زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۰۰

اذان ظهر ۱۲/۰۶ اذان مغرب ۱۸/۵۹

شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

. خداوند، روی خطوط کج و معوج، راست و مستقیم می‌نویسد.

برزیلی

خبر

«عزیزجون» مسعود فروتن وارد بازار شد

کتاب «عزیزجون» بخشی از زندگی مسعود فروتن نوشته این نویسنده و کارگردان داستان زنی است که با مشکلات و محدودیت‌های زندگی ساخت و توانست مستقل شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، کتاب عزیزجون درباره زندگی زنی است که سعی داشت بامکانات محدود در زندگی بسازد و مستقل شود. این داستان بخشی از زندگی واقعی مسعود فروتن نویسنده است. مادر فروتن دوساله بود که مادرش را از دست داد. دایه‌ای که فرزندی دو ساله داشت برای نگهداری از مادر او از روستا آمد. این دو کودک با هم بزرگ شدند. زمانی که دوران دایگی تمام شد، مادر و کودک باید از خانه می‌رفتند. در نتیجه مادر نویسنده و سلیمه خانم(عزیزجون) یکدیگر را در شهر کوچک آمل می‌دیدند.

سلیمه خانم، کودک باهوشی بود و سواد نوشتن و حساب را از مادر نویسنده وقتی از مدرسه بازمی‌گشت، آموخت. این دو هر کاری یاد می‌گرفتند به هم یاد می‌دادند تا زمانی که ازدواج کردند و به دلیل نوع زندگی از هم دور شدند اما از هم خبر داشتند. وقتی فرزندان مادر نویسنده به دنیا آمدند، از آمل به دماوند رفتند. عزیزجون هروقت دلتنگ می‌شد، به دماوند می‌رفت. عزیزجون شخصیت خاص، محکم و تصمیم گیرنده بود.

کتاب عزیزجون نوشته مسعود فروتن با شمارگان ۵۰۰ نسخه و در ۴۴۳ صفحه با قیمت ۳۰۰ هزار تومان توسط انتشارات بدرقه جاویدان در سال ۱۴۰۲ منتشر شد.

پیش‌بینی آینده سینما با ورود هوش مصنوعی

معاون توسعه و فناوری سازمان سینمایی و دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران گفت: سینما آینده‌ای پیش رو دارد و با ورود هوش مصنوعی لازم است بدانیم چگونه باید با فناوری‌های روز جهان پیش برویم و در مقابل به سیل بنیان‌کن فرهنگ برهنگی که ناشی از فرهنگ و هویت غربی است و جهان را قبضه می‌کند چه کار باید کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، قادر آشنا درباره ششمین دوره جایزه سال پژوهش سینمای ایران اظهار داشت: این جایزه از رویدادهای بسیار مهم و مبنایی فعالیت‌های سازمان سینمایی است؛ چراکه در طول یک سال فعالیت‌های پژوهشی که در سراسر کشور و در مراکز دانشگاهی، پژوهشکده‌ها، پژوهشگاه‌ها و توسط پژوهشگران ما خارج از این حوزه در قالب پژوهش مستقل، پایان‌نامه دانشجویی در مقاطع دکترا و کارشناسی ارشد صورت می‌گیرد باید دیده شود.

وی با اشاره به اهمیت پرداخت به این موضوع از مناظر مختلف گفت: از یک منظر تلاش بر این است تا زحماتی که در این عرصه کشیده می‌شود دیده شوند و بتوان پژوهش‌هایی را که احیانا کاربردی و مرتبط با مباحث نظری و زیربنایی سینمایی است شناسایی و از آنها بهره‌برداری کرد و از منظر دیگر، رسانه‌ها به این پژوهش‌ها بپردازند.

آشنا گفت: منظر دیگر، تجلیل و تقدیر از فعالان این عرصه است که کار بزرگی انجام می‌دهند و در جایزه سال پژوهش سینمای ایران به آن توجه می‌شود.

قادر آشنا: آینده سینما با ورود هوش مصنوعی را باید پیش‌بینی کنیم/پژوهش ضرورت سینماست

دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران با اشاره به ۵ دوره برگزاری این رویداد تاکنون اظهار داشت: فراخوان ششمین دوره جایزه در محورهای سینما؛ امیدآفرینی و اعتمادسازی، سینما؛ دین، انقلاب و دفاع مقدس، سینما؛ اقتصاد، اشتغال و کار آفرینی، سینما؛ صنعت، تکنولوژی، زیرساخت و فناوری، سینما؛ مخاطب، خانواده و سبک زندگی ایرانی- اسلامی، سینما؛ عزت، اقتدار و هویت ملی و سینما؛ آینده نگری، راهبردها، تمدن نوین اسلامی اعلام شده است.

آشنا گفت: به دنبال این هستیم که سینما در حوزه امیدآفرینی و اعتمادسازی در جوانان و مردم، امید به آینده و زندگی را ترسیم کرده و به تصویر بکشد و این‌که بدانیم چقدر توانسته اعتماد عمومی را نسبت به داشته‌ها، هویت، اصالت، ریشه‌ها و نظام سیاسی حاکم بر کشور جلب کند و چه رابطه‌ای بین سینما و این عنوان وجود دارد.

به دنبال این هستیم که سینما امید به آینده و زندگی را ترسیم کرده و به تصویر بکشد

وی اظهار داشت: ایران، یک کشور اسلامی و دین جزو محوری‌ترین موضوعاتی است که به آن ایمان داریم، عشق می‌ورزیم و علاقمندیم و قریب به اتفاق مردم ایران هم اعم از شیعه و سنی در این کشور مسلمان هستند. مبتنی بر این دین و تفکر و بر اساس آموزه‌های دینی و بدون تردید اندیشه سیاسی شیعی، انقلاب اسلامی شکل گرفته است. می‌خواهیم بدانیم بین اینها و سینما چه رابطه‌ای و نسبتی وجود دارد و چقدر توانسته‌ایم در سینما به مباحث دینی و دین‌داری و نقش دین در جامعه، زندگی، خانواده و کشورداری بپردازیم.

این مدیر فرهنگی تاکید کرد: همچنین این‌که سینمای ایران راجع به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس چه تولیداتی داشته تا بتواند مفاهیم و مبانی انقلاب اسلامی را به تصویر بکشد و آن را به مخاطبان داخلی و خارجی ارائه کند.

معاون توسعه و فناوری سازمان سینمایی ادامه داد: اگر اقتصاد سینما و مجموعا هر فعالیت فرهنگی و هنری تضمین نشده باشد و به مباحث اقتصادی آن توجه نشود حتما دچار شکست می‌شود و توان آن رو به تحلیل می‌رود مگر این که دولت حمایت کند و چون در هیچ کشوری هیچ دولتی تماما از سینما حمایت نمی‌کند به دنبال این هستیم که بدانیم سینمای ما چقدر توانسته برای اهالی سینما سهمی در اشتغال و کارآفرینی و فروش داشته باشد. فیلم‌های کوتاه، مستند و بلند به نسبت خودشان تعدادی شغل ایجاد می‌کنند.

سینما باید نگاهها را به سمت حوزه کارآفرینی سوق دهد

قادر آشنا: آینده سینما با ورود هوش مصنوعی را باید پیش‌بینی کنیم/ پژهش ضرورت سینماست

وی خاطرنشان کرد: نکته بعدی این است که سینمای ما چقدر توانسته نگاه جامعه را به سمت کارآفرینی سوق دهد. سینما باید کاری تولید و ایده‌ای مطرح کند تا نگاهها را به سمت حوزه کارآفرینی سوق دهد.

آشنا اظهار داشت: در زمینه تکنولوژی و زیرساخت هم، امروزه فناوری در دنیا به سرعت در حال تغییر است و فناوری‌های جدیدتری به عرصه می‌آید. قصد داریم این را رصد کنیم و پژوهشگران ما بگویند در دنیا در حوزه زیرساخت و فناوری جدید چقدر ابزار و عناصری وجود دارد که سینمای ما عقب نیفتد. یا آنها را تولید و یا وارد کرده و یا به فیلمسازان، مدیران جهت داده شود تا از فناوری‌های روز جهان آگاهی یابند.

معاون توسعه و فناوری سازمان سینمایی در عین حال در خصوص محور سینما؛ مخاطب، خانواده و سبک زندگی ایرانی- اسلامی اظهار داشت: هر فعالیت فرهنگی و هنری بدون مخاطب ابتر است مگر این که کار ویژه و موضوع مهمی را برای خواص طرح کنیم تا بتوانند از آن استفاده کنند.

وی افزود: همانگونه که اگر کتابی چاپ شود اما خریدار و مخاطب نداشته باشد باید خمیر شود، در حوزه فیلم هم اگر مخاطب‌شناسی نشود و ذائقه مردم سنجیده نشود مخاطبی نخواهد داشت و هزینه انجام شده به هدر می‌رود.

آشنا تصریح کرد: پژوهشگران ما رسالتی دارند تا ببینند راجع به فیلمی که می‌خواهیم تولید کنیم چقدر به موضوع مخاطب توجه شده است و این که چه کاری کنیم تا مخاطب موضوع اصلی کار ما قرار گیرد. یک اشکال جدی که اکنون به مجموعه سینمای کشور سالیان سال وارد است و همچنان ادامه دارد این است که سینما برای کودکان و نوجوانان و قشر خاص تعریف نشده است. لازم بود قائده‌مند شده و به سبک زندگی ایرانی – اسلامی توجه کنیم.

دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران ادامه داد: ایران دارای تمدن چندین هزار ساله است و از گذشتگان و منابع موجود به یاد داریم که محبت، مودت و احترام به بزرگترها، ایثار، از خودگذشتگی، عشق به هموطن و همنوع صفات شناخته شده ایرانیان در جهان است و خودمان هم ادعا داریم هنر در نزد ایرانیان است و بس. اگر این ادعا درست باشد که تا حدودی هم درست است باید دید سینمای ما چقدر به این بعد توجه کرده است و وظیفه تحلیل در این باره به عهده پژوهشگران است.

وی تاکید کرد: در سینمای هالیوود به صورت نوشته یا نانوشته به فرهنگ غربی، اقتصاد آزاد و آزادی از نگاه خودشان توجه دارند یعنی چارچوب های مهم و کلیدی خط قرمز آنهاست. اگر چه ممکن است مخالف دولت وقت آمریکا باشند اما اندیشه‌ها و هویتشان را پاسداری می‌کنند.

آشنا گفت: باید دید در سینمای خودمان چقدر توانستیم هویت ملی و ایرانی بودنمان را به تصویر بکشیم و با تاریخ و تمدنی که داریم چقدر در تولیدات خصوصا برون مرزی توانستیم چهره زیبایی از ایران ارائه کنیم یا بر عکس به سمت تولیداتی رفته‌ایم که نشان دهیم کشوری مفلوک، فقیر و مشکل دار است. تلاش داریم بدانیم سینمای ما چقدر توانسته زیبایی ایران را ترسیم کرده و به اقتدار و عزت ایران پرداخته است.

دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران افزود: سینما آینده‌ای پیش رو دارد و با ورود هوش مصنوعی لازم است بدانیم چگونه باید با فناوری‌های روز جهان پیش برویم و در مقابل به سیل بنیان‌کن فرهنگ برهنگی که ناشی از فرهنگ و هویت غربی است و جهان را قبضه می‌کند چه کار باید کرد.

آشنا آخرین مهلت ارسال آثار به ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران را ۲۵ مهر اعلام کرد.

به گزارش ایرنا، ششمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران در راستای سیاست‌های تحولی دولت سیزدهم و با هدف تقویت فضای تحقیق و پژوهش در حوزه سینمای ایران، هم‌زمان با هفته پژوهش، در نیمه دوم آذرماه سال ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.بدین منظور، از تمامی استادان، دانشجویان، سینماگران و پژوهشگران حوزه سینما دعوت می‌شود تا با ارسال آثار خود در این رویداد ملی شرکت کنند.

برخورد با مراکز زیرزمینی سینمایی آغاز می‌شود

مدیرکل دفتر توسعه فناوری سینمایی و سمعی بصری سازمان سینمایی از آغاز برخورد با مراکز زیرزمینی فنی - پشتیبانی سینمایی در کشور خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمدرضا فرجی اظهار داشت: آیین‌نامه‌های ما در مرحله بازنویسی نهایی است که با تایید مقام عالی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برخوردها با مراکز زیرزمینی شروع می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: این گونه مراکز که به صورت غیرقانونی و زیرزمینی در کشور فعالیت دارند، توسط مراکز مجاز معرفی می‌شوند.

فرجی گفت: در زمان حاضر ۷۰ مرکز فنی - پشتیبانی سینمایی در حوزه لابراتوار، دوبله، استودیو صدا و پویانمایی با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کشور وجود دارد که از سازمان سینمایی مجوز گرفته و به صورت قانونی فعالیت می‌کنند.

وی تاکید کرد: بنابراین انتظار می‌رود کسانی که علاقمند هستند و در این زمینه کار می‌کنند حتما به سازمان سینمایی مراجعه و تقاضای مجوز کنند.فرجی خاطرنشان کرد: در صورتی که این مراکز به سازمان سینمایی برای دریافت مجوز مراجعه نکنند، با آنها به جد برخورد خواهد شد. وی گفت: آماری در خصوص تعداد این مراکز به صورت دقیق وجود ندارد اما اطلاعات توسط دارندگان مراکز مجوزدار به دست ما خواهد رسید و بر اساس آن برخورد خواهد شد.

اطیابی با کمدی «هتل» به سینماها می‌آید

کمدی «هتل» با دریافت پروانه نمایش از ۷ مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته با دریافت پروانه نمایش از ۷ مهرماه اکران خود را توسط پخش شایسته‌فیلم در سینماها آغاز خواهد کرد. این کمدی که قصه یک هتل پرماجرا را پس از ورود ۲ مرد و ۴ زن ناخوانده روایت می‌کند؛ در ادامه کمدی‌های پرفروش مسعود اطیابی پس از فیلم‌های «تگزاس»، «دینامیت»، «نفرادی» و «بخارست» به سرگروهی سینما هویزه مشهد در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. پژمان جمشیدی و محسن کیایی زوج اصلی این فیلم هستند و ریما رامین‌فر، صدف اسپهبدی، مهلقا باقری، غلامرضا نیکخواه، مریم وحیدزاده، فرزانه قاسم زاده، جواد پولاد و سام نوری نیز در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شناسه ۱۵۴۹۶۳۴

پیام زمان: ۱۴۰۲/۰۶/۰۴

نوبت دوم

آگهی مناقصهٔ عمومی یک مرحله‌ای
شمارهٔ ۴۰۲۰/۱۰۰۸
(شماره ۲۰۰۲۰۰۱۱۸۸۰۰۰۰۳۱ در سامانه ستاد)

شرکت مناقصه‌گزار:
شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

شماره	موضوع	مبالغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط و الزامات ورود به مناقصه
۴۰۲۰/۱۰۰۸	نصب تجهیزات نگه دارنده ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت تونل کابل طیب	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱. دارا بودن گواهی صلاحیت پیمانکاری صادره از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی با حداقل رتبه ۵ نیرو ۲. دارا بودن حداقل یک تجربهٔ کاری مرتبط در زمینهٔ نصب کابل‌های قدرت در تونل و یا نصب تجهیزات نگهدارندهٔ کابل در تونل

نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانتنامهٔ معتبربا فیش واریز وجه نقد به شماره شبا IR۳۳۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۱۰۱۴۳۰۲۳۰۲۹۸ نزد بانک مرکزی با مبلغ فوق الذکر در وجه شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

نحوهٔ دریافت و تحویل اسناد مناقصه: کلیهٔ مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا مبادله قرارداد، با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir امکان‌پذیر خواهد بود. (تماس با کارفرما در صورت لزوم در ساعت اداری روزهای کاری با شمارهٔ ۳۶۲۷۰۸۲۰-۰۳۱)

مهلت دریافت اسناد: از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۸ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۹

موعد و محل جلسهٔ توجیهی: حضور نمایندگان مجاز شرکت‌ها(همراه با معرفی نامه) در جلسه توجیهی که در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۲ ساعت ۱۰ صبح، به آدرس اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، شرکت برق منطقه ای اصفهان ، سالن اجتماعات معاونت طرح و توسعه،(تلفن جهت هماهنگی: ۰۹۱۳۳۲۶۹۸۳۵ آقای میرزایی) آغاز می گردد، الزامی بوده و عدم حضور به منزلهٔ انصراف از مناقصه خواهد بود.

مهلت و محل تحویل اسناد مناقصه: نسخه الکترونیکی کلیه مدارک و مستندات اسناد مناقصه بایستی حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) بارگذاری و نسخهٔ فیزیکی(پاکت الف) آن در موعد مذکور به آدرس: اصفهان، خیابان چهارباغ بالا، دبیرخانهٔ شرکت برق منطقه‌ای اصفهان تحویل گردد.

زمان و محل بازگشایی پاکات ارزیابی: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ سالن کمیسیون معاملات ساختمان معاونت مالی و پشتیبانی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

ضمناً می‌توانید این آگهی را در سایت‌های اینترنتی زیر مشاهده کنید.

www.setadiran.ir www.erec.co.ir www.tavanir.org.ir http://ites.mporg.ir

اصفهان- چهارباغ بالا- صندوق پستی ۹۴۸-۸۱۴۶۵ کدپستی: ۸۱۷۳۷۵۱۳۸۷ دورنویس: ۶۲۴۴۰۲۲ تلفن: ۹-۶۲۴۴۰۰۲

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای اصفهان

Email: info@ erec.co.irwebsite: erec.co.ir

امروز با حافظ

بی مهر رُخت روزِ مرا نور نماندست
وز عمر، مرا جز شبِ دیجور نماندست
هنگامِ وداعِ تو ز بس گریه که کردم
دور از رخِ تو چشمِ مرا نور نماندست

کاریکاتور

همتی تمام اطلاعات محرمانه کشور را به صندوق بین‌المللی پول لو داد

خبر

«جشن بی‌سور، مرگ بی‌سوگ» در فستیوال کالیفرنیا

مستند «جشن بی‌سور، مرگ بی‌سوگ» با نگاهی به تغییرات رسوم سوگواری و پایکوبی در دوران کرونا، به فستیوال فیلم مستند کالیفرنیا راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بنابر اعلام روابط‌عمومی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، این مستند به کارگردانی پویا رئیسی است که در پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری تولید شده است و به روایت تغییراتی می‌پردازد که همه‌گیری کرونا در برگزاری رسوم سوگواری و پایکوبی به‌وجود آورده است.

مستند «جشن بی‌سور، مرگ بی‌سوگ» با نگاهی مردم‌نگارانه تغییر آیین‌های سوگ، تولد و خلاقیت‌های مردمی در شکل‌بخشی به این آیین‌ها در زمان همه‌گیری ویروس کرونا را روایت می‌کند.

جذب خبرنگار کودک و نوجوان برای جشنواره فیلم

فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان در رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال ویژه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، یکی از برنامه های جنبی جشنواره امسال، جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان در رده سنی۱۲ تا ۱۶ سال است که بر همین اساس، فراخوان این بخش منتشر شد.

بر پایه این گزارش، کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به حضور در این بخش جشنواره می‌توانند تا پایان وقت اداری ۱۵ شهریورماه برای ثبت نام به آدرس https://brn.ir/cffjournalists مراجعه کرده و برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۸-۰۳۱۳۵۵۴۴۰۹۶ تماس بگیرند.

طبق اعلام کمیته خبرنگاران نوجوان، پس از پایان مهلت ثبت‌نام، متقاضیان در آزمونی که از سوی ستاد اجراییجشنواره برگزار می‌شود، شرکت کرده و افراد برگزیده،همکاری خود را با کمیته خبرنگاران نوجوان آغاز می کنند.

خبرنگاران کودک و نوجوان تا پیش از آغاز رسمیجشنواره در ۱۵ مهرماه، در دوره‌ها و کارگاه‌های مختلف رسانه‌ای و سینمایی آموزش های لازم را طی می کنند تا آماده پوشش رویدادها و اخبار جشنواره بشوند.

سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین‌العابدین و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابیو شهرداری اصفهان از پانزدهم تا بیستم مهرماه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می شود.

«قلمرو بهشت» بر پرده «سینما اقتباس»

پنجمین نشست «سینما اقتباس» با نقد و بررسی فیلم «قلمرو بهشت» جمعه سوم شهریور در باغ کتاب برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پنجمین نشست «سینما اقتباس» در مورد نقد و بررسی فیلم «قلمرو بهشت» با حضور مجید شاه‌حسینی پژوهشگر و مدرس حوزه سینما در باغ کتاب تهران برگزار می‌شود.

این فیلم محصول سال ۲۰۰۵ به کارگردانی ریدلی اسکات است و کشورهای آمریکا، بریتانیا، آلمان، اسپانیا و مراکش در ساخت آن مشارکت داشتند.

قلمرو بهشت به موضوع جنگ‌های صلیبی و نبرد حطین می‌پردازد که منجر به باز پس‌گیری اورشلیم توسط مسلمانان می‌شود. علی‌رغم اینکه داستان از زاویه دید مسیحیان مطرح می‌شود و شخصیت اصلی آن بالین یک جنگجوی صلیبی است اما این فیلم تلاش دارد نگاهی نسبتا منصفانه نسبت به مسلمانان و به ویژه فرمانده آنها یعنی صلاح‌الدین ایوبی داشته باشد.

این برنامه روز جمعه سوم شهریور در سالن سینمایی شماره ۸ باغ کتاب تهران برگزار می‌شود. حضور در این برنامه برای عموم مردم آزاد است.

نمایشگاه عکس «زندگی غم انگیز هویج» در برج آزادی

نمایشگاه عکس محسن خانی با عنوان «زندگی غم انگیز هویج» روز جمعه ۳ شهریور در تالار آسمان برج آزادی افتتاح می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، در این نمایشگاه ۸ قطعه عکس رنگی در اندازه ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر به نمایش گذاشته می‌شود که محسن خانی به عنوان عکاس سعی داشته تجربه زیست در دوران معاصر، کوتاه اما مفهومی به مخاطب و بیننده ارائه نماید.

محسن خانی متولد مهر ۱۳۶۵ تهران و دانش آموخته کارشناسی رشته عکاسی است. وی عکاسی را کنار گرافیک از سال ۱۳۸۶ تجربه کرده و از سال ۱۳۹۶ به صورت جدی‌تری به این حرفه پرداخته است.

نمایشگاه عکس «زندگی غم انگیز هویج» ساعت ۱۷ روز جمعه سوم شهریور در تالار آسمان برج آزادی افتتاح و تا ساعت ۱۹ ادامه خواهد داشت. علاقمندان می‌توانند تا روز ۹ شهریور همه روزه به جز شنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند.