جشنواره چه خبر

پیمان جبلی:

دفاع مقدس نقطه عطف تمدن نوین اسلامی است

در سالروز آزادسازی خرمشهر کارگاه تخصصی «نسل روایت» به عنوان یکی از برنامه‌های کلیدی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور پیمان جبلی در شهرک سینمایی دفاع مقدس برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بعدازظهر شنبه ۳ خرداد در شهرک سینمایی دفاع مقدس آخرین کارگاه «نسل روایت» با حضور بیش از ۵۰ استعداد جوان فیلمساز از سراسر کشور و با هدف تربیت روایتگران نوین سینمای مقاومت برگزار شد.

برای نخستین‌بار، جشنواره فیلم مقاومت با راه‌اندازی دبیرخانه‌های استانی همزمان در سراسر کشور، زمینه حضور جوانانی را فراهم کرد که پیش‌تر به دلیل محدودیت‌های جغرافیایی امکان بهره‌مندی از فرصت‌های آموزشی پایتخت را نداشتند.

در این فرآیند، از طریق شبکه‌های استانی، مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری بسیج و بدنه فعال بسیج در استان‌ها، بیش از ۷۰ استعداد شناسایی و پس از غربال‌گری، ۵۰ نفر از آنها برای حضور در شهرک سینمایی دفاع مقدس انتخاب شدند.

شرکت‌کنندگان در کارگاه نسل روایت، طی چند روز، دوره‌های تخصصی در حوزه‌های کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی، جلوه‌های بصری، و جلوه‌های ویژه میدانی را زیر نظر اساتید شناخته‌شده سینما پشت سر گذاشتند.

از جمله کارگاه جلوه‌های ویژه میدانی با تدریس حمید ترکمان، مسئول جلوه های ویژه سریال «لبخند پشت خاکریز» بود که به صورت عملی اجرا شد.

در ادامه پیمان جبلی رئیس سازمان صدا و سیما گفت: دفاع مقدس نقطه عطف تمدن نوین اسلامی است.

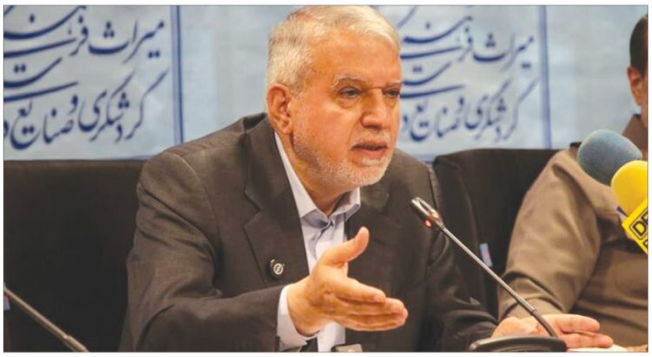
در جریان این رویداد پیمان جبلی، رئیس سازمان صدا و سیما با حضور در جمع هنرجویان، در سخنانی تأکید کرد: دفاع مقدس تنها یک بازه زمانی از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۷ نیست، بلکه نقطه عطفی در تاریخ تمدن نوین اسلامی و الهام‌بخش بسیاری از جنبش‌های مقاومت در منطقه و جهان است.

وی افزود: این حرکت ارزشمند جشنواره مقاومت، فرصتی بی‌نظیر برای شناسایی، پرورش و معرفی استعدادهای جوانی است که جنگ را ندیده‌اند، اما به اندازه رزمندگان آن دوران، انگیزه، ایمان و آمادگی برای خدمت در مسیر انقلاب و جهاد فرهنگی دارند. جبلی ادامه داد: بسیاری از واقعیات دفاع مقدس، هنوز در هیچ رسانه یا حتی کتابی ثبت نشده‌اند. این گنجینه بزرگ تاریخی، معنوی و فرهنگی، نیازمند روایت دقیق، خلاقانه و عالمانه است و چه کسانی بهتر از شما نسل نو، که به‌جای اسلحه، با دوربین و قلم، راوی این حقیقت باشید.

رئیس سازمان صداوسیما اظهار کرد: دستاوردهای مدیریتی، جهادی، فرهنگی و اخلاقی آن دوران، باید در آثار سینمایی و رسانه‌ای شما زنده بماند تا نسلی که آن دوران را ندیده، از آن بیاموزد و نسل بعد از خود را نیز آموزش دهد.

صالحی‌امیری:

دفاع مقدس، گفتمان زنده هویت ایرانی‌اسلامی است



وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی دفاع‌مقدس را نه‌فقط یک رخداد نظامی، بلکه لوح زنده‌ای از تاریخ، فرهنگ، معرفت و انسان‌سازی دانست و گفت: امام خمینی (ره) نسلی را تربیت کرد که با اخلاص، ایمان و معرفت، راه صدساله را یک‌شبه پیمودند و الگویی از هویت ایرانی‌اسلامی را به جهان ارائه دادند.

به گزارش زمان به نقل از میراث‌آریا، سیدرضا صالحی‌امیری در نشست مشترک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس در باغ‌موزه دفاع مقدس، اظهار کرد: دفاع مقدس، صرفاً یک جنگ هشت‌ساله نبود؛ بلکه صحنه‌ای حماسی از احیای هویت ایرانی‌اسلامی در برابر نظام سلطه بود. این دوران، تجلی‌گاه عالی‌ترین ارزش‌های الهی، انسانی و تمدنی ملت ایران است.

وی با تأکید بر نقش راهبردی امام خمینی(ره) در شکل‌گیری این گفتمان تاریخی تصریح کرد: امام(ره)، نسلی را پرورش داد که با تکیه بر ایمان، اخلاص و معرفت، راه صدساله را در یک شب پیمودند. آنان نه‌تنها از خاک میهن دفاع کردند، بلکه از حقیقت، ایمان، عزت و آرمان‌های والای انسانی صیانت کردند و با ایثار و شهادت، تاریخ را به حقیقت پیوند زدند.

وزیر میراث‌فرهنگی افزود: در دل بیابان‌های سوزان جنوب و ارتفاعات سرد غرب، انسان‌هایی تربیت شدند که نامشان در تاریخ ماندگار است. این نسل، تجلی بی‌بدیل معرفت، معنویت، ایثار و استقامت بود؛ نسلی که تکرار آن در هیچ دوره‌ای ممکن نیست.

او با بیان اینکه «دفاع مقدس، یک تغییر گفتمانی بوده»، اظهار کرد: در بسیاری جنگ‌های معاصر، حتی پس از پیروزی، حس تعالی روحی و معرفت‌گرایی پدید نمی‌آید. اما در دفاع مقدس، شاهد آمیختگی عقلانیت، ایمان و آرمان بودیم. اگر این تغییر گفتمانی در بستر رهبری امام(ره) اتفاق نمی‌افتاد، استمرار انقلاب اسلامی با بحران هویتی مواجه می‌شد. صالحی‌امیری تأکید کرد: آنچه در جنگ به دست آمد، صرفاً حفاظت از مرزهای سرزمینی نبود، بلکه تربیت نسلی بود که به جای زیست فردی، به شهادت در راه آرمان‌های الهی رسید. جنگ، دانشگاهی بود برای پرورش انسان‌هایی که سبک زندگی‌شان بر مدار ایمان، اخلاق و انسان‌سازی شکل گرفت.

وی با اشاره به سوم خرداد، سالروز آزادسازی خرمشهر، گفت: فتح خرمشهر فقط بازپس‌گیری یک شهر نبود؛ بلکه بازآفرینی روح ملی و تثبیت عزت تاریخی ملت ایران بود. این واقعه، نماد اراده ملی، ایمان راسخ و پیروزی حقیقت بر سازوکارهای مادی قدرت است.

وزیر میراث‌فرهنگی ادامه داد: ثبت و معرفی آثار دفاع مقدس، صرفاً بزرگداشت گذشته نیست؛ بلکه ترسیم مسیری روشن برای آینده است. این آثار، حامل پیام‌هایی‌اند که نسل‌های آینده را در برابر تردید، تحریف و تزلزل، مصون می‌دارند. این‌ها نه اسناد تاریخ، بلکه منشورهای حیات‌اند؛ از خاک برخاسته و تا افلاک امتداد یافته‌اند.

او افزود: موزه دفاع مقدس، سکوی گفتمان‌سازی میان نسل‌هاست؛ جایی برای روایت حقیقت، نه صرفاً نمایش. مخاطب، در این فضا با حقیقت زنده‌ای مواجه می‌شود که به او در شناخت خویش، سرزمینش و ارزش‌هایش کمک می‌کند.

صالحی‌امیری با تأکید بر رسالت تمدنی وزارت میراث‌فرهنگی در این عرصه گفت: نقش ما صرفاً اجرایی نیست؛ وظیفه داریم آثار دفاع مقدس را نه‌تنها به‌مثابه اشیای تاریخی، بلکه به عنوان اسناد زنده فرهنگی، هنری و تمدنی، ثبت، حفظ و به جهان معرفی کنیم. این آثار، چراغی برای آینده‌اند و صیانت از آن‌ها، صیانت از حقیقت و هویت ملی ما است.

او همچنین با اشاره به ضرورت بازتولید مفاهیم دفاع مقدس با زبان نسل جدید افزود: یکی از دلایل شکاف نسلی امروز، ناتوانی در انتقال زنده مفاهیم دفاع مقدس است. ما باید از ابزارهای نوین مانند هوش مصنوعی، رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های اجتماعی برای بازنمایی سبک زندگی، معرفت و روح آن دوران بهره ببریم؛ تا دفاع مقدس نه در قاب خاطره، بلکه در افق آینده بازآفرینی شود.

استقبال ۱۳ هزار تماشاگر از نمایش‌های جدید سالن‌های دولتی

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان جمعه ۲ خرداد ۱۴۰۴ به ۱۳ هزار و ۸۶۲ نفر رسیده است.

به گزارش زمان به نقل از روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و همچنین تماشاخانه سنگلج تا روز جمعه ۲ خرداد ۱۴۰۴ اعلام شد.

نمایش «شاه لیر، روایت آهنگین» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی که اجرای آن از ۲۱ اردیبهشت در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت ۴۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان آغاز شده، با مجموع ۱۳ اجرا و میزبانی از ۶ هزار و ۴۶۵ مخاطب توانست به فروشی معادل دو میلیارد و ۳۸۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان برسد.

نمایش «رام کردن اسب چوبی» به کارگردانی سینا رازانی که از ۱۸ اردیبهشت در تالار چهارسو، با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز شده، با مجموع ۱۴ اجرا و میزبانی از هزار و ۵۸۶ مخاطب توانست به فروشی معادل ۳۸۶ میلیون و ۷۹۰ هزار تومان برسد.

نمایش «میرزای مخنث» به کارگردانی صالح رجایی نیز که از ۲۵ اردیبهشت در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به روی صحنه رفته، با هشت اجرا و میزبانی از ۴۱۶ مخاطب، فروشی معادل ۷۳ میلیون و ۵۷۵ هزار تومان داشته است.

نمایش «جک نارن» به کارگردانی قیس یساقی نیز که از ۲۵ اردیبهشت در تالار قشقایی اجرای دوم ساعت ۲۰ با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان به صحنه رفته است، با هشت اجرا و میزبانی از ۷۵۰ مخاطب، فروشی معادل ۱۵۰ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان داشته است.

نمایش «چهارده» به کارگردانی رشاد معینی که از ۲۶ اردیبهشت در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز کرده است، با مجموع هفت اجرا و میزبانی از ۲۳۶ مخاطب به فروشی معادل ۳۱ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان دست پیداکرده است.

نمایش «ممجون» به کارگردانی مهدی رحیمی‌سده که از ۲۶ اردیبهشت در تالار سایه اجرای دوم ساعت ۲۱:۱۵ با ظرفیت صندلی ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزارتومان روی صحنه رفته است، با هفت اجرا و جذب ۱۵۴ مخاطب به فروشی معادل ۱۷ میلیون هزار تومان دست‌یافته است.

نمایش «آمین گفتن مردگان در عنبر» به کارگردانی کامبیز اسدی نیز که از ۲۹ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت صندلی ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزارتومان به صحنه رفته بود، با پنج اجرا و جذب ۱۱۵ مخاطب به فروش ۱۲ میلیون و ۶۶۰ هزار تومان دست‌یافته است.

در تماشاخانه سنگلج، نمایش «شب‌نشینی با مولیر» به کارگردانی داوود فتحعلی بیگی که از ۱۴ اردیبهشت در تماشاخانه سنگلج با ظرفیت سالن۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است، با ۱۷ اجرا، میزبان هزار و ۷۸۶ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۵۰ و ۱۲۰ هزارتومانی به مبلغ ۱۱۷ میلیون و ۳۴۸ هزار تومان فروش دست یافته است.

در همین تماشاخانه برای اجرای دوم نیز نمایش «جعفرخان از فرنگ برگشته» به کارگردانی الهام ذوالفقاریان که از ۲۱ اردیبهشت با ظرفیت سالن ۲۳۶ صندلی به صحنه رفته است، با ۱۱ اجرا، میزبان هزار و ۵۵۲ تماشاگر بوده است. این نمایش با احتساب قیمت بلیت ۱۵۰ و ۱۲۰ هزارتومانی، مبلغ ۱۰۸ میلیون و ۴۷۴ هزار تومان فروش دست‌یافته است.

در تالار هنر، نمایش «جادوی روز تولد» به کارگردانی عطا مقیمی که از ۲۸ اردیبهشت در سالن ۲۴۴ نفری به صحنه رفته است، با ۶ اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان، توانست ۴۹۰ تماشاگر را جلب کند و به فروش ۴۸ میلیون و ۸۳۴ هزار ۴۰۰ صد تومان دست پیدا کند. در همین سال برای اجرای دوم نیز نمایش «بچه نهنگ» به کارگردانی احسان مجیدی که از تاریخ ۲۸ اردیبهشت اجرای خود را در سالن ۲۴۴ نفره شروع کرده است با ۶اجرا و قیمت بلیت ۱۵۴ هزار تومان، توانست میزبان ۳۱۲ تماشاگر بوده و مبلغ ۲۹ میلیون و ۲۶۰ هزار تومان فروش دست یابد.

مجموع تعداد کل تماشاگران مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا جمعه ۲ خرداد (با احتساب مهمان و تخفیف) به عدد ۱۳ هزار و ۸۶۲ نفر رسیده است.

کتاب بخوانیم

نقشه ذهن

نویسنده: فلورین راسلر
مترجم: عزیز الله سمیعی، سعید گرامی
انتشارات آوند دانش

زمان: کتاب نقشه ذهن، نوشته فلورین راسلر، یکی از کتاب‌های مجموعه دامیز است که همه چیز را درباره نقشه ذهنی به طور کامل توضیح می‌دهد. ساختن نقشه‌های ذهنی به ما کمک می‌کنند افکار خود را سازماندهی کنیم، خلاقیت بیشتری داشته باشیم، بیشترین کار را از حافظه‌مان بکشیم و به حداکثر توان مغز خود دست یابیم. این کتاب هم روش‌های سنتی نقشه‌کشی ذهن و هم استفاده از نرم‌افزارهای رایج را آموزش می‌دهد.

درباره کتاب نقشه ذهن

آیا افکارتان شما را گیج می‌کند؟ در فکر کردن از این شاخه به آن شاخه می‌پرید؟ نمی‌توانید به راحتی تصمیم‌گیری کنید؟ حس می‌کنید احتیاج به خلاقیت و نوآوری بیشتری دارید؟ موقع درس خواندن مضطرب می‌شوید و نمی‌دانید حجم بالای مطالب را چگونه حفظ کنید؟ در فرآیند خلاقانه کار خود، دچار وقفه‌های ناگهانی می‌شوید؟ نمی‌توانید ذهنیات خود را به خوبی با همکاران خود به اشتراک بگذارید؟ خوشبختانه، ذهن ما برای فکر کردن مسیرهای سادهای دارد که با آشنایی با این مسیرها و استفاده از آن‌ها، می‌توان به بهترین نتیجه از فرآیند تفکر دست یافت. کافی است بنشینید و نقشه ذهنی ترسیم کنید. چطور؟ فلورین راسلر (Florian Rustler)، در کتاب نقشه‌ی ذهن (Mind Mapping For Dummies)، همه چیز را برای ترسیم نقشه ذهن به شما آموزش داده است. کتاب نقشه‌ی ذهن، یکی از کتاب‌های مجموعه دامیز است که به صورت گام به گام و بسیار ساده، موضوعات مختلف را آموزش می‌دهند. کتاب نقشه ذهن نیز از پایه‌ای‌ترین مفاهیم در زمینه‌ی ترسیم نقشه ذهن شروع می‌کند و به جزئیات استفاده از نقشه ذهن در موضوعات پیچیده‌تر می‌رسد. ترسیم نقشه ذهن با به تصویر درآوردن افکار و ایده‌های گوناگون و ارتباط آن‌ها با یکدیگر، می‌تواند بازده فرآیندهای ذهنی بسیار پیچیده را مضاعف کند و باعث افزایش قدرت به خاطر سپاری، خلاقیت، حل مسئله و همکاری گروهی شود. در فصل یک کتاب نقشه ذهن، توضیحات جامعی درباره این که نقشه ذهنی چیست و ترسیم نقشه ذهن چه مراحلی دارد ارائه می‌شود. همین‌طور فواید و دلایل کارایی نقشه ذهن بررسی می‌شود. فصل دوم به ترسیم و طراحی نقشه ذهن به روش سنتی و با قلم و خودکار می‌پردازد و توضیح می‌دهد چگونه می‌توان از نقشه‌ی ذهن برای کارهایی مثل آماده‌سازی سخنرانی، پیاده‌سازی متون طولانی و یادداشت‌برداری از جلسات سود برد. در فصل سوم کتاب، روش ترسیم نقشه‌های ذهنی با استفاده از نرم‌افزارهای کامپیوتری توضیح داده می‌شود و پس از معرفی همه نرم‌افزارهای خوبی که می‌توان با آن‌ها نقشه ذهن طراحی کرد، زیر و بم طرز کار دو تا از نرم‌افزارهای منتخب نویسنده توضیح داده می‌شود. بخش چهارم نیز، ترسیم نقشه‌ی ذهنی را به صورت تخصصی‌تر برای کارهایی مثل درس خواندن شب امتحان، جلسات ایده‌پردازی گروهی، خلاقیت و نوآوری و... آموزش می‌دهد. در انتهای کتاب، با دو لیست ده‌تایی به سبک همه کتاب‌های دامیز، برای ترسیم نقشه ذهنی راهنمایی‌های بیشتری در اختیارتان قرار می‌گیرد.

کتاب نقشه ذهن برای چه کسانی مناسب است؟

کتاب نقشه ذهن به دانش‌آموزان و دانشجویان، افرادی که در کار خود نیاز به خلاقیت، نوآوری، حل مسئله و آفرینش هنری دارند، کسانی که می‌خواهند به افکار خود نظمی بدهند و همه کسانی که دوست دارند از مغز خود بهتر استفاده کنند توصیه می‌شود.

در بخشی از کتاب نقشه ذهن می‌خوانیم

طبق این آمار محتوای سخنرانی‌ها فقط روی ۷ درصد شنوندگان اثر می‌گذارد؛ درحالی که ۳۸ درصد تحت تأثیر صدای سخنران و ۵۵ درصد تحت تأثیر حالت نشستن او قرار می‌گیرند. بااین‌حال هنوز چیزهای بیشتری در این ارقام هست.

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری کار سیستم هیوندای تیپ سانتافه ۳۵۰۰ مدل ۲۰۱۰ به رنگ سفیدروغنی به شماره پلاک ایران۱۳-۲۲۹و۶۲ و شماره موتور G۶DCAS۵۵۶۰۱۳۸ و شماره شاسی KMHSH۸۱GDAU۶۱۹۲۴۱ به نام حیدر بندانی سوسن مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

شماره : ٤١٦٦ تاریخ : ۲۰ / ۵ / ۹۳

آگهی تاسیس موسسات

نظریه ماده ۸ آئین نامه ثبت موسسات غیر تجاری موسسه ساریژخم جوانورد در تاریخ ۲۰ / ۵ / ۱۳۹۳ تحت شماره ۳۶ و با شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۰۴۵۸۰ در این اداره به ثبت رسیده و خلاصه مفاد اساسنامه آن جهت اطلاع عموم آگهی میشود :

۱. نام موسسه : ساریژخم جوانورد
۲. موضوع موسسه : حمایت از بیماران سرطانی و سخت درمان شهرستان جوانورد
۳. تابعیت : ایرانی
۴. مرکز اصلی موسسه و نشانی صحیح آن : شهرستان جوانورد – جوانورد – خ شهدا – کوچه روبروی حوزه مقاومت بسیج شهید عارف فتاحی – طبقه همکف منزل محمود رستمی – روبروی مسجد امام شافعی (رض)
۵ اسامی موسسان :

ردیف	نام	نام خانوادگی	نام پدر	شماره شناسنامه
۱	برهان الدین	محمدخانی	احمد	۱۲۷۱
۲	بختیار	منوچهری	صابر	۶۷۴۸
۳	محمدصالح	مرونی	داود	۹۶۲
۴	ابوبکر	حسینی	جعفر	۹۱۶
۵	هاشم	امامی	براردخاص	۸۴۴
۶	ژیلا	منوچهری	صابر	۷۸
۷	ایوب	نادری	شیرخان	۷۴۱
۸	ادریس	خسروی زاده	یونس	۴۳۰
۹	فتح ا...	نوروزی	عبدا...	۲۸۹
۱۰	مظفر	منوچهری	محمدصالح	۱۶۴
۱۱	عباس	رازیانی	قبادبیگ	۱۴۷
۱۲	حسین	محمدی	نادر	۷

تاریخ تشکیل موسسه : از تاریخ ثبت به مدت نا محدود
۱. مدیر یا مدیران و اشخاصی که در موسسه حق امضاء دارند : ۱- آقای برهان الدین محمدخانی به سمت رئیس هیات مدیره ۲- آقای صلاح الدین زائبی به سمت نائب رئیس هیات مدیره ۳- آقای مظفرمنوچهری به سمت مدیر عامل ۴- کلیه ی اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیر عامل و آقای بختیار منوچهری عضو هیات مدیره و درغیاب ایشان با امضای رئیس هیات مدیره آقای برهان الدین محمدخانی و با مهر موسسه معتبر خواهد بود . دارایی موسسه : دارایی اولیه موسسه مبلغ ۲۲۰۰۰۰۰ ریال می باشد که کاملا در اختیار مدیر موسسه قرار گرفت . م الف - ۱۸

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری – کرمانشاه

آگهی مفقودی

شناسنامه مالکیت(برگ سبز)،سندکمپانی(فاکتورفروش)خودرو سواری سایپا SL۱۳۱ مدل ۱۳۹۰ به رنگ نقره ای به شماره پلاک ایران۳۴-۱۷۱ص۱۹ و شماره موتور ۴۴۵۴۶۰۷ وشماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۳۹۳۴۴۴ به نام حمید قلی پور مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.
دزفول

آگهی مفقودی

برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری پژو تیپ PARSXU۷ مدل ۱۳۹۵ به رنگ خاکستری به شماره پلاک ایران۳۴-۶۴۹ج۷۹ و شماره موتور ۱۲۲۴K۰۸۵۰۹۷۵ شماره شاسی NAAN۰۱CE۹GH۸۷۲۸۳۲ به نام قاسم غانمی خضری مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی یک دستگاه خودرو سواری سیستم پژو تیپ PARSXUvP به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۳۴۷ج۹۲ مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور ۱۲۵K۰۰۵۷۴۷۲ و شماره شاسی NAANA۱۵E۰NH۹۲۲۲۶۵ به نام مسلم حمودی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سیستم مزدا تیپ Nr۳مدل ۱۳۹۶ رنگ‌سفید روغنی به شماره شهربانی ۷۲ - ۸۸۹ ب ۷۸ و شماره موتور LF۱۱۵۹۹۹۴۴ و شماره شاسی NAGSvCC۲۶HC۶۲۰۷۸۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد .مالک متعهد می گردد مسئولیت ناشی از ضمانت کشف هرگونه فساد احتمالی را بعهده خواهد گرفت

مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو ۴۰۵ تیپ ۴۰۵جی ال ایکس آی ۱-۸مدل ۱۳۸۸ و به رنگ خاکستری متالیک و به شماره نیروی انتظامی ۱۵۴ ص ۴۴ ایران -۷۲ و به شماره موتور ۱۲۴۸۸۱۲۱۴۰۷ و به شماره شاسی NAAM۰۱CA۴۹K۸۷۲۱۷۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط میباشد.
نوشهر

مفقودی

مفقودی برگ سبز و کارت ماشین وانت پیکان مدل ۱۳۹۰با شماره پلاک ۳۲۳۴۳ایران ۹۲ با شماره موتور۱۱۴۹۰۰۴۶۸۲۵و شماره شاسی NAAA۳۶AAXBG۳۵۲۸۶۸بنام مهدی زور با کد ملی ۶۲۴۹۹۸۳۵۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
آمل

آگهی مفقودی

برگ سبز و کارت خودرو سواری سمند سورن مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۲۴-۱۲۶ی۲۲ و شماره موتور ۱۲۵K۰۲۴۰۸۱۴ و شماره شاسی NAACV۱HLFRBE۱۲۱۶۴ به نام انوشیروان قلی پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی

کلیه مدارک(سند کمپانی – برگ سبز-کارت خودرو)یک دستگاه وانت یخچالدار سیستم نیسان تیپ Z۲۴NIBH مدل ۱۴۰۲ به رنگ آبی –وضعی به شماره موتور Hz۴۹۲۵۵۵۲H و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BP۰۷۰۵۳۲۴ و شماره پلاک ایران۳۸-۱۲۱ل۲۹ به نام پریسا جغاتی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

پروانه تردد یک دستگاه خودرو سواری-کار سیستم تویوتا تیپ هایس مدل ۲۰۱۷ به رنگ سفید-متالیک به شماره پلاک۳۳-۱۷۶۹۰وشماره موتور ۲KDA۹۲۶۲۵۵ و شماره شاسی JTGSS۲۳P۲H۰۱۶۳۷۱۰ به نام حسین عجرشاوی مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سمند تیپ ایکس ۷ شماره پلاک ایران ۷۲ - ۶۱۵ ه ۶۶ شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۷۷۲۲۴ شماره شاسی ۷۰۳۰۶۹۱۶ به نام مهدی قلی زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
تکا

مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری رانا تیپ TU۵ مدل۱۳۹۴ و به رنگ سفید روغنی و به شماره نیروی انتظامی ۳۶۱ ص ۲۱ ایران - ۷۲ و به شماره موتور ۱۶۳B۰۲۲۳۰۶۴ و به شماره شاسی NAAU۰۱FE۱FT۱۱۴۷۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط میباشد.
نوشهر

مفقودی

کلیه اسناد و مدارک خودرو سواری سمند LXEF۷CNGرنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره انتظامی ۸۲- ۸۷۷ د ۸۱ و شماره موتور ۱۴۷H۰۰۲۲۱۶۵ و شماره شاسی NAACJ۱JC۶CF۱۲۸۵۴۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.مالک متعهد می گردد مسئولیت ناشی از ضمانت کشف هرگونه فساد احتمالی را بعهده خواهد گرفت

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷هاچ یک مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفیدروغنی به شماره پلاک ایران۲۱-۷۳۶ط۶۳ و شماره موتور ۱۸۵B۰۱۰۱۶۶۳ و شماره شاسی NAAR۴۲H۵ERDG۰۴۸۳۸ به نام هاشم چراغی تخته چوبی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی فقدان

مدرک تحصیلی(نوبت اول)

مدرک تحصیلی موقت اینجانبه فاطمه خدری غریب وند صادره آبادان به شماره شناسنامه ۲۸۲۱ در مقطع کارشناسی رشته مدیریت بازرگانی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادان مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب آنا پاره کار فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷۸۱ صادره از بهشهر در مقطع کارشناسی رشته علوم اجتماعی صادره از واحد دانشگاهی آزاد بابل با شماره ۱۸۴۹۱۵۶۰۱۱۴۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بابل ساختمان اداری ارسال نماید.
بهشهر

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودرو کامیون کشنده، اینترناش تیپ (۶۵۴) COF۹۶۷۰مدل۱۹۷۵ شماره پلاک ایران ۱۴ - ۲۴۷ ع ۳۹ شماره موتور ۱۰۴۸۲۸۸۶ شماره شاسی ۱۰۶۵۱۷ به نام محمد طهرانی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
تکا

مفقودی

برگ سبز سواری پژو ۲۰۷مدل ۱۴۰۱به رنگ مشکی متالیک با شماره پلاک ۲۷۹و۸۸ایران ۷۲و شماره موتور ۱۹۱B۰۰۰۰۵۸۹ شماره شاسی NAAR۴۳۴EVNJ۲۴۸۹۰۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل

مفقودی

برگ سبز سواری پژو پارس مدل ۱۳۹۵با شماره پلاک ۷۵۹ی۹۴ایران ۷۲با شماره موتور ۱۲۴۸۴۲۴۱۷۶۷ با شماره شاسی ۱۹۳۴۱۸۲۶بنام عباس محمدیان جلودار مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
بابل