داستان اثر چنین آمده است: «منوچ رئیس مافیای مواد مخدر، رضایت به آزادی موقت بیژن و نعیم از زندان می‌دهد تا کار نیمه تمام خود را تمام کنند».

فهرست کامل بازیگران و عوامل «جزایر قناری» به شرح زیر است: بهرنگ علوی، بیژن بنفشه خواه، امیر مهدی ژوله، غلامرضا نیکخواه، فرزانه قاسم زاده، رویا وحدتی، سعید سالمی، امید خسرو و با حضور رویا میرعلمی و با هنرمندی پژمان جمشیدی، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگاه، تدوین: سمانه سزاوارمنش، مدیر صدابرداری: سهیل متولی، طراح صحنه: امیرحسین دوانی، طراح لباس: مهرنوش بیانی، طراح گریم: امید گلزاده، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: علی نوابی، منشی صحنه: پریسا تاج، عکاس: نیلوفر رضائی نظری، فیلمبردار پشت صحنه: فرجام نیک فرجام، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین صادقی، رضا غریبی، موسیقی: بابک میرزاخانی، اصلاح رنگ و نور و جلوه های ویژه رایانه‌ای: نوید منصور قناعی، بهار قدمی، جانشین تولید: محسن گهرشناس، جانشین تهیه کننده: یوسف وجدان دوست، تهیه کننده اجرایی: ایمان یزدی، مدیران پروژه: سیدیاسر جعفری، محمدامین اسدی، سرمایه‌گذاران: امید خسرو، حمید اسدی، احمد وکیلی، ویزا فوری، مشاور رسانه: فرزاد جمشیددانایی، طراحی آنونس: رضا سلاح ورزی، پخش از هدایت فیلم.



آغاز یک ویژه‌برنامه با طرح یک پدیده نگران‌کننده؛ راه «نقد» گم شد!

نخستین ویژه‌برنامه «فیلم‌پژوهی» انجمن مدرسان سینما با تحلیل و بررسی فیلم «اژدها وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی در سالن جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، نخستین برنامه «فیلم‌پژوهی» با بررسی فیلم «اژدها وارد می‌شود» ساخته مانی حقیقی، ساعت ۱۷ روز پنجشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۴ توسط انجمن مدرسان سینما با همکاری خانه هنرمندان ایران، در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در این نشست که مانی حقیقی، علی مصفا، امیرحسین قدسی و جمعی از چهره‌های فرهنگی حضور داشتند، امیرحسین بابایی اجرای برنامه را به عهده داشت.

در ابتدای نشست، بهنام حسینی رییس انجمن مدرسان، گفت: برنامه‌ای که انجمن مدرسان سینمای ایران طراحی کرده و با همکاری خانه هنرمندان برگزار می‌شود، با هدف ترویج نگاه تحلیلی و پژوهشی به سینما شکل گرفته است. امیدوارم این نشست بتواند رویکرد تحلیل‌محور و آکادمیک را در میان مخاطبان سینمایی‌مان تعمیق بخشد و توجه آن‌ها را به این شیوه نگاه به فیلم‌ها جلب کند.

امیر حسین بابایی هم درباره اهداف برگزاری این ویژه برنامه‌ها توضیح داد: سینمای ایران پر از فراز و نشیب است. در زمان‌هایی که سینمای ما شکوفا بوده، علاوه بر همراهی و هم‌افزایی سینماگران طراز اول، حضور جدی پژوهشگران و منتقدان کاربلد نیز در این موفقیت‌ها مشهود بوده است. در مقابل، هر جا که سینمای ایران دچار افت و رکود شده، می‌توان رد پژوهش‌های فرمایشی، رفع‌تکلیفی و نقدهای سطحی و شتاب‌زده را یافت؛ نقدهایی که متأسفانه این روزها زیاد با آن مواجه می‌شویم. واقعیت تلخ این است که امروز بدنه سینمای ایران روی خوشی به پژوهش و پژوهشگر نشان نمی‌دهد. با این حال، در مواجهه با نقد، چاره‌ای جز واکنش ندارد. اما همان‌طور که خود شما بهتر می‌دانید، در این روزگار، نقد سینمایی از اصالت نقد هنری فاصله زیادی گرفته است. بسیاری از این نقدها نه تنها روشنگر نیستند، بلکه گمراه‌کننده‌اند، فرهنگ‌ساز نیستند و اغلب با تخریب و توهین همراه‌اند. وی تصریح کرد: یکی از پدیده‌های نگران‌کننده این است که وقتی فیلم‌سازان با چنین نقدهایی مواجه می‌شوند، گاهی دچار ناامیدی و تردید می‌شوند؛ مخصوصاً وقتی تلاششان را در سطح یک فیلم جهت‌دار تقلیل می‌دهند. از همه بدتر، آنجا است که منتقد در ظاهر می‌خواهد از فیلم یا فیلم‌ساز تعریف کند، اما با نگاهی تحقیرآمیز می‌گوید: «با وجود بازی بد، فیلم‌برداری بد، موسیقی بد... یک صحنه خوب بود!» این لحن، عمیقاً تحقیرآمیز است. آیا می‌توان جلوی این جریان را گرفت؟ به نظر می‌رسد نه، چرا که این جریان، قدرت زیادی پیدا کرده و صفحات مجازی‌اش با همین لحن توهین‌آمیز تغذیه می‌شوند. تنها کاری که می‌توان کرد، برگزاری برنامه‌هایی از این جنس است تا حداقل از زهر این جریان کاسته شود.

بابایی گفت: فیلم‌پژوهی بزرگداشت یک فیلم یا یک فیلم‌ساز خاص نیست؛ بزرگداشت خود سینماست. بزرگداشت احترام به مخاطبی است که می‌خواهد در عمق آثار هنری تأمل کند. احترام به احساسی است که خانواده‌ی سینما به آن نیاز دارد.خیلی خوشحالیم که در گام نخست، با یک فیلم‌ساز درجه‌یک و یک فیلم درخشان آغاز می‌کنیم؛ هر دو شایسته‌ی احترام‌اند.

در ادامه این برنامه، پانتآ منصوری به موضوع «بررسی درهم‌تنیدگی ژانری و حقیقت واژگون: کارکرد عناصر سودو - داکیومنتری در این اثر»، رامتین‌شهبازی با موضوع «بازی نشانه‌های تخیل ژلبر دوران در بازنمایی تصویری فرهنگ عامه در این اثر»، مجتبی ارحام‌صدر با موضوع «بررسی معرفت توده و تاریخ جنون در نگاهی روانکاوانه»، حسین حیدری با موضوع «اژدها وارد می‌شود؛ وضعیت پست‌مدرن» و پرویز جاهد (به صورت ویدیویی) با موضوع «متاسینما و روایت خودبازتابانه مانی حقیقی در این اثر» به ارائه دیدگاه‌های پژوهش‌محور خود درباره فیلم «اژدها وارد می‌شود» پرداختند.

پس از طرح این مباحث نیز پنل گفت‌وگوی ویژه‌ای با حضور مانی حقیقی، به دبیری امیرحسین بابایی و با همراهی مسیح نوروزی برگزار شد که در این بخش، علاوه بر طرح پرسش‌هایی از سوی مجریان، برخی از مخاطبان نیز نظرات و سؤالات خود را با کارگردان فیلم در میان گذاشتند.

مانی حقیقی در پاسخ به نخستین پرسش این نشست درباره نسبت سینمای شخصی با جریان اصلی سینما گفت: نمی‌دانم دقیقاً تعریف سینمای شخصی چیست، ولی اگر منظور از آن، داشتن امضای مشخص و وفاداری به یک جهان‌بینی باشد، بله، همیشه تلاشم همین بوده. اما در عین حال برایم مهم است که هر فیلم تجربه‌ای متفاوت باشد و در تکرار نیفتم. البته در مورد «اژدها وارد می‌شود»، شاید بشود گفت که بیشتر از همیشه از دل دغدغه‌های شخصی‌ام بیرون آمده، ولی به شکل عامدانه‌ای تلاش کردم در قالبی روایت شود که نه فقط ذهنی و فردی، بلکه مشارکتی و گفت‌وگومحور باشد.

در ادامه، از حقیقی درباره نسبت واقعیت و تخیل در فیلم و نحوه‌ی مواجهه مخاطب با این دوگانه سوال شد که حقیقی در پاسخ گفت: تخیل و واقعیت در سینما رقیب یا دوگانه نیستند. در اژدها وارد می‌شود، اصراری بر تعیین‌تکلیف آنچه واقعی یا جعلی است نداشتم. برعکس، دوست داشتم مخاطب در تعلیقی مداوم بماند. گاهی تصور می‌کنیم مستند یعنی حقیقت و داستانی یعنی دروغ، اما هر دو فرم روایت‌اند. فیلم من نه دروغ می‌گوید، نه راست. فقط روایت می‌کند، آن‌هم با زبانی چندلایه.

در ادامه مجری با اشاره به مؤلفه‌های متافیکشن و خودآگاهی روایت در فیلم، پرسید که چطور این تکنیک‌ها در دل قصه‌ای معمایی و به ظاهر خطی جا گرفته‌اند.

حقیقی هم در پاسخ گفت: واقعیتش این است که از ابتدا طرح روشنی برای متافیکشن نداشتم. بیشتر، از دل بازی با فرم‌های مستند و داستانی، این ویژگی بیرون آمد. وقتی شما آدم‌هایی را وارد فیلم کنید که نقش خودشان را بازی می‌کنند ولی در متنی ساختگی، خود به خود وارد نوعی خودآگاهی روایت می‌شوید. برای من، بازی کردن با ساختار مهم‌تر از وفاداری به هرگونه‌ی خاصی از روایت بود.

این کارگردان درباره نقش عنصر فضا و لوکیشن در شکل‌گیری جهان فیلم هم پاسخ داد: جزیره قشم، گورستان، کشتی به گل نشسته، صدا، خاک، درخت‌ها فقط عناصر صحنه نیستند، شخصیت‌اند. همیشه برایم مهم بوده که فضا به‌تنهایی بار دراماتیک و معنایی داشته باشد. حتی انتخاب رنگ و بافت در فیلم‌برداری هم در خدمت این هدف بود که فضا مستقل از دیالوگ یا کنش حرف بزند.

کتاب بخوانیم

ابرتهدیدها

نویسنده: نوریل روبینی
مترجم: وحید موسوی داور
انتشارات دکسا

زمان: کتاب ابرتهدیدها نوشته اقتصاددان برجسته، نوریل روبینی، یک هشدار جدی و تحلیلی درباره ده تهدید بزرگ و درهم‌تنیده‌ای‌ست که آینده بشریت را به خطر انداخته‌اند. روبینی که به‌خاطر پیش‌بینی بحران مالی ۲۰۰۸ لقب «دکتر نحس» گرفته بود، در این اثر با نگاهی جامع به اقتصاد، سیاست، فناوری و محیط‌زیست، تصویری نگران‌کننده اما واقع‌گرایانه از آینده ارائه می‌دهد.

درباره کتاب ابرتهدیدها

گفته می‌شود که هدف نوریل روبینی (Nouriel Roubini) از نوشتن کتاب ابرتهدیدها (Megathreats: Our Ten (Biggest Threats, and How To Survive Them اگاه‌سازی و تحریک اقدام جمعی برای مقابله با خطرات قریب‌الوقوع آینده است؛ به هر جهت این نویسنده در این کتاب اتفاقاتی که ممکن است با این عملکرد و سبک زندگی طی سال‌های آینده برای جهان بیفتد را شرح داده و تهدیدهایی که از جنبه سیاسی، اقتصادی و اجتماعی وجود دارند را بازگو کرده است.

نوریل روبینی با هدف جلب توجه مردم سراسر جهان به خطرات احتمالی، روند پیشروی اتفاقات ناگواری را که به فاجعه‌ای عظیم ختم می‌شوند توضیح داده و از بحران بدهی گرفته تا تغییرات اقلیمی و هوش مصنوعی را مورد بحث و بررسی قرار داده است. کتاب ابرتهدیدها برای یادآوری این موضوع است که زمان برای واکنش به پدیده‌های مخرب محدود بوده و لازم است اقدامی فوری برای پیشگیری از فجایع اقتصادی و سیاسی صورت گیرد. روبینی معتقد است جدی گرفتن این تهدیدها، فرصتی برای نوآوری، اصلاح ساختارها و ایجاد جهانی پایدارتر است.

نوریل روبینی بر این باور است که مردم و دولت‌ها اغلب ریسک‌ها را دست‌کم می‌گیرند یا به‌طور کوتاه‌مدت به آن‌ها فکر می‌کنند. برخی از تهدیدهای موجود از دید او عبارتند از: بحران‌های مالی و بانکی، تغییرات اقلیمی جبران‌ناپذیر، پیری جمعیت، نابرابری اقتصادی و اجتماعی، پیشرفت سریع فناوری و هوش مصنوعی و... هدف اصلی او از طرح این موارد و نگارش کتاب ابرتهدیدها این است که خواننده را به تفکر بلندمدت و مسئولانه‌تر دعوت کند.

کتاب ابرتهدیدها برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب پیش رو برای دغدغه‌مندان آسیب‌های بین‌المللی و جامعه جهانی، جالب و تأمل‌برانگیز خواهد بود.

در بخشی از کتاب ابرتهدیدها می‌خوانیم

اگر می‌خواهید میزان جاه‌طلبی ژئوپلیتیکی چین را بسنجید، از میدان تیانانمن در پکن دیدن کنید. این میدان، که مساحتش به‌اندازه ۸۳ زمین فوتبال امریکایی است، نه‌تنها از نظر وسعت بلکه از نظر تاریخی نیز بی‌نظیر است. در یک طرف، شهر ممنوعه تداعی‌گر شش قرن حکومت امپراتوراتی است که در آن‌جا در خلوتی خداگونه می‌زیستند. در آن سوی این میدان، تالار بزرگ خلق یادبود انقلابی است که حزب کمونیست چین را در سال ۱۹۴۹ به قدرت رساند.

قوه قضائیه -سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک غرب اصفهان
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر آرا صادره هیاتهای موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.
ردیف -۱ برابر رأی شماره ۲۰۲۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۲۷ هیأت دوم مالکیت آقای خیراله شجاعی قهرپزجانی به شناسنامه شماره ۲۵ کدملی ۵۴۹۹۷۴۶۱۲۵ فرزند بخشعلی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۸۱,۳۵ متر مربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت تقی نجاران فرزند رضا تأئید و محرز گردیده است .
ردیف -۲ برابر رأی شماره ۲۰۲۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۲۶ هیأت دوم مالکیت خانم زهره رضوانی قهپزج جانی به شناسنامه شماره ۹ کدملی ۵۴۹۹۷۸۵۰۶۶ فرزند خدابخش نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۸۱,۳۵ متر مربع پلاک شماره ۶۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت تقی نجاران فرزند رضا تأئید و محرز گردیده است . شناسه آگهی: ۱۹۶۵۰۰۰
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
شهرداری رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

قوه قضائیه -سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۱۲۰ مورخ ۱۴۰۰۰۷۰۲۷ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی . آقا مالکیت آقای محمد حسینی قهفرخی به شناسنامه شماره ۶۶ کدملی ۱۲۸۹۱۳۳۲۸۱ صادره اصفهان فرزند مجید نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۷۶۱۰ متر مربع پلاک شماره ۱۳۹۷۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان از سند ۶۵۷- ۸۹.۱۱.۲۶ دفترخانه ۳۳۴ اصفهان از مورد ثبت صفحه ۳۶۳ دفتر ۲۸۷ املاک و سند ۲۹۱۲۲۱ -۹۲.۰۴.۳۱ دفتر ۷۷ اصفهان از مورد ثبت صفحه ۳۶۵ دفتر ۸۵ خروجی املاک . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۹۶۴۹۷۱
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
حسین زمانی علویجه رئیس ثبت اسناد شمال اصفهان

مشترکی
کلیه اسنادومدارک خودروسواری هاچ بک سیستم سایپا تیپ QUIK R مدل ۱۴۰۱به رنگ قرمز -مشکی شماره انتظامی ۷۲ -۴۶۷ ط ۷۱ وشماره موتور M1596939۰۹ و شماره شاسی NAPX212AAN1117587مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد لذامالک متعهد می گردد مسولیت هر گونه کشف و فساد احتمالی را به عهده گیرد.
محمودآباد

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۸۰۰۵۸۲۶ - ۱۴۰۴/۰۴/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک رودسر تصرفات مالکانه بلا معارض آقای مجید نقوی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۲۳۳ صادره از تهران در ششدانگ یک قطعه زمین مشجر مشتمل برپکباب خانه و محوطه به مساحت ۲۲۲۴/۶۰ متر مربع به پلاک ۱۳۵ فرعی مفروز از ۳۹ فرعی از سنگ ۱۲۳ اصلی واقع در قریه عروس محله بخش ۲۹ گیلان خریداری از مالک رسمی رجعلی شعبانلودست محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض داخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : روزشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم روزیکشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
۰۷۰-۱رم الف -رمضان قربانی مدیر واحد ثبت حوزه ثبت ملک رودسر

قوه قضائیه -سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
آگهی ابلاغی
ملاک آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان
در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر ۳
گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم داخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
۱ رای شماره ۱۴۰۳۰۲۰۲۰۲۷۰۰۳۸۳۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۴ سپیده ارباب زاده خوراسگانی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۵۸۰ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۹۲۵۳۶۴۱ در ششدانگ یکباب زمین شخم زده بدون درج اعیانی با کاربری کشاورزی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۳۵ واقع در بخش ۱۸ ثبت اصفهان به مساحت ۱۹۳۵۰۲۵ متر مربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی محمد بدیعی گورتی. شناسه آگهی: ۱۹۶۵۰۸۲
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۱۲
مهدی صادقی وصفی رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۳۰۰۳۰۰۲۱۸۸ - ۱۴۰۴/۰۳/۰۲ و پرونده کلاسه ۰۸۸۳ - ۱۴۰۳ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزی ثبت تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم جواد جوادی شماره شناسنامه ۲ شماره ملی ۲۸۰۳۱۶۹۲۱۵ صادره از خوی فرزند حسن بعنوان خانه به مساحت ۱۰ / ۱۶۰ متر مربع نسبت به میزان ششدانگ پلاک ۱۲۲ فرعی مجزا شده از ۳ فرعی ۵۱۴۳ - اصلی واقع در بخش ۲_ واقع در آذربایجان غربی خوی حوزه ثبت ملک خوی خریداری از حسین علی حسینی بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه راز تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
معاون مدیرکل و رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی -تقی لو
رونوشت:ستاد اجرائی فرمان حضرت امام (ره)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون
و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۶۴۰۳۱۳۰۰۳۰۰۳۳۱۴ و پرونده کلاسه ۳۰۵۷ - ۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقا/خانم نبل آی قاسمی شماره شناسنامه ۲۷۹۲۰۲۵۲۱۲ شماره ملی ۲۷۹۲۰۲۵۲۱۲ صادره از خوی فرزند میر رضا بعنوان خانه به مساحت ۱۲۶ متر مربع نسبت به میزان یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۲۲ فرعی مجزا شده از ۴۷۹۲ - اصلی واقع در بخش ۲_واقع در آذربایجان غربی خوی جاده بولماچ حوزه ثبت ملک خوی با ولایت پدرش خریداری از حسین طلوعی و میر وحید طباطبایی و آرزو رنجبر موروثی از میر رضا قاسمی بعنوان مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه راز تاریخ تسلیم اعتراض داخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. الف ۱۸۰۱
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۵/۲۷
معاون مدیرکل و رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خوی -تقی لو
رونوشت:ستاد اجرائی فرمان حضرت امام (ره)

مشترکی
سند و برگ سبز موتورسیکلت ۱۲۵ مدل ۱۳۹۴ به رنگ سبز به شماره پلاک ۷۸۱۳۲/۷۷۳و شماره ۱۲۵B۹۴۲۷۸۵۸ ●●● NB1 و شماره موتور ۰۱۲۴NB۱۲۶۰۲۶۸ به نام ناصر احمد پناه فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۰۲۳۹ صادره از مشهد مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
باغملک

آگهی مشترکی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری تیبا سیستم سایپا مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۴۳۶ی ۲۲ وشماره موتور ۸۷۲۷۰۱۲/M15 و شماره شاسی NAS811100K5827332 مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مشترکی
سند موتورسیکلت تیزکار۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۳۸۷۴۲/۸۵۲ و شماره شاسی NCV۱۲۵C۹۰۱۵۲۸۹ و شماره موتور NCV۲۰۱۰۱۴۷۰۸۷ به نام محمد طلا تقدسی نسب فرزند علی به شماره ملی ۶۰۰۹۸۱۸۵۱۶صادره از کهگیلویه مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
باغملک

مشترکی
اینجانب متین سهرابی مالک خودرونوع سواری سیستم : پیکان تیپ: DELUXE۱۶۰۰ مدل : ۱۳۷۶ به شماره شهربانی : ۲۹ ایران ۹۵۵ ط ۶۲ و شماره موتور :۱۱۱۲۷۶۸۰۱۶۷ و شماره بدنه : IN۷۶۴۷۱۰۷۴ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی سند کمپانی خودرو مذکور را نموده، لذا چنانچه هر کس ادعایی در موردخودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
کرمانشاه

آگهی مشترکی
برگ سبز سواری ام وی ام مدل ۹۱ پلاک شماره موتور mvm ۴۸۴FFFA۰۰۷۰۶۲ت شماره شاسی NATGCAVF۷۰۱۰۰۶۰۰۲ با شماره پلاک ۷۶۵ی۸۷ایران ۱۲ بنام سعید قدمگاهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل