زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۳۶

اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۲۵

شنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

هر قدر به طبیعت نزدیک شوی، زندگانی شایسته تری را پیدا می‌کنی.

نیما یوشیج

خبر

داستان‌های «آلمودوار» در راه است

مجموعه داستان کوتاهی از «پدرو آلمودوار» کارگردان سرشناس اسپانیایی با ترجمه انگلیسی «فرانک وین» سال آینده منتشر می‌شود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «آخرین رویا» که «آلمودوار» آن را زندگی‌نامه‌ای تکه تکه و کمی رمزآلود توصیف می‌کند، شامل ۱۲ داستان است که مضامین مشترک آثار سینمایی او از جمله کمدی، زندگی‌نامه، داستانی و ... را منعکس می‌کند.

این داستان‌های کوتاه که از اواخر دهه ۱۹۶۰ تا امروز نوشته شده‌اند، در سپتامبر ۲۰۲۴ توسط انتشارات «هارویل سکر» که زیرمجموعه انتشارات عظیم پنگوئن راندوم هاوس است، منتشر خواهد شد.

از فیلم‌های «آلمودوار» می‌توان به «همه چیز درباره مادرم» (برنده اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان) و «با او حرف بزن» برنده جوایز متعدد از جمله اسکار بهترین فیلمنامه اصلی و گلدن گلوب بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان اشاره کرد.

هزینه در مسائل فرهنگی مهمترین مساله کشور است

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده معتقد است مهمترین مساله یک کشور، هزینه در مسائل فرهنگی است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، انسیه خزعلی در اولین وبینار رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه با اشاره به اینکه این رویداد از روز ملی خانواده شروع شده و تا سال بعد ادامه خواهد داشت، اظهار کرد: اگر در یک جامعه آسیبی به صنعت و عمران کشور وارد شود، بسیار نگران کننده خواهد بود اما گاهی که به بنیان خانواده و فرهنگ و هویت ملی خدشه‌ای وارد شد، شاید نادیده انگاشته شود، درحالی که فرهنگ طبق فرمایش مقام معظم رهبری به مثابه هوای یک جامعه است که اگر آلوده شد، حتی نفس کشیدن را با مشکل مواجه می‌کند. لذا مهم‌ترین مساله یک کشور، هزینه در مسائل فرهنگی است.

وی افزود: بسیاری از مشکلات ما از عدم آموزش و دانش لازم و فقدان مسئولیت‌پذیری در قبال خانواده است. لذا نیاز داریم یکبار دیگر نقش خانواده را در بخش‌های مختلف تبیین کرده و خانواده‌های تراز، مبتکر، نوآور و اثرگذاری که با شیوه‌های نو، مدیریت خوبی برای پرورش فرزندانشان اتخاذ کرده و در مسائل مختلف از جمله ارتباط زوجین و تربیت فرزند، موفق عمل کرده‌اند، شناسایی کنیم تا هم از تجربیات ارزشمندشان استفاده شود و هم امثال این خانواده‌ها به عنوان الگو در جامعه تکثیر شوند.

خزعلی ادامه داد: ارتقاء سلامت خانواده‌ها متضمن ارتقاء یک جامعه است و این رویداد یکی از حرکت‌های مهم ملی است که اگر با همدلی انجام بگیرد، می‌تواند از آسیب‌های بسیاری پیشگیری کند

معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده، با تاکید بر لازمه حفظ هویت جوانان گفت: باید ضمن حفظ هویت فرهنگ اصیل ایرانی، نقص‌هایی که در نوع روابط و تعاملات اجتماعی وجود دارد نیز برطرف شود.

وی ابراز امیدواری کرد که با همکاری بخش‌های دولتی و خصوصی در یک حرکت هماهنگ و منسجم، شاهد ارتقاء خانواده‌ها در مسائل مختلفی از جمله زیست عفیفانه، پیشگیری از طلاق، فرزندان تک والد و سایر آسیب‌ها باشیم و در مقابل بتوانیم خانواده‌های با کیفیت‌تر و با نشاط‌تری را ببینیم.

زهرا کوهساری مدیرکل حوزه ریاست معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده در تشریح اهداف این رویداد گفت: رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه، با هدف بازخوانی فرهنگ اصیل خانواده ایرانی و معرفی این فرهنگ به جهان به عنوان یک الگوی نمونه با دو زبان رسانه و هنر و همیاری و همراهی بازوهای اجرایی دولت در استان‌های سراسر کشور وارد عمل شده است.

فرناز هوشیار پارسیان دبیر رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه گفت: این رویداد در سه گام از کارگروه‌های تخصصی بهره‌مند خواهد شد. گام نخست شناسایی و ایجاد شبکه‌های مردمی متشکل از خانواده‌های تراز در سه سطح استان و شهرستان و روستاها، گام دوم شناسایی فعالان رسانه‌های نوین که بر اساس چشم‌انداز ۹ کارگروه رویداد در سطح استان فعالند و گام سوم نیز محققان و پژوهشگران که دارای محصول علمی در این حوزه هستند یا افرادی که در حوزه مشاغل پایدار خانواده محور استان‌ها شاخص می‌باشند.

وی ابراز امیدواری کرد: با توجه به ابلاغیه‌های ارسالی، تمامی استان‌ها شورای استانی رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه را تشکیل داده و در این حرکت ملی پیشتاز باشند.

سیدمجید امامی دبیر شورای سیاستگذاری رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه اظهار کرد: این رویداد، گفتمانی فرهنگی است که احیای سبک زندگی و فرهنگی را پیش روی ما قرار می‌دهد و لازمه کنونی جامعه است.

وی اظهار کرد: شرایط و ضعف‌هایی که خانواده کنونی در زندگی کلان شهری و در مقابله با تهاجمات مختلف پیدا کرده است، اهمیت احیای گفتمان فرهنگی خانواده را مشخص می‌کند، چراکه نسبت خانواده با جامعه نه تنها می‌تواند جامعه را با نشاط کند، بلکه خود مولد است و خانواده مولد خانواده‌ای است که بنیاد فرهنگی‌اش احیا و بازتعریف شود.

زینب طبیجی دبیر محتوایی و علمی رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه با تشریح بخش‌های ۹ گانه این رویداد افزود: علاوه بر آموزش و مهارت افزایی خانواده‌ها، در بخش‌های مربوطه، پویش‌هایی را طراحی و از طریق شبکه‌های اجتماعی اعلام خواهیم نمود.

وی افزود: اینکه خانواده‌ها چگونه می‌توانند یک رسانه باشند، همچنین فراخوان بهره‌مندی از تجربیات اساتید متخصص سبک زندگی ایرانی-اسلامی از موارد مهمی است که پیگیری خواهد شد.

اولین وبینار استانی رویداد ملی خانواده و فرهنگ عامه با حضور مدیران کارگروه‌های این رویداد و مدیران کل بانوان استانداری‌ها، همچنین مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و ورزش و جوانان سراسر کشور به صورت برخط (آنلاین) برگزار شد.

مراسم تشییع پیکر حمید منوچهری در ارگ رادیو

مراسم تشییع حمید منوچهری در میدان رادیو ارگ تهران برگزار و پیکر این پیشکسوت عرصه رادیو و دوبله بر دوش دوستدارانش به خانه ابدی بدرقه شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مراسم تشییع پیکر حمید منوچهری پیشکسوت رادیو و عرصه دوبله با حضور خانواده و اهالی رادیو از جمله وحید و امیر منوچهری، محمود قنبری- پیشکسوت دوبله، علی بخشی زاده- معاون صدا، محسن سوهانی- مدیر هنرهای نمایشی رادیو صبح جمعه ۱۳ مردادماه در حیاط میدان ارگ رادیو برگزار شد. اجرای این مراسم را فرزاد حسنی بر عهده داشت. فرزاد حسنی ضمن تسلیت به منظور درگذشت مرحوم حمید منوچهری اینگونه آغاز کرد: مراسم را در قدیمی‌ترین میعادگاه اهل صدا و رادیو ارگ آغاز می‌کنیم و آنچنان که شایسته مراسم بدرقه استاد حمید منوچهری است، من از کسی حرف می‌زنم که لفظ و کلام و نگاهش برای همه ما آشکار است. از کسی صحبت نمی‌کنم که نقطه پنهانی داشته باشد و در زندگی‌اش محجوب بود. چگونه می‌توانم از کسی که نه فقط در بستر بیماری، بلکه هر زمان که می‌خواست قد برافرازد و قیام کند

برنده سیمرغ بلورین جشنواره فجر، لیدی مکبث می‌شود

صدف اسپهبدی، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «علفزار»، نقش لیدی مکبث را در نمایش «مکبث» ایفا خواهد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، نمایش «مکبث» تازه‌ترین اثر نمایشی در حال تمرین آرش دادگر در مقام کارگردان است و این کارگردان، ایفای نقش «لیدی مکبث» را به صدف اسپهبدی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در سال ۱۴۰۰ سپرده است. نمایش «مکبث» با اقتباسی از شهرام احمدزاده از متن کلاسیک این اثر، تازه‌ترین اثر نمایشی گروه تئاتر «کوانتوم» است. آرش دادگر و گروه تئاتر کوانتوم در سال‌های گذشته با تمرکز بر خوانش‌های مدرن از آثار کلاسیک و به ویژه آثار شکسپیر، اجراهای را بر روی صحنه برده است.

پس از حضور حسام منظور برای ایفای نقش «مکبث»، صدف اسپهبدی که پیش از این در نمایش‌های «جیزی شبیه زندگی» به کارگردانی علیرضا مهران و «جنون محض» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی به صحنه رفته بود، به گروه بازیگران این نمایش پیوست. نمایش «مکبث» اثر جدید گروه تئاتر کوانتوم و به مجری طرحی شرکت «مارلیک تصویر» مرداد ماه ۱۴۰۲ بعد از اخذ مجوز، پیش‌فروش اجرای خود را آغاز خواهد کرد و در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه خواهد رفت.

یادبود کیومرث پوراحمد همزمان با تماشای آخرین اثر سینمایی

جمعی از سینماگران در حالی که حدود پنج ماه از درگذشت کیومرث پوراحمد می‌گذرد، به تماشای آخرین اثر سینمایی این کارگردان نشستند و یاد او را گرامی داشتند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مراسمی برای یادبود کیومرث پوراحمد با حضور تعدادی از چهره‌های سینمایی در پردیس ملت برگزار شد. در این مراسم که اجرای آن را امیرمحمد زند (بازیگر) برعهده داشت، سیروس الوند (فیلمساز) و علیرضا زرین‌دست (فیلمبردار) با ذکر خاطرات و خصوصیات اخلاقی پوراحمد، از این کارگردان فقید یاد کردند. همچنین نسیم ادبی به نمایندگی از بازیگران فیلم «پرونده باز است» از ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای پوراحمد هنگام تولید این فیلم صحبت کرد.

در این مراسم هنرمندانی و سینماگرانی همچون مسعود جعفری جوزانی، کیانوش عیاری، ابوالفضل پورعرب، هارون یشایایی، غلامرضا موسوی، محمدرضا دلپاک، اصغر هاشمی، بهاره رهنما، احمد امینی، بهزاد عبدی، شهره سلطانی، حسن زاهدی، دانش اقباشاوی، اصغر نعیمی، فرهاد قائمیان، قربان محمدپور، نفیسه روشن، المیرا دهقانی، علی ژکان، آرش لاهوتی، هدیه آزبده‌اک، آرش بروسمند، محمد رضا غفاری، شادی مختاری، سعید خاتی، روانبخش صادقی، کامران ملکی، علی قائم مقامی (تهیه‌کننده فیلم پرونده باز است) و نیز علی مطهری و محمود صادقی (نمایندگان سابق مجلس) حضور داشتند.

«پرونده باز است» داستان فرهاد نوجوان ۱۵ ساله‌ای است که ناخواسته مرتکب قتل می‌شود و حالا منتظر حکم دادگاه است.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی
استان کرمانشاه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت اول

۱) اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه به نمایندگی از سازمان ملی زمین و مسکن به شماره شناسه ملی۱۰۱۰۳۸۶۲۶۷۸ و کد اقتصادی به شماره ۴۱۱۱۱۴۶۵۷۳۱۴درنظردارد مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول) انجام خدمات حفاظت اراضی و تامین وسیله نقلیه جهت استفاده در یگان حفاظت اراضی سازمان ملی زمین و مسکن به شماره ۳۰۰۲۰۰۰۰۴۲۰۰۰۰۱۹را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسنادمناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۲) موضوع مناقصه : انجام خدمات حفاظت اراضی و تامین وسیله نقلیه جهت استفاده در یگان حفاظت اراضی سازمان ملی زمین و مسکن

۳) نوع و مبلغ تضمین شرکت درمناقصه: ۶۵۴/۰۴۱/۰۰۰ ریال

(مطابق با مفادآیین نامه تضمین برای معاملات دولتی مصوبه هیأت وزیران به شماره۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ۱۳۹۴/۰۹/۲۲)

تبصره : پیمانکاران مؤظفند تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار و تضمین انجام تعهدات را به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی به نفع سازمان ملی زمین و مسکن ارائه نمایند یا به جای ارائه ضمانتنامه نسبت به واریز مبالغ تضمین به حساب IR۶۷۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۱۰۶۳۷۲۷۷۷ حساب بانک مرکزی باعنوان تمرکز وجوه سپرده بنام سازمان ملی زمین و مسکن اقدام و فیش واریزی مربوط به تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار را در پاکت (الف) ارائه نمایند .

۴) مهلت شرکت در مناقصه ودریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۵/۱۱ لغایت ۱۴۰۲/۵/۱۵

۵) مهلت و مکان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲۵ می باشد.

۶)زمان گشایش پاکات مناقصه : ساعت ۹:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۲/۵/۲۶ در محل اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت مناقصه:آدرس-کرمانشاه- بلوار شهیدکشوری -مقابل استانداری

۷) مبلغ بر آورد پروژه :(مطابق جدول آنالیز سال ۱۴۰۲)برابر۱۳/۰۸۰/۸۱۹/۸۸۸ریال

۸) بر آورد بهنگام پروژه : برابر۱۳/۰۸۰/۸۱۹/۸۸۸ریال و میزان اهمیت مناقصه متوسط اعلام می گردد.

۹)اجرای پروژه در قالب قرارداد مندرج در سامانه ستاد می باشد.

۱۰) صلاحیت پیمانکاران مورد نظر : صرفا موسسات حفاظتی و مراقبتی تحت پوشش مرکز انتظام پلیس پیشگیری ناجا دارای حداقل ۵سال سابقه فعالیت و مجوز معتبر مجاز به شرکت می باشند.

۱۱) پاکت مناقصه گرانی که اعضای کمیسیون مناقصه از عملکرد قبلی آنها رضایت نداشته باشند با استناد به سوابق قابل ارائه، بازگشایی نخواهد شد.

۱۲) حدنصاب تعداد شرکت کننده ها ، حداقل دو(۲) پیشنهاد قیمت قابل قبول می باشد.

۱۳) کلیه اوراق آنالیز قیمت(تجزیه بها)می بایست براساس جدول آنالیز قیمت ارائه گردیده توسط کارفرما، تکمیل و داخل پاکت (ج) قرار گیرد.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل راه و شهرسازی استان کرمانشاه

امروز با حافظ

زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
پیرهن چاک و غزل‌خوان و صُراحی در دست
نرگسش عربده‌جوی و لبش افسوس‌کنان
نیم شب دوش به بالین من آمد بنشست

کاریکاتور

ایران در اوج گرما

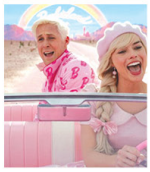
خبر

سینمای عربستان هالیوود را کنار زد

فیلم‌های هالیوودی در حالی در گیشه سینمای عربستان با استقبال چندانی رو به رو نمی‌شوند که تولیدات منطقه‌ای و عرب زبان گیشه را به دست گرفته‌اند و سهم فیلم‌های آمریکایی از این بازار نوظهور هر روز کمتر می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سینمای عربستان که از سال ۲۰۱۸ پس از ۳۵ سال درهای خود را به روی مخاطبان گشود، حالا نه تنها به بزرگترین بازار سینمایی خاورمیانه تبدیل شده است بلکه از حیث رشد فروش سینما در رتبه نخست جهان قرار گرفته است. اوایل سال جاری میلادی بود که «ستار»، کمدی خانوادگی درباره مردی افسرده که رویاهایش برای قهرمان شدن در کشتی آزاد را دنبال می کند، رکوردهای گیشه را شکست و در ۱۲ روز اول اکرانش ۲.۲ میلیون دلار به دست آورد تا خیلی زود به پرفروش‌ترین فیلم سعودی در تمام دوران تبدیل شود. این در حالی است که صنعت سینمای داخلی به معنای واقعی تا همین چند سال پیش در عربستان وجود نداشت و سینماها تنها در اوایل سال ۲۰۱۸ افتتاح شدند. فیلم سینمایی«ستار» را «عبدالله الاراک» کارگردان کویتی و «ابراهیم الحجاج» بازیگر و استندآپ کمدین محبوب سعودی نقش اصلی آن را ایفا کرده است. این فیلم که با استقبال گسترده مخاطبان رو به رو شده بود از نظر تعداد فروش بلیت بیش از ۴۰ درصد از دنباله جدید فیلم «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» که در اوایل سال سکان دار گیشه جهان بود پیشی گرفته و در هفته دوم اکران تنها ۱۱ درصد از فروش آن کاسته شده است. حالا پس از گذشت ۷ ماه از اکران این کمدی، فروش آن به ۱۰.۷ میلیون دلار رسیده است. موفقیت این فیلم زنگ خطری برای مدیران استودیوهای هالیوود به صدا درآورده که شاید تصور می کردند سهم حداکثری را از بزرگترین بازار سینمایی خاورمیانه (درآمد ۲۴۲ میلیون دلار در سال ۲۰۲۲) کسب کنند، بازاری که در سال ۲۰۲۱ در رتبه پانزدهم بزرگترین بازارهای سینمایی جهان قرار گرفت و در سال گذشته علی رغم بهبود فروش سینماهای دیگر کشورها پس از بحران کرونا توانست این جایگاه را حفظ کند.

چرا «باربی» در کره جنوبی شکست خورد؟



در حالی که «باربی» همچنان به اکران موفق در سراسر جهان ادامه می‌دهد، عملکرد این فیلم در کره جنوبی ضعیف بوده است و منتقدان دلیل آن را بی‌میلی برای پذیرش یک فیلم خارجی با مضمون فمینیستی می‌دانند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بنابر اعلام شورای فیلم کره، فیلم سینمایی «باربی» از زمان آغاز اکران در ۱۹ جولای تنها ۴۶۰ هزار بلیت فروخته و اکران افتتاحیه این فیلم تنها ۸ درصد از کل درآمد گیشه را به خود اختصاص داده و این سهم در هفته دوم به ۳.۹ درصد نیز کاهش یافته است. در مقایسه، فیلم «ماموریت غیرممکن: روزشمار مرگ قسمت اول» بیش از ۳.۶ میلیون بلیت از زمان انتشار در ۱۲ جولای فروخته و انیمیشن «المنتال»محصول استودیو پیکسار بیش از ۵.۸ میلیون فروخته و موفق‌ترین فیلم خارجی سال در کره جنوبی بوده است.

«هاین شیم» فعال حقوق زنان کره جنوبی، معتقد است که مضامین فیلم ممکن است تماشاگران سینما را ناامید کند. او در این باره می‌گوید: «فکر می‌کنم باربی بدون شک این واقعیت را برجسته می‌کند که یک فیلم زن محور با طنز فمینیستی هنوز به عنوان یک موضوع تابو در کره جنوبی در نظر گرفته می‌شود. زنان ممکن است برای تماشای فیلم مرد باشند چرا که ترس از برچسب زدن به عنوان فمینیست در کره جنوبی واقعی است».

او همچنین عنوان کرد: «واژه فمینیسم برای بسیاری از افراد در کره به واژه‌ای کثیف تبدیل شده است و مردم از رویارویی با مردسالاری عمیقاً ریشه‌داری که برای مدت طولانی در جامعه وجود داشته، احساس خوبی ندارند». کره جنوبی عمیقاً مردسالار است و امتیازات ضعیفی برای برابری جنسیتی در میان کشورهای پیشرفته کسب کرده است. این کشور بدترین شکاف دستمزد جنسیتی را در میان کشورهای سازمان همکاری و توسعه اقتصادی دارد و همواره در رتبه آخر در شاخص سقف شیشه‌ای اکونومیست (موانع نامرئی بر سر راه پیشرفت زنان و اقلیت‌ها) قرار دارد که نشان می‌دهد زنان کمترین شانس را برای رفتار برابر در محل کار دارند.

این گزارش همچنین مدعی شده که زنان اغلب با فشارهای شدید اجتماعی برای دست کشیدن از شغل خود پس از زایمان در کره جنوبی مواجه می شوند و جرایم جنسی علیه زنان در سیستم عدالت کیفری که اغلب به نظر می رسد مجازات های خفیفی برای مجرمان صادر می کند، بیداد می‌کند. «یون سونگ یون» منتقد سینما می‌گوید: «کره جنوبی ممکن است با اصل برابری جنسیتی موافق باشد، اما جناح‌هایی در جامعه محافظه کار وجود دارند که به شدت با آنچه به عنوان فمینیسم افراطی تصور می‌کنند مخالف هستند. آموزش برابری جنسیتی «گرتا گرویگ» در فیلم «باربی» چندان جذاب نیست. از آنجایی که این فیلم قرار است یک اثر سرگرم کننده باشد، ارائه چنین مضامین حساس و به طور برجسته ممکن است طنین انداز خوبی نداشته باشد».

کره جنوبی در فهرست جهانی شکاف جنسیتی مجمع جهانی اقتصاد در سال ۲۰۲۲ از میان ۱۴۶ کشور در رتبه ۹۹ قرار گرفت.