زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۶
اذان ظهر ۱۲/۰۹ اذان مغرب ۱۹/۱۶
یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۲

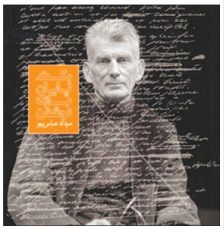
سخن حکیمانه

. «عقلانیت باز» آن عقلانیتی است که فراموش نمی‌کند که «یکی» در «چند» است و «چند» در «یکی».

ادگارمون

خبر

«بازی‌های ساموئل بکت» در بازار کتاب



«بکت پایان بازی نوشتن» نوشته مرداد عباسپور راهی بازار کتاب شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این کتاب با عنوان فرعی «بازی‌های ساموئل بکت» در ۱۵۲ صفحه و ۱۳ فصل از سوی نشر روزبهان منتشر شده است.

در معرفی «بکت پایان بازی نوشتن» عنوان شده است: نویسنده در جهت هرچه نزدیک‌تر شدن به جهان بکت به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های ادبیات پست‌مدرن، در فصل‌بندی کتاب از کلمه بازی استفاده کرده است. نویسنده کتاب در این ۱۳ فصل (بازی) به بررسی موضوعات مختلف از جمله هویت، ناتوانی زبان، نازایی و سترونی، رابطه فلسفه و ادبیات، زمان، مرگ و کمینه‌گرایی در آثار نمایشی بکت پرداخته است و قرار است در جلد دوم کتاب با همین عنوان «بکت پایان بازی نوشتن» به تحلیل رمان‌های بکت بپردازد.

در قسمتی از مقدمه کتاب می‌خوانیم: رابطه زندگی و نوشتن «هم این، هم آن نیست»، «یا این، یا آن است» و این کمی بی‌رحمانه است اما کاریش نمی‌شود کرد، مگر این‌که نویسنده بخواهد «همان مسیر کسالت‌بار قدیمی» را برای ده‌هزارمین بار طی کند. در این صورت می‌تواند هم بنویسد و هم زندگی کند. اما نوشتن به زعم بکت نه «بازنمایی امر واقع» و نه «انجام کمی بهتر همان کار قدیمی» بلکه «تن سپردن به غیبت رابطه، پذیرش شکست و اعاده حیثیت از امر بخارگون» است. و اعاده حیثیت از امر بخارگون کار ساده‌ای نیست؛ یعنی دور شدن از زندگی، یعنی ایستادن بر لبه جهان و به همان نسبت ایستادن بر مرز زبان، یعنی دیدن آنچه دیگری نمی‌بیند، یعنی صحه گذاشتن بر این ادعای دموکریتوس فیلسوف یونانی: «هیچ چیز واقعی‌تر از هیچ نیست.»

۴ موزه به گروه موزه‌های دفینه اضافه می‌شود

مدیر توسعه گروه موزه‌های دفینه از اضافه شدن ۴ موزه دیگر به این گروه خبر داد و گفت: برخی از این موزه‌ها در مرحله اجرایی و برخی دیگر در مرحله امکان سنجی قرار دارند و اگر مانعی پیش نیاید امسال و سال آینده افتتاح خواهند شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، خبرنگاران حوزه میراث فرهنگی و گردشگری، به همراه عکاسان و فعالان حوزه میراث فرهنگی در فضای مجازی ضمن بازدید از چهار موزه در ساختمان دفینه (موزه هنر جهان، هنر اسلام، گوهر و آرایه‌های تاریخی و پول ایران)در نشستی با مدیر پردیس موزه‌ای و مدیر توسعه گروه موزه‌های دفینه دیدار و درباره برنامه های این مجموعه گفت و گو کردند.

محسن قانونی مدیر توسعه گروه موزه‌های دفینه در این نشست به فعالیت ۱۳ موزه گروه دفینه اشاره کرد و گفت: این موزه‌ها در شهر تهران، رامسر، یزد و اصفهان قرار دارند. البته قرار است موزه‌های دیگر نیز راه اندازی شود. مانند موزه تار و پود یا گنجینه بافته‌های کویر ایران که در شهر یزد مراحل اجرایی را می‌گذراند و طبق برنامه ریزی ها همزمان با هفته میراث فرهنگی سال آینده در کارخانه ریسندگی جنوب یزد آماده بازدید خواهد شد.

وی گفت: برای ایجاد و توسعه موزه ها در شهرهای کمتربرخوردار برنامه داریم، این رویکرد بر اساس رسالت اجتماعی بنیاد مستضعفان و در راستای کاهش استضعاف فرهنگی این نواحی از سوی مدیرعامل موسسه در سطح کلان پیگیری و ابلاغ می شود.

قانونی بیان کرد: در شهر رامسر پروژه هتل قدیم در مرحله مرمت قرار دارد و تا سال ۱۴۰۳ افتتاح خواهد شد. با همکاری شهرداری شیراز، موزه ملی فرهنگ و هنر ایجاد خواهد شد.

همچنین در شهر بیرجند استان خراسان جنوبی پردیس موزه ای باغ ایرانی به گروه موزه‌های دفینه اضافه خواهد شد.

مدیر گروه توسعه گروه موزه‌های دفینه گفت: امکان سنجی می‌کنیم که در شهر تبریز موزه فرش راه اندازی شود. اگر موانعی وجود نداشته باشد؛ برخی از این موزه‌ها طی امسال و سال آینده افتتاح خواهند شد.

وی افزود: شاید کمتر از ۵ درصد از آثار مخازن ما به نمایش درآمده باشد بقیه آثار در مخازن قرار دارد. هدف ما نمایش آثار خزانه ها است.

قانونی گفت: در پنج سال اخیر نگاه موزه‌داری در بنیاد نسبت به قبل تفاوت زیادی داشته است. در این دوره تحول جدی‌تری اتفاق افتاده شد. در واقع بنیاد از سال ۷۴ موزه‌داری را شروع کرده است، ولی در چند سال اخیر تعداد زیادی موزه به مجموعه‌های آن اضافه شد.

به گزارش ایرنا، گروه موزه‌های دفینه شامل پردیس موزه‌های دفینه، پردیس موزه ای شهدای رامسر، موزه زمان، موزه هنر ایران، موزه خودروهای تاریخی ایران، موزه نور و روشنایی یزد و موزه ملی هنرهای اصفهان است.

قانونی درباره فرایند اصالت سنجی آثار نیز گفت: کارگروه اصالت سنجی یکی از ارکان رویکرد علمی گروه موزه‌های دفینه در قبال اشیا موزه ای است. همه اشیایی که وارد موزه‌ها می‌شوند؛ فرایند اصالت سنجی را طی می‌کنند. تا در نهایت مطمئن شویم که آن اثر اصیل بوده و بعد به نمایش درآید. اگر اثری دارای شک و شبه ای باشد تمام فرایند اصالت سنجی تا رسیدن به نتیجه ادامه پیدا می‌کند. سیاست ما در قبال آثار انتخابی، گزینش اشیا تاریخی و هنری با اصالت قطعی است.

گروه موزه‌های دفینه در سال ۱۳۷۴ (۱۹۹۵میلادی) با هدف گردآوری و نگهداری آثار موزه‌ای موجود در بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی آغاز به کار کرد و دارای ۱۵موزه در قالب ۲ پردیس و۶ مرکز فرهنگی موزه‌ای در شهرهای تهران؛ رامسر، اصفهان، یزد و ۱۰ خزانه تخصصی نیز با عناوین سفال، بافته، سازه های معماری، تندیس، رنگ و نقش (تابلوهای نقاشی)، تماشاگه تاریخ، پول و جواهر و آرایه، زمان، خودروهای تاریخی، جنگ افزارهای تاریخی اداره می‌کند.

حضور رهبر ارکستر ایرانی در جشنواره موسیقی چین

علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر مهره‌ام امسال در جشنواره بین‌المللی موسیقی در شهر شنژن، حضور پیدا خواهد کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، جشنواره بین‌المللی موسیقی شهر شنژن «Shenzhen» از جمله جشنوره‌های مهم موسیقی در کشور چین است که در آن دهها هنرمند از کشورهای مختلف شرکت می‌کنند.

این جشنواره از علی رهبری موسیقیدان، آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر دعوت کرده و قرار است این هنرمند روز پنجشنبه (۲۰ مهر) در جشنواره ارکستر سمفونیک شنژن «Symphony orchestra Shenzhen» حضور پیدا کرده و آثاری از آنتونین دورژاک و پیوتر ایلیچ چایکوفسکی را رهبری کند.

سولیست این کنسرت نیکلاس اپینگر(Niklas Eppinger) نوازنده مشهور آلمانی ویولنسل است.

شهر شنژن که در حال ایجاد موقعیت‌های بزرگی در اقتصاد است، نتایج قابل توجهی نیز در برنامه‌های فرهنگی و خلاقانه به دست آورده که جذابیت جدیدی را به این کلان شهر جوان و پر جنب و جوش اضافه کرده است.

به گفته مسئولان هدف اصلی برگزاری این جشنواره بین‌المللی موسیقی پر کردن شکاف فرهنگی بین کشورهای مختلف است، به عنوان مثال سال ۲۰۲۱ میلادی بیش از ۸۰۰ نوازنده و هنرمند سرشناس از بیش از ۴۰ کشور و منطقه در این رویداد حضور داشتند و ۲۱ کنسرت را برگزار کردند.

علی رهبری تابستان سال ۱۳۹۴ که به عنوان مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران فعالیت می‌کرد، ارکستر فیلارمونیک چین را که پیش از آن در پکن رهبری کرده بود به ایران دعوت کرد و نوازندگان این ارکستر در کنار نوازندگان ایرانی طی ۲ شب در تالار وحدت به اجرای برنامه پرداختند.

رهبری اکنون رهبر دایم میهمان آپرای ماریینسکی سنت پترزبورگ روسیه است.

وی تاکنون به چندین جشنواره بین‌المللی دعوت شده است که از جمله مهمترین آنها می‌توان به جشنواره بهاری وین، تابستانی وین، زالتسبورگ، لینس، پراگ، براتیسلاوا، هانوفر، مالاگا، یوهانسبورگ، پرتوریا، بوداپست، مادرید، بارسلونا، برانسون، مونت کارلو، منتون، نانت، پالرمو، زاگرب، ژنو، هنگ کنگ، کاراکاس، مکزیکوسیتی، درسدن و بروکسل اشاره کرد.

فیلمی از شهید شیرودی ساخته می‌شود

فیلمی از شهید شیرودی ساخته می‌شود کارگردان فیلم سینمایی «اتاقک گلی» از ساخت یک اثر دفاع مقدسی دیگر با موضوع شهید شیرودی خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا تازه‌ترین رویداد «پاتوق سینما» که پنجشنبه، ۱۹ مردادماه برگزار شد و گزارش آن با دو روز تاخیر به رسانه‌ها ارسال شده است، به نمایش ویژه فیلم سینمایی «اتاقک گلی» اختصاص داشت که جمعی از مسئولان فرهنگی و هنرمندان از جمله حبیب والی‌نژاد، پوران درخشنده، حمیدرضا جعفریان، هادی مقدم‌دوست، تورج اصلانی، روح‌الله زمانی، پدرام کریمی، امیررضا مافی، محمد ساسان، نیما شعبان‌نژاد، تینو صالحی، بابک خواجه پاشا، فرهاد کی‌نژاد و محمد حمزای نیز در آن حضور داشتند.

محمد عسگری کارگردان فیلم سینمایی «اتاقک گلی» که در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشت، درباره این فیلم گفت: برای تولید «اتاقک گلی» زحمت زیادی کشیده شد و حاصل تلاش جمعی گروه عوامل است. امیدوارم خوشتان بیاید و اگر هم خوشتان نیامد، آن را به حساب کم‌سوادی و بی‌تجربگی من بگذارید.

به تازگی پروژه جدیدی در رابطه با شهید شیرودی را شروع کردم و مایل بودم تا همراه با هنرمندان و عوامل «اتاقک گلی»، برخی همکارانم در فیلم جدیدم و همچنین هنرمندان و اهالی سینما نسخه جدید این فیلم را تماشا کنیم. در واقع قصد دارم از این طریق نظرتان را برای رفع نواقص فیلم بشنوم تا آن را برای اکران عمومی آماده کنیم. پدرام کریمی، نویسنده فیلم سینمایی «اتاقک گلی» نیز خاطرنشان کرد: پیش‌تر، این فیلم را در بین خانواده شهدا نمایش دادیم که بازخوردهای خوبی دریافت کردیم. بسیار خرسند هستم که در جمع شما سینماگران بار دیگر فیلم را می‌بینم که نگاه تخصصی به اثر دارید.

داود صبوری، تهیه‌کننده «اتاقک گلی» نیز بیان کرد: ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی، رسالت خاصی دارد. به جرات می‌توانم بگویم که تولید «اتاقک گلی» ۳ بار در آستانه تعطیلی رفت. اگر می‌خواهید از خودگذشتگی و جاودانگی برخی از بچه‌های سینما را در حوزه دفاع مقدس ببینید، «اتاقک گلی» نمونه بارز آن است. عوامل این فیلم، ۴۲ روز نتوانستند کار کنند زیرا شورای تامین اجازه کار نمی‌داد. این عوامل، ۴۲ روز مقاومت کردند تا اعتبارشان محفوظ بماند. این فیلم با همدلی اعضای گروه «اتاقک گلی» شکل گرفت.

حامد بهداد در قدیمی‌ترین جشنواره ورزشی جهان

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه کنندگی حنیف سروری و میرولی اله مدنی به جشنواره فیلم های ورزشی «Paladino d›Oro» در شهر پالرمو راه یافت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا،جشنواره فیلم ورزشی «Paladino d›Oro» (پالادین طلایی) قدیمی‌ترین جشنواره سینمای ورزشی جهان است و از سال (۱۹۷۹) انتشار فیلم‌های ورزشی را آغاز کرده است. این رویداد سینمایی، چهل و سومین دوره خود را از تاریخ ۲۰ الی ۲۶ نوامبر (۲۹ آبان الی ۵ آذر ماه) برگزار خواهد کرد و فیلم «گیج‌گاه» طبق اعلام عوامل این فیلم در بخش مسابقه اصلی به نمایش گذاشته خواهد شد.

فیلم سینمایی «گیج‌گاه» نوشته عادل تبریزی و ارسلان امیری پیش از این در عرصه جهانی موفق به دریافت جایزه از چهلمین دوره فیلم های ورزشی میلان ایتالیا ،جایزه بهترین فیلمنامه از شانزدهمین دوره چیکسرای روسیه شده و به صورت رسمی برای حضور در نهمین جشنواره شیملا هندوستان و نهمین جشنواره سینه لا ویستا آرژانتین انتخاب شده است و توزیع بین المللی آن بر عهده کمپانی ماداکتیو پیکچرز به مدیریت محمد توریوریان است.

حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه خواه، سیاوش چراغی پور، علی راد، مریم همتیان، محمد الهی، علی باغفر، ایمان اسماعیل پور، داوود ونداده، حامد شیخی، وحید رحمتی؛ با حضور فرهاد آییش و با هنرمندی جمشید آریا (هاشم پور)؛ خاطره‌سازان: رضا صفایی پور ،حسن رضایی نقش آفرینان این فیلم سینمایی هستند. این فیلم با سرمایه گذاری مشترک محمد حسینخانی و حنیف سروری تولید شده است.

آگهی مناقصه نوبت دوم

شرکت ملی حفاری ایران
شرکت ملی نفت ایران

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ایی

موضوع مناقصه: موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل : PARTS FOR "ARIEL" AIR COMPRESSOR

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	مبلغ برآورد (یورو)	شماره فراخوان
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP/09-02/237 Indent No.: 01-22-0247013	۷۳,۷۲۰	۲۰۰۲۰۹۳۹۸۵۰۰۰۵۸۰

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران : روش ارزیابی: ☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد.

نحوه دریافت اسناد مناقصه :

تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت. (از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲)
آخرین مهلت تحویل اسناد	☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی . (تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸)
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی- طبقه اول- سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا- آقای نیسان زاده- شماره تماس : ۰۶۱۳۳۴۱۴۶۸۸۱

تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۳,۶۸۶ یورو
انواع تضامین قابل قبول	✓ طبق تبصره ماده ۹ آئیننامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه ریالی بانکی براساس نرخ ز سعیر بانک مرکزی جمهوری ا سلامی سامانه نیما قابل اح ماء از جدول نرخ خرید میانگین موزون حواله ارزی مندرج در سامانه سنا (www.sanarate.ir) زمان تسلیم پیشنهاد ارائه نمایند. ✓ ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۳۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن. ✓ در خصوص ضمانتنامه های واریزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران(شماره شبا ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ IR)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)
محل تحویل ضمانتنامه	اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۰۶۱ ۳۴۱۴۸۵۶۰ --- ۰۶۱ ۳۴۱۴۸۵۸۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

شناسه آگهی : ۱۵۴۳۸۱۲

اداره تدارکات خارجی کالا

امروز با حافظ

گر چه افتاد ز زلفش گرهی در کارم
همچُنان چشم گشاد از کَرَمَش می‌دارم
به طَرَب حمل مَکُن سرخیِ رویم که چو جام
خونِ دل عکس برون می‌دهد از رخسارم

کاریکاتور

پروژه قرآن‌سوزی برنامه‌ریزی رژیم صهیونیستی برای سرکوب مقاومت مردمی

خبر

اعتصاب‌گران هالیوود وارد مذاکره شدند

انجمن نویسندگان آمریکا برای نخستین بار پس از آغاز اعتصابات از ماه می با استودیوهای اصلی هالیوود مذاکره کرد و بسته جدیدی از پیشنهادات را دریافت کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا انجمن نویسندگان سینمایی و تلویزیونی آمریکا (WGA) در ایمیلی به اعضایش اعلام کرد که هفته آینده به اتحادیه تهیه کنندگان فیلم و تلویزیون در رابطه با بسته پیشنهادیی جدید پاسخ خواهد داد.

رهبران انجمن نویسندگان روز گذشته (جمعه ۲۰ مرداد) با «کارول لومباردینی» مدیر عامل اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون (AMPTP) در تلاش برای از سرگیری مذاکرات ملاقات کردند. در این دیدار، «لومباردینی» تاکید کرد که افراد فقط می‌خواهند به سر کار خود بازگردند.

این اتحادیه هفته گذشته در پیامی به اعضا اعلام کرد شرایطی که شغل نویسندگان را به طور فزاینده‌ای در معرض تهدید قرار داده است باید در اولویت توجه قرار گیرد.

اعتصاب انجمن نویسندگان آمریکا روز چهارشنبه هفته گذشته از مرز ۱۰۰ روز گذشت و از طول آخرین اعتصاب نویسندگان در ۲۰۰۷-۲۰۰۸ فراتر رفت. اعتصاب ۲۰۲۳ در حال حاضر چهارمین اعتصاب در تاریخ انجمن نویسندگان از حیث مدت زمان است و تنها پس از اعتصابات در سال های ۱۹۸۸، ۱۹۶۰ و ۱۹۷۳ قرار داد. طولانی‌ترین اعتصاب در سال ۱۹۸۸ میلادی، ۱۵۳ روز به طول انجامید.

هالیوود با اعتصاب و انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران سینمای آمریکا - فدراسیون هنرمندان تلویزیون و رادیو آمریکا (SAG-AFTRA) در مبارزه برای افزایش دستمزد پایه و تضمین عدم جایگزینی کار آنها با هوش مصنوعی، با چالش بزرگی رو به رو شده است. این اعتصابات تاثیر زیادی بر صنعت فیلم گذاشته موجب تعطیلی پروژه‌ها و تاخیر در اکران‌های سینمایی شده، ضمن این که استودیوها را از استفاده از بازیگران برای تبلیغ پروژه‌هایشان بازداشته است.

مسائل اصلی این دو نهاد سینمایی عبارتند از هوش مصنوعی، سهم از درآمد سامانه‌های نمایش آنلاین و افزایش اساسی حداقل دستمزدها با توجه به تورم است.

این نخستین اعتصاب دوگانه (نویسندگان و بازیگران) در بیش از ۶۰ سال اخیر است.

۲۰ فیلم برتر تاریخ جشنواره ونیز معرفی شدند

با نزدیک شدن به تاریخ برگزاری جشنواره فیلم «ونیز» ۲۰۲۳، گاردین ۲۰ فیلم برتر برنده شیر طلایی تاریخ این رویداد سینمایی قدیمی را معرفی کرده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سینمای ایران در سال ۲۰۰۰ میلادی با فیلم «دایره» ساخته جعفر پناهی موفق شد، جایزه شیر طلایی بهترین فیلم ونیز را از آن خود کند تا جایزه نخست قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان را نیز به ویترین افتخارات خود اضافه کند.

این فیلم با نویسندگی زنده یاد کامبوزیا پرتوی رواینگر داستان شش زن است که از زندان گریخته‌اند و سرنوشت متفاوتی را تجربه می‌کنند. فرشته، مانده، الهام و نرگس هر یک به دنبال پناهگاهی برای خود هستند. در فاصله کمتر از سه هفته مانده به آغاز هشتادمین جشنواره فیلم ونیز، گاردین در گزارشی اقدام به معرفی ۲۰ فیلم برتر برنده شیر طلای بهترین فیلم تاریخ جشنواره ونیز کرده و فیلم «دایره» را در رتبه شانزدهم این فهرست قرار داده است.

در این فهرست فیلم دانمارکی«اُردت» به کارگردانی «کارل تئودور درایر» محصول ۱۹۵۵ در رتبه نخست را به خود اختصاص داده و رتبه دوم و سوم نیز به ترتیب به فیلم‌های «کودکی ایوان» ساخته «آندری تارکوفسکی» (۱۹۶۲) و «راشامون» به کارگردانی «آکی‌را کوروساوا» (۱۹۵۰) رسیده است.

فهرست ۲۰ فیلم برتر برنده شیر طلای ونیز (به انتخاب گاردین):

۱. اُردت به کارگردانی کارل تئودور درایر (۱۹۵۵)
۲. کودکی ایوان به کارگردانی آندری تارکوفسکی (۱۹۶۲)
۳. راشامون به کارگردانی آکی‌را کوراساوا (۱۹۵۰)
۴. زیبای روز به کارگردانی لوئیس بونوئل (۱۹۶۷)
۵. نبرد لجزیره به کارگردانی جیلو پونته‌کوروو (۱۹۶۶)
۶. شهر اندوه به کارگردانی هو-شیائو شین (۱۹۸۹)
۷. صحرای سرخ به کارگردانی میکل‌آنجلو آنتونیونی
۸. خانه به دوش به کارگردانی آنیس واردا (۱۹۸۵)
۹. بازی‌های ممنوعه به کارگردانی رنه کلمان (۱۹۵۲)
۱۰. سال گذشته در مارین‌باد به کارگردانی آلن رنه (۱۹۶۱)
۱۱. بازگشت به کارگردانی آندری زویاگینتسف (۲۰۰۳)
۱۲. پرتو سبز به کارگردانی اریک رومر (۱۹۸۶)
۱۳. زنده باد عشق به کارگردانی تسای مینگ-لیانگ (۱۹۹۴)
۱۴. طبیعت بی‌جان به کارگردانی جیا ژانکو (۲۰۰۶)
۱۵. آپاراجیتو به کارگردانی ساتیاجیت رای (۱۹۵۶)
۱۶. دایره به کارگردانی جعفر پناهی (۲۰۰۰)
۱۷. گلوریا به کارگردانی جان کاساوتیس (۱۹۸۰)
۱۸. اتفاق به کارگردانی اودری دیوان (۲۰۲۱)
۱۹. سه رنگ: آبی به کارگردانی کریستوف کیشلوفسکی (۱۹۹۳)
۲۰. شهوت، احتیاط به کارگردانی آنگ لی (۲۰۰۷)

هشتادمین جشنواره فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا برگزار خواهد شد.