زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۵۳
اذان ظهر ۱۲/۰۸ اذان مغرب ۱۹/۰۷
یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

من تنها یک چیز می‌دانم و آن اینکه هیچ نمی‌دانم.

سقراط

خبر

رونمایی از «کندوکاوی در مضحکه ایرانی»

کتاب «کندوکاوی در مضحکه ایرانی» نوشته محمدحسین ناصربخت رونمایی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا این برنامه به پیشنهاد کانون نمایش‌های آیینی سنتی امروز یکشنبه ۲۹ مردادماه از ساعت ۱۷ در تالار مشاهیر برگزار می‌شود و حضور در آن برای دانشجویان، استادان دانشگاه و علاقه‌مندان حوزه پژوهش آزاد است.

محمدحسین ناصربخت دانش‌آموخته دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس و دارای سابقه پژوهشی و تدریس در همین زمینه است. «کندوکاوی در مضحکه ایرانی» که در ۴۲۲ صفحه در انتشارات دانشگاه هنر چاپ شده است، به ریشه نمایش طنز ایران که همان «تقلید» است، اشاره می‌کند و انواع نمایش برپایه تقلید در دوره‌های گذشته ایران را بررسی می‌کند.

خبر

نسخه دوم «شاهزاده روم» و «فیلشاه» ساخته می شوند؟

تهیه کننده انیمیشن های سینما یی «شاهزاده‌روم» و «فیلشاه» درباره خبر اقتباس از این آثار برای نگارش رمان و نحوه اقتباس بیان کرد: اقتباس عموما با حفظ بی‌رنگ اصلی قصه انجام می‌شود، که ما هم بر همین اساس، متن رمان‌ها را اقتباس خواهیم کرد و به هیچ وجه قرار نیست که کتابی چاپ کنیم که عین دیالوگ‌ها یا عین متن فیلم‌نامه در آن وجود داشته باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا حامد جعفری با اشاره به این‌که فیلم‌های انیمیشن «شاهزاده روم» و «فیلشاه» همچنان مخاطب دارند یادآور شد: خاطرم هست در همان سال‌های اکران شاهزاده‌روم، ما توانستیم چند نمایش محدود برای آن، در برخی ایالت‌های آمریکا تدارک ببینیم و حدودا یکسال بعد از آن نمایش‌ها یک خانم آمریکایی به من در صفحه اینستاگرامم پیام داد که دوست دارد به جهت علاقمندی دخترش به کاراکتر اصلی فیلم شاهزاده‌روم، اتاق دخترش در خانه جدیدشان را با کاراکترهای انیمیشن شاهزاده‌روم تزیین کند او توضیح داده بود که خودش و خانواده‌اش چقدر کاراکترهای شاهزاده روم را دوست دارند، اما متریال آن را پیدا نمی‌کند و می‌خواستند هر هزینه‌ای لازم است بپردازند تا بتوانند فایل با کیفیتی از کارکترها داشته باشند. وی اضافه کرد: هنوز هم که هنوز است ما مراجعات متعددی مثل این خانم داریم که انیمیشن‌های شاهزاده روم و فیلشاه را به طریقی دیده‌اند و به قول معروف انگار طعم آن زیر دندانشان مانده، لذا همچنان به این آثار علاقه دارند. در این میان هنرپویا به‌عنوان یک کمپانی، وظیفه و دغدغه دارد تا بتواند ارتباط با این بخش از مخاطبان خود را حفظ کند. جعفری تصریح کرد: بر همین اساس و با توجه به اینکه یکی از راه‌های تعمیق و حفظ و استمرار ارتباط با مخاطب، توسعه محصولات مرتبط با این فیلم‌هاست، ما نیز بنا داریم تا قدم به قدم، این مسیر را مطابق الگوهای موفق بین‌المللی طی کنیم و حتی به ساخت قسمت دوم برای این آثار انیمیشنی یا سریال آن‌ها هم فکر می‌کنیم و برایشان برنامه داریم.

وی درباره نویسنده این آثار و فرایند انتخاب نویسنده نیز مطرح کرد: چندی پیش فراخوانی داشتیم در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و در خلال آن گپ و گفت‌هایی با نویسندگان و تصویرگران کتاب‌های کودکان و نوجوانان انجام دادیم.

«بی‌رویـــا» را بی قانون نبینید

در ادامه قاچاق چند فیلم اکران نشده سینما، تهیه‌کننده فیلم «بی‌رویا» از برنامه‌ریزی قبلی برای اکران آنلاین فیلمش خبر می‌دهد و از مخاطبان درخواست می‌کند که کمی صبر کنند تا نسخه قانونی این فیلم را تماشا کنند و به حقوق معنوی دست‌اندرکاران آن احترام بگذارند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در چند وقت اخیر فیلم‌های «برادران لیلا»، «جنگ جهانی سوم» و «تفریق» به صورت غیرمجاز در فضای مجازی منتشر شدند که از میان آن‌ها فقط فیلم هومن سیدی که مشکل نمایش نداشت، به اکران رسید. این ماجرا حالا گریبان فیلم «بی‌رویا» نخستین ساخته آرین وزیردفتری را هم گرفته و نسخه‌ای از این فیلم پخش شده است.

«بی‌رویا» از جمله فیلم‌هایی بود که مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم (روح‌الله سهرابی) آن را در کنار چند فیلم دیگر «حساسیت برانگیز و یا متوقف مانده» عنوان کرده بود ولی با این حال پروانه نمایش آن صادر شد تا فیلم سال گذشته راهی جشنواره ونیز شود.

سعید سعدی - تهیه‌کننده فیلم «بی‌رویا» - در واکنش به اتفاق رخ داده برای فیلمش به ایسنا می‌گوید: این فیلم مشکلی برای اکران عمومی نداشت و از دو ماه قبل قبل قرارداد اکران آنلاین آن با پلتفرم فیلیمو بسته شده و نمی‌دانم چرا این قرارداد معطل مانده است؟!

او با بیان اینکه اطلاعی ندارد که فیلم جطور قاچاق شده است، تاکید دارد که پیگیری‌هایی را انجام می‌دهد و در عین حال اضافه کرد که «بی‌رویا» اکران عمومی خارجی و داخلی نداشته و فقط در چند جشنواره خارجی نمایش داده شده است.

سعدی از مخاطبان خواست که نسخه قانونی فیلم را بزودی در پلتفرم‌های داخلی ببینند تا حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران فیلم رعایت شود.

در فیلم «بی‌رویا»، قهرمان اصلی (رویا) در آستانه مهاجرت است که با زنی جوان برخورد می‌کند که به نظر می‌رسد، حافظه‌اش را از دست داده و از این موضوع رنج می‌برد. رویا او را می‌پذیرد و اندکی بعد زندگی خودش شروع به فروپاشی می‌کند. وقتی بالاخره متوجه می‌شود که زن برای جایگزینی او آمده است، دیگر برای بازگشت خیلی دیر شده است.

در فیلم سینمایی «بی‌رویا» طناز طباطبایی، صابر ابر و شادی‌کرم‌رودی بازیگران اصلی هستند. این فیلم در بخش «افق‌های اکسترا جشنواره فیلم ونیز» نمایش داده شد.

رضا میرکریمی درباره «رئیسعلی دلواری» فیلم می‌سازد

رضا میرکریمی پروانه ساخت فیلم سینمایی «رئیسعلی» را گرفت و پیش‌بینی می‌شود که این فیلم که درباره سردار تنگستان رئیسعلی دل‌واری است ، پیش تولیدش پاییز آغاز شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، رئیسعلی با همراهی دیگر مشروطه‌خواهان، بوشهر را از حاکمیت استبداد محمدعلی شاه قاجار خارج کرد. در سال ۱۲۸۷ خورشیدی/ ۱۹۰۸ میلادی به درخواست ملاعلی تنگستانی و سید مرتضی مجتهدهرمی که مخالف استبداد محمدعلی شاه بود، بوشهر را تصرف کرد و حدود ۹ ماه شهر را در کنترل داشت. همچنین طبق اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۹ فیلم‌نامه موافقت کرد. «صیاد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی جواد افشار و نویسندگی حسین تراب نژاد اصفهانی، «میرو» به تهیه‌کنندگی سعید الهی‌نیا، کارگردانی حسین ریگی‌لادز و نویسندگی حسین ریگی‌لادز و مهدی معبودی، «مرمر و چند زن دیگر» به تهیه‌کنندگی علی حجازی‌مهر و غلامرضا کریمی، کارگردانی غلامرضا کریمی و نویسندگی غلامرضا کریمی و بیتا فلاحی، «عروسی در برف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی محمدرضا رحمانی و چند فیلم دیگر موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

«خانه خاکستری»، نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری

بهرام افشاری در نخستین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه خود، «خانه خاکستری» را ساخت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، فیلمبرداری فیلم کوتاه «خانه خاکستری» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان به تازگی به پایان رسیده است.

«خانه خاکستری» به نویسندگی بهرام افشاری؛ پس از گذراندن مراحل فنی، برای حضور بین المللی آماده می‌شود.

کامبیز دیرباز، هومن حاجی عبداللهی، خاطره اسدی، مهدی صباغی، نیکی مظفری، کریم امینی، مونا فلاتزپور، علی صالحی، حیدر طلوعی‌نیا، حسین براتی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

همچنین مهدی ایل‌بیگی: مدیر فیلمبرداری، عماد خدابخش: تدوین، امیر توسلی: موسیقی، سعید هنرمند: طراح صحنه و لباس، امیر پرتوزاده: صدابردار، حسین ابوالصدق: طراحی و ترکیب صدا، میشا جودت: طراح گریم، یوسف آقایی: مدیرتولید، کیمیا محمودیان: مدیر برنامه‌ریزی، مصطفی باقری: مدیر تدارکات، آرمان کوچکی: طراح گرافیک، سایا قادری: عکاس، آیدا اورنگ: مشاور رسانه‌ای، عوامل «خانه خاکستری» هستند. پوستر این فیلم کوتاه را آرمان کوچکی طراحی کرده است.

مقاومت در برابر نژادپرستی موضوع جشنواره کارتون شد

دبیر جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» گفت: این جشنواره با موضوع مقاومت در برابر نژادپرستی در آبادان و برزیل برگزار می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، نشست خبری جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» روز شنبه (۲۸ مرداد) با حضور سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر جشنواره، محمجدواد عطائی نماینده مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین، گلیمار ماجادو باریسا داور و السیو دنیلو روسو آموریم دبیر اجرایی جشنواره در سالن صفارزاده حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

دبیر جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» در این نشست اظهارداشت: این جشنواره به عنوان رویداد بین‌المللی هنری در دو بخش‌های کارتون و پوستر؛ مقاومت در برابر نژادپرستی و کاریکاتور با موضوع دو چهره و بازیکن برجسته فوتبال؛ پله و وینیسیوس جونیور برگزار می‌شود.

شجاعی طباطبایی با اشاره به همکاری هنرمندان برجسته برزیل در جشنواره «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» گفت: مرکز بین‌المللی ایران کارتون، کارتون کاتون Brazil Cartoon با مسئولیت مارسیو لیته (Marcio Leite)، انتشارات فانوس دریایی، پروفسور جان لنت (John Lent) محقق برجسته عرصه کمیک جهانی Comic world از آمریکا و مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین در برگزاری این جشنواره مشارکت دارند.

وی درباره بخش کاریکاتور «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» با موضوع پله و وینیسیوس جونیور، خاطرنشان کرد: پله یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین چهره‌های ورزشی قرن بیستم از سوی فیفا لقب «برترین» را گرفته است، وینیسیوس جونیور ستاره برزیلی رئال مادرید نیز مورد رفتارهای نژادپرستانه قرار گرفت و پس از تحمل توهین‌های تماشاگران در بازی مقابل والنسیا گفت که «لالیگا متعلق به نژادپرست‌هاست.»

دبیر جشنواره «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» افزود: مهلت ارسال آثار به جشنواره تا ۱۵ مهرماه تعیین شده است، نمایشگاه رویداد هنری در حوزه هنری آبادان که بیشتر در حوزه فوتبال مطرح است، برگزار می‌شود و اختتامیه آن در برزیل خواهد بود، فراخوان و اطلاعات بیشتر این جشنواره در سایت ایران کارتون درج شده است.

شجاعی طباطبایی بیان کرد: برزیل در حوزه کاریکاتور پیشرو و پیشتاز است و کاریکاتور در این کشور هنر افشاگر است و امیدواریم با همکاری هنرمندان برجسته برزیلی در این حوزه جشنواره شاخص و قابل توجهی را برگزار کنیم.

وی درباره پوستر جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» اظهارداشت: پوستر جشنواره اثری از مسعود نجابتی و نشانی از دست دوستی میان کشورهای ایران و برزیل است. رنگ‌های این دست نیز برگرفته از رنگ پرچم‌های دو کشور و شعار جشنواره صلح و دوستی است.

نماینده مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین نیز با توضیحاتی درباره فعالیت‌های این مرکز اظهارداشت: مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین سال ۱۳۹۷ با حضور جمعی از فعالان رسانه دغدغه‌مند در حوزه آمریکای لاتین در قم تاسیس شد.

محمدجواد عطائی افزود: این مرکز سال ۱۳۹۹ در واکنش به اهانت نشریه فرانسوی شارلی ابدو به ساحت پیامبر اعظم(ص) با طراحی استاد مسعود نجابتی و کانون هنر شیعی، یک اثری را منتشر کرد؛ در این اثر به زبان‌های فرانسوی، پرتغالی و اسپانیایی، اسامی انبیای اولوالعزم که مورد احترام همه ادیان ابراهیمی هستند، طراحی شد، دوستان ما در مناطق و کشورهای مختلف آمریکای لاتین به عنوان حسن نیت مسلمانان این نشان را در مراکز اسلامی قرار دادند.

وی بیان کرد: سال ۱۴۰۱ یک نمایشگاه دوستی ایران و ونزوئلا به مناسبت رونمایی از ترجمه اسپانیایی کتاب «سلول شماره ۱۴» خاطرات رهبر معظم انقلاب در کاراکاس برگزار کردیم، به این واسطه توانستیم به پیام رهبر انقلاب هم دست پیدا کنیم، ایشان تاکید خاصی بر شناخت ملت‌های عدالتخواه با یکدیگر داشتند.

عطائی اظهارداشت: ما به این نتیجه رسیدیم که هنرمندان پل ارتباطی ما با کشورهایی هستند که می‌خواهیم با آنها ارتباطات مردمی و فرهنگی داشته باشیم، براین اساس با همکاری هنرمندانی ایرانی و ونزوئلایی، در نمایشگاهی که در کاراکاس برگزار شد، کتابچه «رنگ مقاومت»، حاوی کاریکاتور و پوستر در حوزه مقاومت ارایه شد.

نماینده مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین گفت: همچنین در خانه مستند مرکز آفرینش‌های هنری ایران و آمریکای لاتین، آثاری در زمینه آشناسازی میان ایران و آمریکای لاتین، تولید و ساخته شده است، فیلم‌ها و مستندهایی نیز به مناسبت ماه محرم و اربعین در دستور کار قرار دارد و در جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» نیز همکاری داریم.

السیودنیلوروسوآموریم دبیراجرایی جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» نیز در این نشست با اشاره به فعالیت‌های خود گفت: حدود ۴۰ سال است که در حوزه کارتون فعالیت می‌کنم و در نمایشگاه‌های مختلفی هم شرکت کردم، تلاش می‌کنیم با همکاری هنرمندان در ایران و برزیل جشنواره خوبی را برگزار کنیم.

وی افزود: هنرمندان ایرانی در جشنواره‌های مختلف همیشه خوش درخشیدند، در این رویداد نیز بیشتر کیفیت آثار هنرمندان مدنظر است که هنرمندان ایرانی نیز حضور و آثار قابل توجهی در جشنواره‌های مختلف داشتند. دبیر اجرایی جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» بیان کرد: این جشنواره با همت و همکاری هنرمندان ایرانی و برزیلی نتایج خوبی در حوزه مقاومت در برابر نژادپرستی خواهد داشت. در این جشنواره دو شخصیت بین‌المللی فوتبال انتخاب شدند.

«غوغای ستارگان» عرضه می‌شود

مستند «غوغای ستارگان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علیرضا خالق وردی از ۲۹ مرداد ماه عرضه می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مستند «غوغای ستارگان» با ایده، طرح و موضوع ترانه «غوغای ستارگان با مطلع و مقدمه: امشب در سر شوری دارم و..» از ساخته‌های شاخص آهنگساز فقید همایون خرم است که در این مستند، نحوه شکل گیری و ساخته شدن این تصنیف فاخر و تاثیرش بر جامعه و تاریخ موسیقی، اجتماعی، سیاسی معاصر ایران بیان و روایت می‌شود.

در این فیلم علاوه بر مصاحبه با خانواده مهندس همایون خرم، بابک شهرکی مدرس و نوازنده ویولن و فرزند هنری همایون خرم، سامان احتشامی مدرس و نوازنده پیانو، علیرضا میرعلینقی پژوهشگر تاریخ موسیقی حضور دارند و تصاویری از «بانو پروین» (پروین نوری وند) اولین خواننده این قطعه خاطره‌انگیز هم پخش می‌شود.

طبق اعلام سازندگان این مستند،نمایش فیزیکی دی وی دی و آنلاین مستند «غوغای ستارگان» در سامانه هاشور از ۲۹ مرداد ماه شروع می‌شود.

امروز با حافظ

ما بی غمانِ مستِ دل از دست داده‌ایم
همرازِ عشق و همنفسِ جامِ باده‌ایم
بر ما بسی کمانِ ملامت کشیده‌اند
تا کار خود ز ابروی جانان گشاده‌ایم

کاریکاتور

بحرین، میراث وطن‌فروشی شاه

خبر

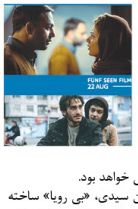
کن «مترونوم» ایران را پذیرفت

در ادامه حضور جهانی فیلم کوتاه «مترونوم»؛ این فیلم داستانی برای حضور در بخش رقابتی فیلم‌های پست مدرن فستیوال کن انتخاب شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، داستان «مترونوم» با بازی الهام نامی درباره موزیسینی است که یک روز صبح در محوطه یک پارک از خواب بیدار می‌شود و... این درام روانشناختی به نویسندگی و کارگردانی علیرضا رجب‌زاده در ماه گذشته توانست برنده تندیس شایستگی در بیستمین دوره جشنواره آکولاد گلوبال آمریکا شود.

در گروه فیلم‌های پست‌مدرن فستیوال کن، فیلم‌های کوتاه و بلند در یک رده با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

سینمای ایران زیر ذره‌بین جشنواره آلمانی



جشنواره بین‌المللی «پنج دریاچه» آلمان (Fünf Seen Filmfestival ۲۰۲۳) امسال بخش ویژه ای را به نمایش آثار سینمای ایران اختصاص داده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در این رویداد سینمایی که هفدهمین دوره آن از ۲۲ تا ۳۰ آگوست (۳۱ مرداد تا ۸ شهریور) در جنوب شهر مونیخ برگزار می‌شود، بخش ویژه‌ای به سینمای ایران اختصاص یافته که شامل نمایش هفت فیلم از سینماگرانی ایرانی خواهد بود.

فیلم های «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی، «بی رویا» ساخته آرین وزیر دفتری، «بی پایان» به کارگردانی نادر ساعی ور، «تورهای خالی» از بهروز کرمی زاده، «عصب کشی» ساخته امیر توده روستا، انیمیشن «آژیر خطر» ساخته سپیده فارسی و «هفت زمستان در تهران» به کارگردانی «اشتفی نیدرزول» در این رویداد در بخش «تمرکز بر سینمای ایران» نمایش داده می‌شوند.

همچنین قرار است نشستی درباره سینمای ایران نیز در این دوره از این جشنواره آلمانی برپا شود.

کره جنوبی و استونی وارد رقابت اسکار شدند

سینمای کره جنوبی با یک فیلم مهیج و استونی نیز با یک اثر مستند در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ حضور خواهند یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا در ادامه معرفی نمایندگان کشورهای مختلف برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار، سینمای کره جنوبی فیلم «آرمان‌شهر بتنی» ساخته «تائه- هووا نوم» را به عنوان نماینده رسمی خود در اسکار ۲۰۲۴ معرفی کرد.

داستان این فیلم درباره بازماندگان یک زلزله ویرانگر در سئول است و «لی بیونگ هون» بازیگر سریال معروف «بازی مرکب» در کنار «پارک سئو جون» و «پارک و یونگ» بازیگران این فیلم هستند.

سینمای کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ در اتفاقی بی‌سابقه با فیلم «انگل» ساخته «بونگ جون هو» جایز بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی را از آن خود کرد. در سال ۲۰۱۸ فیلم «سوختن» از «چانگ دونگ» و سال گذشته نیز فیلم «تصمیم برای ترک کردن» ساخته «پارک چان ووک» به فهرست نامزدهای اولیه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافتند.

اما کشور استونی نیز مستند «خواهرخواندگی سونای دود» به کارگردانی «آنا هینتس» را نماینده رسمی خود در اسکار پیش رو معرفی کرد. داستان این مستند درباره زنانی است که در «سونای دود»، درونی‌ترین اسرار خود را برای یکدیگر برملا می‌کنند.

پیش از این کشور سوئیس فیلم «تندر» و تاجیکستان نیز فیلم «ملودی» ساخته کارگردان ایرانی بهروز سبط رسول را به اکادمی اسکار معرفی کرده بودند.

بر اساس جدیدترین قوانین اسکار، فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی اول دسامبر ۲۰۲۲ (۱۰ آذر ۱۴۰۱) تا ۳۱ اکتبر ۲۰۲۳ (۹ آبان ۱۴۰۲) حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند.

برای اینکه فیلم‌ها راحت‌تر الزامات آکادمی را برآورده کنند، آکادمی اجازه واجد شرایط شدن فیلم‌ها با اکران در خارج از کشور مبدا (کشور معرفی کننده) را نیز می‌دهد، مشروط بر اینکه فیلم در خارج از ایالات متحده و قلمروهای آن برای حداقل هفت روز متوالی در یک سینمای تجاری همراه با بلیت فروشی اکران شود. در صورتی که هر نسخه‌ای از فیلم قبل از اکران عمومی، نمایش داده شود، این فیلم دیگر واجد شرایط برای رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نخواهد بود. اکران غیرسینمایی شامل نمایش فیلم در سامانه‌های نمایش آنلاین (پلتفرم‌های آنلاین)، عرضه از طریق دی‌وی‌دی و یا نمایش در بستر اینترنت و حتی نمایش در خطوط هوایی می‌شود. همچنین آثار انیمیشن و مستند بلند نیز می‌توانند در این شاخه به عنوان نماینده رسمی کشورها به آکادمی معرفی شوند و حداقل ۵۰ درصد از دیالوگ‌های فیلم باید به زبان غیرانگلیسی (زبان کشور مبدا) باشد و اضافه کردن زیرنویس انگلیسی ضروری است. چنانچه فیلمی بخواهد نماینده رسمی سینمای یک کشور در جوایز اسکار باشد، باید کنترل هنری بر آن فیلم به عهده اتباع آن کشور باشد (یعنی بخشی عمده‌ای از عوامل اصلی فیلم از کشور معرفی کننده باشند).