زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۵۴
اذان ظهر ۱۲/۰۸ اذان مغرب ۱۹/۰۶
دوشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

دانستن کافی نیست، باید به دانسته ی خود عمل کنید.

ناپلئون هیل

خبر

«داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» چاپ شد

انوشه‌سند کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» گفت: در کتاب «داستان‌هایی از ضرب‌المثل‌های فارسی» داستان شکل‌گیری ضرب‌المثل‌ها آمده و در واقع پیشینه شکل‌گیری یک ضرب‌المثل در این کتاب توضیح داده شده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا فریبا خواجوند درخصوص کتاب «داستان‌هایی از ضرب المثل‌های فارسی» اظهار کرد: در این کتاب نزدیک به ۹۵ ضرب‌المثل گردآوری شده است. جلد اول کتاب اسفند سال ۱۴۰۱ و جلد دوم آن خرداد امسال به چاپ رسید. در این کتاب سعی کردم ضرب‌المثل‌هایی که بیشتر زبانزد هست و مردم مورد استفاده قرار می‌دهند را جمع‌آوری کنم. وی ادامه داد: این ضرب‌المثل‌ها در بین کل ایرانی‌ها رواج دارد اما شیوه بیان بعضی ضرب‌المثل‌ها در قزوین به یک شکل است و اصفهانی‌ها به گونه دیگری آن را بیان می‌کنند.

ایستـــادن سینمای مقاومت در جای درست

گونه مقاومت، طی سالیان اخیر، با تحولات مثبت بسیاری همراه شده است که سبب شد تا این گونه استراتژیک، در بحث کمی و کیفی با اتفاق‌های خوب فراوانی همراه باشد و همین، دلگرمی خوبی را به وجود آورده تا نویسندگان و کارگردانان بسیاری نسبت به تولید این آثار، رغبت لازم را داشته باشند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، سینمای مقاومت، یکی از گونه‌های به شدت مهم و استراتژیک فرهنگی هر کشور است که متناسب با اقتضائات و شرایط هر کشور، تولیدات سالیانه‌ای را شامل می‌شود. این تولید با بسط هدف‌دار خود، منویات موردنظر هر کشور را در ابعاد بین‌المللی مدنظر قرار داده و سهم به‌سزایی در جهت‌دار کردن نظرات مردم سایر کشورها درباره آن موضوع مشخص دارد.

این سیاست، با اشکال مختلف از سوی دولت‌ها دنبال می‌شود. گاه به‌صورت یک فیلم سیاسی و گاهی هم در قالب یک اثر بیوگرافی خود را نشان می‌دهد. در قالب درام اجتماعی مطرح می‌شود و حتی به شکل مستند، به سمع و نظر میلیون‌ها نفر در سراسر جهان می‌رسد.

در این شکل ارتباطی، مهم، رساندن محتوا و حرف موردنظر است و فیلم و سریال، تنها قالب‌هایی برای انتقال این مفاهیم هستند

در سینمای ایران، جدیت خوبی برای تولید این آثار وجود دارد. علی‌الخصوص طی سالیان اخیر که تولیدات سینمای مقاومت، با رشد کمی خوبی همراه بوده است. ضمن اینکه این آثار به لحاظ محتوایی نیز با استقبال خوبی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه شده است و همین، دلگرمی خوبی را به وجود آورده تا نویسندگان و کارگردانان بسیاری نسبت به تولید این آثار، رغبت لازم را داشته باشند. هم‌اکنون تولیدات سالیانه بیشتری در سینمای مقاومت تعریف می‌شود و همچنین کارگردانان بسیاری به این مقوله ورود کرده و سینمای مقاومت را در گونه‌های مختلفی پیگیری می‌کنند. ابتکار قابل‌توجهی که در این زمینه به خرج داده شده آن است که در سال‌های کمی دورتر، سینمای مقاومت، تنها در فیلم‌های بیوگرافی از شهدا و میادین نبرد نظامی خلاصه می‌شد و به همین دلیل، یک خط‌کشی میان این فیلم‌ها و سایر تولیدات ملی سینمای ایران وجود داشت. یک انفکاک خودی و غیرخودی در این بین محسوس بود که احساس خوشایندی را صادر نمی‌کرد. سینمای مقاومت در آن سال‌ها، عمدتا از سوی برخی مراکز مانند فارابی و اوج به ثبت می‌رسید و این اتفاق همواره با اعتراض فعالان گونه‌های دیگر همراه بود که چرا بودجه به آنها و دیگر تولیدات مرتبط با سینمای مقاومت تعلق نمی‌گیرد.

اکنون اما تمام این معادلات تغییر کرده و هم بودجه تولید این آثار با افزایش معقولی همراه شده است و هم نهادهای بسیاری برای تولیداتی از این دست، پیش‌قدم شدند. این فضا، شرایطی را رقم زده که اولا، تولیدات سالیانه بیشتری در این گونه تعریف شود و همچنین کارگردانان بسیاری به این مقوله ورود کرده و سینمای مقاومت را در گونه‌های مختلفی پیگیری کنند. این روند سبب شده تا طی سالیان اخیر، بسیاری از کارگردانانی که شاید تصور نمی‌شد که روزی در سینمای مقاومت به تولید اثر بپردازند، هم‌اکنون به این مقوله ورود کرده و تولیدات باکیفیتی را به انجام برسانند.

این تولیدات که عمده آنها با اکران‌هایی خوب همراه است، سهم بسیاری در تبیین عقاید و نظرات داشته و مخاطبان بسیاری را در داخل و خارج از کشور به سمت خود می‌کشاند. بنابراین الگوریتم سینمای مقاومت در حال حاضر، در یکی از قدرتمندترین وضعیت‌های خود طی برهه‌های تاریخی مختلف قرار داشته و توانسته متناسب با هدفی که برای آن تعریف شده، عمل کند.

این اتفاق، زوایای مثبت دیگری نیز دارد که ازجمله آنها می‌توان به تقسیم بودجه میان طیف‌های فکری بیشتر، رضایت حداکثری میان فعالان این گونه، تبیین سیاست‌های روز کشور به مردم فراوان‌تری از سراسر جهان و درگیر شدن نهادهایی بیشتر در امر تولید اشاره کرد که این مزایا، ایده‌آل‌های فرامتن این گونه که در طول سال‌ها جستجو می‌شد را به خوبی پوشش داده و به همین دلیل است که سینمای مقاومت امروز، در یکی از بهترین شرایط تولیداتی و کیفی خود قرار دارد.

«رحیل» و ترکیب نماهای رئال با جلوه‌های رایانه‌ای

ساخت فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی، بسیار دشوارتر و پرهزینه‌تر از گونه‌های دیگر است. در روند تولید این آثار، نقش تهیه‌کننده و کارگردان بسیار موثر است و توانمندی، تجربه و خلاقیت این افراد، تاثیر مستقیمی بر کیفیت و پروسه تولیداتی آن آثار دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، آنچه بیش از داستان در فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی اهمیت دارد، ایجاد فضایی قابل‌باور متعلق به دوران تاریخی است که داستان در آن روایت می‌شود. اگر فضاسازی درست و حرفه‌ای انجام نشود، مخاطبان، آن را نپسندیده و قصه را نیز دنبال نمی‌کنند چراکه در حس و حالی که باید، قرار نمی‌گیرند. نسل امروز با گذشته، تفاوت‌های آشکاری دارد و با توجه به دسترسی به اینترنت، می‌تواند تمام اطلاعات متنی و تصویری درباره وقایع تاریخی را در کسری از ثانیه به دست آورد.

اگر در گذشته تماشاگران، فضایی که با دکورهای مشخص و گل‌درشت ساخته شده بود را می‌پذیرفتند، سه علت عمده داشت: اول آن‌که می‌دانستند با امکاناتی که در آن زمان وجود داشته، بهتر از این نمی‌شد آنها را ساخت.

دوم، برای برخی از تماشاگران، داستان آن‌قدر جذاب بود که به دکور و جلوه‌های ویژه، توجه چندانی نمی‌کردند.

سوم، عنصر مهم این است که مخاطبان، کشش زیادی به بازیگران داشتند و رفتار و گفتاری را که آنان در فیلم انجام می‌دادند دوست داشتند؛ به همین دلیل، تمام حواس‌شان به بازی بازیگران بوده، نه طراحی و ساخت دکور.

تماشاگران امروز، علی‌الخصوص جوانان، به تکنیک‌ها و فناوری‌های روز، تمایل بیشتری دارند. بیش از آن‌که به داستان یا بازی بازیگران توجه کنند،به سخت‌افزار و نرم‌افزاری که از آنها در ساخت فیلم استفاده شده، توجه می‌کنند. سریال رحیل با تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده و کارگردانی مسعود آب‌پرور روی آنتن شبکه سه سیما رفته است.

شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه البرز

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

یک مرحله ای به شماره ۱۲۰۰/ک/۱۴۰۲

حفر چاه عمیق آب آتش نشانی در انبار نفت شهید دولتی کرج

دستگاه مناقصه گزار: شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه البرز به نشانی: کرج –جاده ملارد –جنب پل بصیرت –انبار نفت شهید دولتی کرج در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

۱-موضوع مناقصه: حفر چاه عمیق آب آتش نشانی در انبار نفت شهید دولتی کرج

۲-مدت انجام کار: ۱۸۰روز

۳-برآورد پایه: ۳۵/۲۰۸/۵۰۴/۸۸۱ ریال براساس (فهرست بهاء نفت سال ۱۴۰۱) و (فهرست بهاء سازمان برنامه و بودجه سال ۱۴۰۲) و(فهرست بهاء نرخ عوامل نفت و فهرست بها سال ۱۴۰۱) و (فهرست چاه ۱۴۰۲) و قیمت روز بازار

۴-مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و نوع تضمین: واریز سپرده نقدی به مبلغ ۱/۷۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیارد و هفتصد و شصت و یک میلیون ریال) بحساب شماره ۹۲۰۰۰۱۰۲۶۶ بانک ملت یا شناسه واریز ۳۹۳۰۰۰۰۰۰۴۲ یا ضمانتنامه بانکی معتبر معادل مبلغ قید شده و یا سایر تضامین قابل قبول در بند «الف» ماده ۶ آئین نامه تضمین درمعاملات دولتی

۵-مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: از زمان انتشار آگهی تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴

۶-تاریخ و محل بازدید و جلسه توجیهی: راس ساعت ۱۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۰ در محل تاسیسات انبار نفت شهید دولتی واقع در کرج–جاده ملارد

۷-مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱

۸-محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات :دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پاکات الف:(تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار) ب:(اسناد و مدارک مناقصه) ج: (پیشنهاد قیمت) در مهلت مقرر متقاضیان با مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بارگزاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) ،رسید آن را همراه با اصل پاکت «الف» تا قبل از گشایش پاکات بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی البرز واقع در کرج بالاتر از میدان طالقانی ساختمان ستاد شرکت ملی پخش فرآورده نفتی البرز تحویل نمایند .

۹-شرایط متقاضیان و الزامات شرکت در مناقصه : ۱- ارائه گواهی معتبر تایید صلاحیت و رتبه بندی حداقل پایه ۵ ،در رشته کاوشهای زیر زمینی و یا رتبه ۵ نفت و گاز از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور.

۲- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی یا گواهینامه موقت جهت شرکت در مناقصه به شرط قید عنوان «عقد قرارداد، تجهیز کارگاه و شروع به فعالیت».

۳-مدارک و سوابق مورد نیاز الزامات HSE و رعایت اطلاعیه ها و دستور العمل های HSE(ایمنی ،بهداشت و محیط زیست)مناقصه گزار و اخذ حداقل امتیاز ۶۰ از ۱۰۰ در ارزیابی HSE.

۴-لیست پرسنل فنی و تخصصی شرکت به همراه مدارک مربوطه .

۵- ارزیابی کیفی با معیارها و شرایط زیر، با کسب حداقل ۶۰ امتیاز از ۱۰۰:

الف : تجربه (کار مشابه - دارای ماهیت مکانیکی یا ابنیه صنعتی و یا حفر چاه) در ۱۰ سال گذشته - حداقل ۷.۵ و حداکثر ۳۰ امتیاز از ۱۰۰ (توضیح اینکه کارهای صرفاً برقی و ...کار مشابه محسوب نمی شوند)

ب: حسن سابقه در ۱۰ سال گذشته - حداقل ۷.۵ و حداکثر ۳۰ امتیاز از ۱۰۰ (توضیح اینکه حسن سابقه الزاماً برای کارهایی مورد قبول است که به عنوان تجربه کاری (موضوع بند الف) ارائه شده است)

ج :توان مالی در ۱۰ سال گذشته - حداکثر ۴۰ امتیاز از ۱۰۰

*در ارزیابی سوابق کاری و اجرایی ، ارائه قرارداد، گواهی تحویل موقت/قطعی الزامیست.لازم به ذکر است در پروژه هایی که دارای اضافه کاری هستند ارائه مفاصا حساب بیمه و مجوز اضافه کاری الزامیست.

۶-ارائه تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت ،آگهی تاسیس شرکت ،آخرین تغییرات در روز نامه رسمی و کد اقتصادی و شناسه ملی.

۷-ارائه گواهی امضاء محضری شخص و یا اشخاصی که طبق آخرین تغییرات در روز نامه رسمی مجاز به امضاء اسناد تعهد آورشرکت می باشند الزامی است.

۱۰-تاریخ و محل گشایش پاکات: ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۰ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه گزار واقع در کرج،خیابان طالقانی شمالی،جنب دادگستری،شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه البرز

۱۱-تاریخ اعتبار پیشنهادات: سه ماه بعد ازگشایش پاکات نرخ.

۱۲-حداقل تعدادمناقصه گران جهت گشایش پاکات: ۳ مناقصه گر به شرط احراز امتیاز لازم در ارزیابی کیفی

۱۳-سایر شرایط و زمانبندی ها: وفق اسناد مناقصه و گزیده شرایط اسناد (ضروریست متقاضی کلیه اسناد مناقصه و صورتجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت ، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارائه نماید.

* قیمت ها می بایست متناسب با کالای ساخت داخل ، با لحاظ کیفیت ارائه گردد. (خرید کالای خارجی که مشابه تولید داخل دارد ممنوع می باشد.)

*پاکات پیشنهاد نرخ شرکت کنندگانی که امتیاز لازم را اخذ نمایند و در ارزیابی شکلی مورد تایید واقع گردند گشوده خواهد شد.

ضمنا متن آگهی در سایت http://www.shana.ir http://iets.mporg.ir نیز درج می گردد. که اسناد بارگزاری شده در سایتهای مزبور صرفا جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه http://www.setadiran.ir انجام گردد و بدیهی است بارگزاری (آپلود) و ارسال مدارک مورد نیاز و ارائه پیشنهادی مناقصه گزاران و بازگشایی پاکتها ، صرفا پس از دریافت (دانلود)اسناد مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

شناسه آگهی : ۱۵۴۹۳۴۷

تنظیم تفاهمنامه بین محیط زیست تهران و جامعه هتلداران

رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان تهران از تنظیم تفاهمنامه بین این اداره کل با جامعه هتلداران خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا علیرضا رحمتی در نشست هم اندیشی محیط زیست با جامعه هتلداران که با هدف تبیین جایگاه محیط زیست در هتل‌ها و اقامتگاه‌های توریستی با حضور مدیران و نمایندگان هتل های شهر تهران در اتحادیه هتلداران ایران برگزار شد، با اشاره به اینکه طبیعتا گردشگر برای تفریح و سرگرمی خود به آب، هوا، غذا و تفریح سالم نیاز دارد، افزود: بر همین اساس محیط زیست پاک نقش به‌سزایی در جذب و جلب گردشگر دارد و به همین خاطر رعایت الزامات زیست‌محیطی و کاهش آلاینده‌ها در کلانشهر تهران تاثیر مستقیمی بر جذب مسافر و گردشگر دارد.

وی با بیان اینکه با توجه به اینکه مجموعه هتل‌ها و مراکز اقامتی پذیرای مهمانان خارج از تهران و قطعا انتقال دهنده آداب و رسوم و فرهنگ جامعه مورد هدف نیز هستند، اظهار داشت: یکی از فرهنگ‌های متن جامعه، فرهنگ محیط زیستی آن جامعه است و این مهم باید در کلانشهر تهران به عنوان پایتخت جمهوری اسلامی ایران مورد توجه قرار گیرد.

رحمتی تاکید کرد: انتظار می‌رود جامعه هتلداران ایران نسبت به ارتقای شاخص‌های محیط زیستی در هتل‌ها و مراکز اقامتی اقدام و با فرهنگ‌سازی محیط زیستی در این مراکز به عنوان اولین محل تبادل فرهنگ‌ها نسبت به معرفی محیط زیست و ارتقای فرهنگ آن در بین جامعه با اداره کل محیط زیست همکاری کند.

کشف ۱۷ گور تاریخی در رامسر

باستان‌شناسان با کاوش در محوطه باستانی «ایزگام دشت» در شهرستان رامسر استان مازندران، ۱۷ گور متعلق به عصر مفرغ میانی و «دوره آهن I» را کشف کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا محمدرضا خلعتبری ـ سرپرست هیأت باستان‌شناسی ایزگام دشت ـ در این‌باره گفت: کاوش این محوطه باستانی بی‌بدیل در غرب مازندران در سال ۱۳۹۶ آغاز شده بود که کشف آثاری از عصر مفرغ میانی، دوره آهن، دوره تاریخی و اسلامی را به دنبال داشت.

عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان‌شناسی افزود: نتایج فصل نخست کاوش این محوطه باستانی در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ» منتشر و با اقبال فراوانی از سوی جوامع فرهنگی شهرستان رامسر روبه‌رو شد.

او ادامه داد: دومین فصل کاوش این محوطه باستانی با توجه به اهمیت موضوع پس از یک وقفه شش‌ساله به دلایل مختلف، از جمله بروز و رواج ویروس کرونا در سال جاری پی گرفته شد.

خلعتبری گفت: تا کنون هیأت اعزامی توانسته با شناسایی بخش‌های مختلف این گورستان باستانی از نظر دوره‌ای، ۱۷ گور از نوع قبور کلان سنگی، چهارچینه سنگی، دلمن و ... متعلق به عصر مفرغ میانی (۱۶۰۰-۲۰۰۰ پیش از میلاد) و «دوره آهن I» مربوط به سال‌های ۱۳۵۰ تا ۱۰۰۰ پیش از میلاد را شناسایی کند.

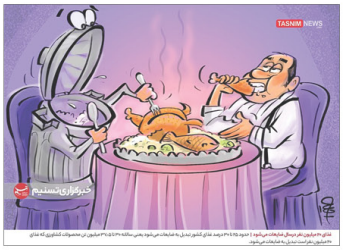
عضو هیأت علمی پژوهشکده باستان‌شناسی با اشاره به اینکه کاوش یکایک این قبور شناسایی‌شده در حال انجام است، افزود: هیأت اعزامی را در سال جاری متخصصان باستان‌شناس، انسان‌شناس زیستی، مهندس معمار، نقشه‌بردار، طراح و ... همراهی می‌کنند.

سرپرست هیأت باستان‌شناسی ایزگام دشت بیان کرد: امیدواریم با پایان گرفتن کار پژوهش میدانی این محوطه گورستانی و انجام مطالعات آزمایشگاهی در زمینه سالیابی مطلق، ژنتیک، تغذیه و ... نتایج کاوش این فصل را چون گذشته در قالب کتابی با عنوان «رامسر در بستر تاریخ ۲» منتشر کنیم.

امروز با حافظ

تویی که بر سرِ خوبان کشوری چون تاج
سزد اگر همه دلبران دهندت باج
دو چشمِ شوخِ تو برهم زده خطا و خَبَش
به چینِ زلفِ تو ماچین و هند داده خراج

کاریکاتور



غذای ۲۰ میلیون نفر درسال ضایعات می‌شود

یادداشت

کتاب یا تلویزیون؛ مساله این است

کودکانی که در سن قبل از مدرسه یا پیش دبستانی به تماشای تلویزیون می نشینند، از نظر ابتلا به چالش های تکاملی و مشکلات رفتاری در معرض خطر بیشتری قرار دارند. محققان تماشای زود هنگام تلویزیون در کودکان را با مشکلاتی از جمله اختلالات توجه، مشکلات خواب و تاثیر نامطلوب بر موفقیت های تحصیلی، ارتباطات اجتماعی و شرکت در کلاس مرتبط دانسته اند.

کودکانی که بیش از ۴ ساعت در روز را به تماشای تلویزیون می نشینند، بیشتر در معرض چاقی قرار می گیرند. تماشای برنامه های تلویزیونی مخصوصا برای سنین کم یا خردسالان، همواره مضر تلقی شده است.

بر اساس تحقیقات، تماشای بیش از حد تلویزیون می تواند آسیب هایی دائمی به ساختار مغز کودک وارد کند. در صورتی که کودک زمان زیادی را صرف این کار کند، مقدار ماده خاکستری مغز در نزدیک پیشانی افزایش می یابد. با بروز این رویداد، امکان دارد کودک با چالش های زبانی رو به رو شود.

کودک در هنگام تماشای تلویزیون ممکن است مطالب آموزشی زیادی را تجربه کند. با این حال، سرعت دریافت آموزش ها از تلویزیون، همواره با توانایی های مغزی او یکسان نبوده و به همین دلیل امکان آسیب به عملکرد های ادراکی او وجود دارد.

از طرفی هنگامی که کودک به طور مداوم در معرض تلویزیون قرار دارد، قدرت تفکر و دیگر توانایی های او تحلیل می روند. با این که برخی برنامه های تلویزیونی می توانند آموزنده باشند، اما کودک را از به کار گیری ذهن و تفکر خود باز می دارند. از آن جایی که هر ایده و فعالیتی به صورت از پیش تعیین شده در برنامه های تلویزیونی قرار دارند، جهت به کار گیری خلاقیت و تفکر خود، فرصتی برای کودک باقی نمی ماند.

کودک با تماشای تلویزیون زمانی را هدر می دهد که می توانست آن را جهت مطالعه کردن صرف کند. به همین دلیل، شروع مطالعه و خواندن به محض توانایی آنها در گرفتن کتاب در دستشان یا حتی زودتر، توصیه می شود. کودک با شروع زود هنگام مطالعه عملکرد بهتری را نیز در مدرسه تجربه خواهد کرد.

افزایش توانایی های حرکتی و ادراکی از دیگر مزایای مطالعه در کودکان هستند. خواندن به کودکان کمک می کند تا زمان با کیفیت بیشتری را صرف کرده، تخیل بهتری داشته و حافظه خود را تقویت کنند.

اغلب متخصصان زبان و گفتار هشدار داده اند که وجود بیش از حد صدا ها و نویز های برنامه های تلویزیونی در محیط خانه، می تواند در گفتار کودک تداخل ایجاد کند. کودک با قرار گیری مداوم در معرض صدا های برنامه های تلویزیونی، ممکن است در شنیدن دیگر صداها و کلمات دچار مشکل شود. چنین آسیب هایی می توانند توانایی کودکان در شنیدن را به طور دائم مختل کنند.

عادت به تماشای برنامه های آموزشی تلویزیون، می تواند سبب دشوار شدن یادگیری از یک معلم واقعی شود. برنامه هایی که کودک در تلویزیون می بیند همواره با سرعت بالا و پر از انیمیشن هستند.

کودک پس از عادت کردن به آموزش دیدن از این روش، تمرکز بر تکنیک های آموزشی معلم را در کلاس درس دشوار خواهد یافت. علاوه بر این، در این روش امکان دارد در فرایند درس خواندن یا یادگیری در خانه نیز اختلالاتی وارد شود.

تماشای تلویزیون همواره به دلیل تاثیر منفی بر کودکان و خردسالان نقد شده است. با این که والدین همواره سعی بر آن دارند تا از دیده شدن محتوای نامناسب توسط فرزندان خود جلوگیری کنند، اما همه برنامه های تلویزیونی همگام با حساسیت ها و ارزش های کودک آن ها نخواهند بود.

برای مثال، ممکن است والدین، کودک خود را از مصرف مواد غذایی بسته بندی شده منع کرده اما برنامه ها و تبلیغات تلویزیونی او را به این کار تشویق کنند.

تماشای تلویزیون از سنین کم می تواند تاثیری منفی بر وزن کودک داشته باشد. خردسالانی که زمان زیادی را به تماشای برنامه های تلویزیونی صرف می کنند، در همان سنین کم به مشکلات اضافه وزن دچار خواهند شد. در اغلب موارد، مشکلاتی همچون اضافه وزن و چاقی گریبان گیر این کودکان و والدین آن ها می شود. تلویزیون فرصت بازی کودکان را از بین برده و تحرک و فعالیت فیزیکی آن ها را کاهش می دهد.

افزایش فشار خون از دیگر مشکلاتی است که به سراغ خردسالان علاقه مند به تلویزیون می آید. بر اساس یک مطالعه، تماشای بیش از حد تلویزیون در سنین ۲ تا ۱۰ سال، می تواند خطر افزایش فشار خون را در کودکان ۳۰ درصد افزایش دهد. این خطر در ترکیب با کم تحرکی تا ۵۰ درصد می رسد. تلویزیون دیدن می تواند آسیب های جدی به سلامت کودکان مخصوصا در سنین پیش از مدرسه وارد کند.

با این حال، تماشای کنترل شده و محدود تلویزیون، ایمن در نظر گرفته می شود. بسیاری از والدین از تلویزیون به عنوان یک عامل جهت حواس پرتی یا مشغول نگه داشتن کودک استفاده می کنند. این الگو می تواند در بلند مدت سبب بروز اثرات نامناسب شود. تعامل های مستقیم با والدین، خواندن کتاب، شعر خوانی، همراهی با آهنگ ها و موارد دیگر همگی، مزایای زیادی برای کودک داشته و می توانند در برنامه روزمره او جای داشته باشند. همچنین، در زمان تماشای تلویزیون کودک خود را به دیدن برنامه های آموزنده تشویق کنید.

masomesoltani٤٦ @ gmail.com