زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۴
اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۱۷
شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

تفکر در باب خوشبختی، عشق، آزادی، عدالت، خوبی و بدی، تفکر درباره‌ی پرسش‌هایی است که بنیاد هستی ما را دگرگون می‌کند.

ادگارمورن

خبر

کتاب هزار ساله‌ی نجات یافته از کتاب‌سوزی‌ها سوژه مستند شد

تصویربرداری پروژه مستند «الکافی» که پرتره‌ای است از یک کتاب و مؤلفش، همچنان ادامه دارد.

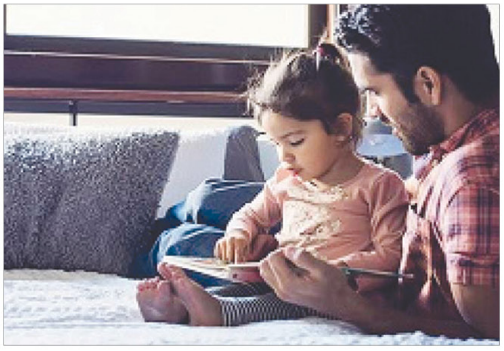
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «پروژه الکافی» مستندی است درباره کتاب الکافی، از اصلی‌ترین کتب شیعه و مهم‌ترین کتاب حدیثی شیعه که در دوره پرتلاطم و حساس غیبت صغرای امام عصر (عج) نگاشته شده است. تصویربرداری این مستند که در شهرهای تهران، قم و ری آغاز شده بود، در کشور عراق و در شهرهای کوفه، بغداد، نجف و سامرا دنبال شد و با بازگشت گروه تصویربرداری به ایران، همچنان در شهرهای قم و ری در حال پیگیری است.

مسعود طاهری، کارگردان مستند درباره آن می‌گوید: این فیلم پرتره‌ای است از یک کتاب و سرگذشت هزار و صد و اندی ساله و مؤلف آن که از میان هزاران اتفاق ناگوار مانند کتاب‌سوزی‌های متعددی که برای تشیع و کتابخانه‌های شیعه روی داده و نیز غارت‌های متعدد در طول قرون مختلف، در امان مانده و تقریبا سالم به دوره حاضر رسیده است. اهمیت کتاب الکافی در مذهب شیعه همانند کتاب صحیح بخاری و یا صحیح مسلم در مذهب اهل تسنن است. گستردگی موضوعات حدیثی در این کتاب که شامل وجوه مختلف فقهی، اعتقادی، کلامی، عرفانی و باطنی می‌شود به عنوان یک دایره‌المعارف حدیثی در عالم شیعه جالب توجه است. مولف ایرانی کتاب، محمد بن یعقوب اهل روستای کلین از نواحی قدیمی شهر ری است و از همین رو به کلینی رازی نیز معروف و مشهور بوده است.

او در ادامه گفت: فیلم ترکیبی از مصاحبه و روایت است و صاحب‌نظران و پژوهشگرانی از داخل و خارج ایران در آن حضور دارند.

در چهارمین نشست از سلسله نشست های تالار هنر

بچه های امروزی نیاز به شنیدن قصه دارند



چهارمین نشست از سلسله نشست های تالار هنر با هنرمندان فعال تئاتر کودک و نوجوان با حضور آزاده انصاری، محمدرضا مالکی، رامین بهادری، مهدی قلعه و شیرین کاشفی برگزار شد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی تالار هنر، در این نشست که با میزبانی محسن امیری، مدیر تالار هنر برگزار شد، موضوعات متفاوتی از جمله کاهش هزینه های تولید برای کارگردانان، انتخاب آثار و فرصت های اجرا برای پیشکسوتان و هنرمندان جوان این حوزه مورد بحث و گفت و گو قرار گرفت.

آزاده انصاری کارگردان تئاتر و تئاتر عروسکی در این نشست بیان کرد: اگر قرار به تقسیم بندی نوبت اجراها به پیشکسوتان و جوان ها باشد، شاید هیچ وقت نوبت به جوانان نرسد. پیش از چنین تفکیکی بهتر است که به کیفیت آثار توجه شود. بالاخره جوان هم باید از یک جایی شروع کند و تجربه لازم را بدست بیاورد.

وی درباره سفارش اجرا تصریح کرد: اجراهای سفارشی باید به اختیار مدیر سالن باشد و مدیر برای آن سفارش دادن باید بتواند پاسخگوی امثال من و هنرمندان دیگر باشد. این مسئله اجتناب ناپذیر است. مدیر سالن باید مواظب کیفیت باشد و سفارش ها همیشه کارهای خوبی از آب در نمی آیند.

انصاری با تاکید بر این نکته که اگر می خواهیم کار خوبی داشته باشیم باید حمایت مادی و معنوی لازم را هم داشته باشیم گفت: نمی توانیم درباره کیفیت آثار بحث کنیم و بخواهیم که بدون پول انجام شده باشد.

این کارگردان تئاتر درباره بخش های هزینه بری که تالار می تواند از دوش کارگردان بردارد گفت: بخش روابط عمومی و تبلیغات نمایش ها هزینه زیادی دارد و ضروری است که این هزینه ها از دوش کارگردان برداشته شود. بخش عمده هزینه های نمایش کودک و نوجوان به ساخت دکور اختصاص پیدا می کند که تالار می تواند با ایجاد یک کارگاه دکور از هزینه های اضافه نمایش بکاهد.

وی دربایان به اهمیت نمایشنامه و قصه یک نمایش پرداخته و افزود: بچه های امروزی نیاز به شنیدن قصه دارند و با به روز کردن نمایش ها می توانیم برایشان قصه تعریف کنیم.

محمد رضا مالکی بازیگر و کارگردان تئاتر ، دیگر هنرمندی بود که در این نشست حضور داشت. وی درباره کار اولی ها گفت: کار اولی ها نیاز به شناخت مسائل ابتدایی دارند تا حداقل بتوانند با مدیر تالار ارتباط برقرار کنند. داشتن نمایشنامه کامل و خوب نیاز ابتدایی یک کار اولی است. نمی توانیم بدون داشتن یک نمایشنامه توقع یک کار با کیفیت داشته باشیم. در عین حال نمایشنامه اولین دریچه برای حدس درباره کیفیت اثر نهایی هم هست.

وی معتقد است که تالار هنر می تواند در بین کارهایی که برای اجرا انتخاب یا نوبت می دهد، و برای ارتقا سطح کیفی، به تعداد افرادی که کارخوبی انجام می دهند نیز سفارش کار بدهد.

مالکی تصریح کرد: یک کار خوب و با کیفیت ابتدا باید سرگرم کننده باشد. در درجه دوم وجه هنری را رعایت کند و درجه بعد در بحث تربیت و آموزش قابل قبول باشد. این سه وجه با به کارگیری گروه طراحان و بازیگران با کیفیت تکمیل می شود.

وی اولویت دادن به نمایش و قصه های ایرانی نسبت به کارهای خارجی را اتفاق خوبی دانست که با به روز کردن قصه های قدیمی ایرانی می تواند، اتفاق بیافتد و تاثیر گزار هم باشد.

این بازیگر تئاتر تصمیم پشت درهای بسته شورا و اجازه دفاع ندادن به کارگردان را اتفاق بدی دانست که تالار باید از آن بپرهیزد.

مهدی قلعه کارگردان تئاتر کودک و نوجوان نیز در بخش دیگر نشست گفت: یک اجرای خوب باید اجازه روی صحنه ماندن داشته باشد. در کشورهای دیگر یک نمایش را سال ها روی صحنه می برند و با چند اجرای محدود رها نمی کنند.

وی تغییر سلیقه مخاطب را یک ضرورت دانسته و توضیح داد: بعضی هنرمندان باعث عوض شدن سلیقه تماشاگر شده اند. تماشاگر فقط نمایش های موزیکال دوست دارد و این باید تغییر کند و این وظیفه هنرمند است.

قلعه با تاکید بر تسهیل پروسه تایید متن از طریق شورای نظارت گفت: درباره انتخاب آثار باید شفافیت وجود داشته باشد. اگر قرار است فراخوانی داده شود، باید بعد از فراخوان و انتخاب آثار، به اطلاع دیگران رسانده شود.

این کارگردان تئاتر نیز درباره کیفیت آثار نمایشی به دو بخش حمایت مالی از گروه های نمایشی و شورای انتخاب کاملا قوی و با وجاهت پرداخته و این دو را لازمه انتخاب آدم های درست و خروجی با کیفیت دانسته و ادامه داد: یک پیشکسوت نمی تواند الزاما کار خوب تولید کند. باید در بخش های دیگری از آنها کمک گرفت. حتما نباید حضور پیشکسوت در مقام کارگردان باشد.

قلعه با بیان این که سفارش دادن به هر قیمتی کار درستی نیست تصریح کرد: همواره استثناهایی وجود دارد که باید انجام داد ولی در نهایت باید کیفیت داشته باشند. فرق کار کودک و بزرگسال بحث طراحی و رنگ و صحنه است که نیاز به پول دارد و جزو رکن هایی است که نباید نادیده گرفته شود. یکی از ارکان مهم نمایش کودک داشتن قصه خوب است که تئاتر امروز به معنای واقعی از آن تهی شده است.

وی درمورد انتخاب اعضای شورا نیز کنار گذاشتن افراد تکراری و به کار گیری افراد جدید و نخبه که کارهای باکیفیتی بتوانند اجرا کنند را پیشنهاد داد.

فیلم های کوتاه سینماگران ایرانی در تورنتو

فیلم کوتاه «تایتانیک: نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» به نویسندگی و کارگردانی فرنوش صمدی، در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره تورنتو پذیرفته شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فرنوش صمدی پیش از این با اولین ساخته بلندش ، فیلم «خط فرضی» نیز در جشنواره تورنتو حضور داشت.

در این فیلم کوتاه که محصول مشترک ایران و فرانسه است، صدف عسگری، حامد ادوای، محمد حیدری، امیررضا رنجبران، ملیکا پازوکی، مجتبی بتوندی، محمد اثنا و با حضور بهناز جعفری ایفای نقش کرده‌اند.

فیلم کوتاه «سرزمین مادری» ساخته یاسمین مظفری هم به عنوان محصول کانادا در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره تورنتو حضور دارد.

عوامل اصلی فیلم کوتاه «تایتانیک: نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» عبارتند از: تهیه کنندگان: امیررضا پاشا، فابریس پریل کلیاش، فرنوش صمدی، فیلمبردار: سروش حضرتی، تدوین: میثم مولایی، صداگذار: امیرحسین قاسمی، طراح صحنه: فائزه محمدی، گریم: ساچلین مهدی‌لو، طراح لباس: مروارید کاشیان، صدابردار: اشکان طلوعیان، اصلاح رنگ: فرهاد قدسی، جلوه های بصری: بیتا اخلاقی، عکاس: فرانک پاکزاد، گرافیست: مریم پروا، دستیاران کارگردان: ملیکا پازوکی، علیرضا عباسی، برنامه ریز: درسا شیرازی، تولید: سروش شاهپوری، امیر شریعت، پخش بین الملل: کمپانی فرانسوی Manifest، امور بین‌الملل: Road Film Company

چهل و هشتمین جشنواره فیلم تورنتو از ۷ تا ۱۷ سپتامبر (۱۶ تا ۲۶ شهریور ماه) در کانادا برگزار خواهد شد.

معرفی مدیران جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

دبیر سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در نشست ستاد اجرایی جشنواره با تأکید بر توجه کامل به محورهای هشت گانه ابلاغی رییس سازمان سینمایی در برنامه‌ریزی‌های جشنواره، مدیران این رویداد سینمایی را معرفی کرد.

به گزارش زمان به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع رسانی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، مجید زین العابدین در نشست ستاد جشنواره، در سخنانی با اشاره به بازنگری ساختار جدید بخش‌های اجرایی این رویداد بین‌المللی، از کامل شدن تفاهمات بنیاد فارابی و شهرداری اصفهان برای برگزاری پرشور جشنواره خبر داد و گفت: خوشبختانه در هفته گذشته جلسات مختلفی برای ارتقای برنامه های اجرایی و هنری بین طرفین برگزار شد که ثمرات آن باعث تقویت هرچه بیشتر جشنواره می‌شود.

بر پایه این گزارش در ادامه نشست مذکور، آخرین اطلاعات ثبت نامی فیلم‌های داخلی و خارجی بررسی شد. همچنین مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره با اشاره به ادغام برخی مدیریت‌ها به منظور چابک سازی ستاد جشنواره، احکام مدیران سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان را ابلاغ کرد.

بر این اساس مسعود احمدیان به عنوان مدیر اجرایی جشنواره، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی اصفهان، سید مهدی سجادی مدیر مالی و حقوقی، راند فریدزاده مدیر امور بین‌الملل، سیمون سیمونیان مدیر دبیرخانه، وحید ملتجی مشاور عالی دبیر، حمیدرضا کتیرایی مدیر پشتیبانی، میلاد شکرخواه مدیر فناوری اطلاعات و مصطفی محمودی مدیر ارتباطات و اطلاع رسانی جشنواره منصوب و معرفی شدند.

تجربه ۲ سال کار پژوهشی، پشتوانه جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

رییس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی گفت: نزدیک به دو سال کار پژوهشی برای راه‌اندازی این رویداد در حوزه اقوام ایرانی انجام شده است.

مهدی حیدری با بیان توضیحاتی درباره اهداف، رویکردها و برنامه‌های جشنواره اقوام، اظهار داشت: فرهنگ اقوام ایرانی مرز جغرافیایی ندارد، به این معنا که همواره در همه دنیا تاثیرگذار بوده است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، وی بیان داشت: جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی در تلاش است تا بستری را برای معرفی جاذبه‌های هر قوم ایرانی و شناسایی فیلم‌ها و فیلمسازانی که در این حوزه همت گماشته و فعال بوده‌اند، فراهم کند. حیدری با بیان اینکه اقوام ایرانی با اتحاد و همدلی خود می‌توانند همه دنیا را به وجد بیاورند، ادامه داد: جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی اهدافی از جمله برجسته کردن اشتراکات فرهنگی، آیینی، دینی و مذهبی، نمایش گستره متنوع زیست بوم، شیوه زندگی، آداب و رسوم و سنن مردم، ایجاد بستر مناسب برای نمایش ظرفیت‌های فرهنگی، اقتصادی و گردشگری، معرفی جاذبه‌های تاریخی و میراث فرهنگی و غیره را دنبال می‌کند. وی تصریح کرد: فرهنگ ایرانی مرز جغرافیایی نمی‌شناسد و هر اتفاقی میان اقوام ایرانی می‌تواند به زیبایی به جهان نشر پیدا کند. رییس جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی درباره زمان و محل برگزاری جشنواره گفت: این رویداد ۹ تا ۱۴ آبان ماه امسال در تبریز برگزار خواهد شد. وی اضافه کرد: در حوزه اقوام در سینما کم کاری انجام شده است. در گذشته فیلم‌های زیادی ساخته و اکران می‌شدند که به نوعی به موضوع اقوام ایرانی مربوط بودند. فیلم‌هایی مثل «دوندهء»، «باشو غریبه کوچک» و «گیلانه» از این نوع آثار هستند، اما امروز جای این نوع فیلم‌ها در سینمای ایران خالی است. حیدری اظهار داشت: آثار سینمایی امروز به طور عمده محدود به پایتخت و تهران شده است و ما از شهرها و شهرستان‌های دیگر غافل شده‌ایم، در حالی که فیلمسازان بسیار توانمند و با استعدادی در شهرستان‌ها و حتی مناطق محروم داریم که می‌خواهند فیلم‌شان دیده شود و جشنواره فیلم اقوام ایرانی تلاش دارد جایی و فرصتی باشد برای این دیده شدن و این رویداد منحصرا متعلق به همه اقوام ایران عزیزمان است.

آگهی مناقصه نوبت اول

شرکت ملی حفاری ایران – سهامی خاص
شرکت ملی نفت ایران

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ایی

موضوع مناقصه: ❊ موضوع مناقصه: خرید مربوط به شرح ذیل : PARTS FOR "ARIEL" AIR COMPRESSOR

❊ مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا / مناقصه	مبلغ برآورد (یورو)	شماره فراخوان
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.: FP/09-02/237 Indent No.: 01-22-0247013	۷۳,۷۲۰	۲۰۰۲۰۹۳۹۸۵۰۰۰۵۸۰

❊ روش ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	☑ بر اساس کسب حداقل امتیاز (۵۰) مربوط به معیارهای موجود در استعلام‌های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود، انجام می‌گردد.

❊ نحوه دریافت اسناد مناقصه :

تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت. (از تاریخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲)
آخرین مهلت تحویل اسناد	☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت استعلام‌های ارزیابی کیفی . (تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۸)
آدرس مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات	آدرس: اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی- طبقه اول- سالن ۱۱۳- اداره تدارکات خارجی کالا- آقای نیسان زاده- شماره تماس : ۰۶۱۳۴۱۴۶۸۸۱

❊ تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار) :

مبلغ تضمین	۳,۶۸۶ یورو
انواع تضامین قابل قبول	✓ طبق تبصره ماده ۹ آئیننامه تضمین معاملات دولتی اشخاص ایرانی مجازند به جای ضمانتنامه ارزی ضمانتنامه ریالی بانکی براساس نرخ ۵ سعیر بانک مرکزی جمهوری ا سلامی سامانه نیما قابل اح مه، از جدول نرخ خرید میانگین موزون حواله ارزی مندرج در سامانه سنا (www.sanarate.ir) زمان تسلیم پیشنهاد ارائه نمایند. ✓ ضمانتنامه های مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۵۵۹ تاریخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اصلاحات بعدی آن. ✓ در خصوص ضمانتنامه های واریزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران(شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)
محل تحویل ضمانتنامه	اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B – اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون معاملات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۸۶۹۰ ۰۶۱ ۳۴۱۴۸۵۸۰

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

❊ کانال‌های اطلاع‌رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

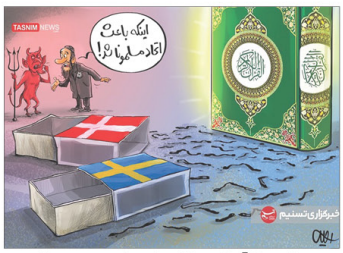
شناسه آگهی : ۱۵۴۳۸۱۲

اداره تدارکات خارجی کالا

امروز با حافظ

رسید مژده که ایامِ غم نخواهد ماند
چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند
من ار چه در نظرِ یار خاکسار شدم
رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند

کاریکاتور



تعرض به قرآن کریم بخشی از پروژه صهیونیسم است

خبر

راهیابی مستندسازان ایرانی به جشنواره یاماگاتا

هجدهمین جشنواره فیلم مستند یاماگاتا که از معتبرترین جشنواره های سینمای مستند در آسیاست، آثار سه سینماگر ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این رویداد سینمایی که از تاریخ ۵ تا ۱۲ اکتبر (۱۳ تا ۲۰ مهر) در ژاپن برگزار می‌شود، در بخش جریان های جدید آسیا مستند ۶۳ دقیقه ای «نجواهای شکسته» ساخته امیر مسعود و امیر اطهر سهیلی محصول سوریه و ایران را به نمایش می‌گذارد و در بخش سایه های دوگانه نیز مستند «ایستوود» ساخته علیرضا رسولی نژاد به روی پرده خواهد رفت.

مستند «فهرست» از حنا مخملباف و محصول انگلستان هم به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره به نمایش در می آید.

در سال‌های اخیر مستند «چهره پردازِ» به کارگردانی جعفر نجفی، خُرامان» ساخته آرش اسحاقی و «اکتُدوس» به کارگردانی بهمن کیارستمی، موفق به کسب جوایزی از جشنواره معتبر «یاماگاتا» ژاپن شده‌اند.

توافق فارابی و اوج برای تولید آثار سینمایی مشترک

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج در نشستی برای تولید آثار سینمایی مشترک توافق کردند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به سیاستگذاری تازه این بنیاد در حمایت از تولیدات مشترک گفت: ایده‌های نو و خلاق می‌تواند خلاء سوژه‌های استراتژیک و راهبردی مورد نیاز در سینمای ایران را تأمین کند و منجر به تقویت مضامین در کنار کیفیت حرفه‌ای و تکنیکی آثار خواهد شد.

احسان محمدحسنی رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج نیز در این دیدار با اشاره به لزوم سفارش فیلمنامه در موضوعات مغفول در سینمای ایران گفت: سازمان اوج نگاه جامع‌نگری برای نگارش فیلمنامه و ساخت فیلم سینمایی دارد و علاوه بر موضوعات دفاع مقدس، مفاهیمی نظیر خانواده، اخلاق، موضوعات اجتماعی و سبک زندگی را نیز در بسته تولیدات سینمایی خود قرار داده است. علاوه بر اینکه تولید آثار جذاب با مفاهیم تربیتی برای سینمای کودک و نوجوان نیز در نقشه راه تولیدات این سازمان قرار دارد.

در این نشست مدیران بنیاد سینمایی فارابی و سازمان هنری رسانه‌ای اوج ضمن تبادل نظر درباره مضامین طرح‌ها و فیلمنامه‌های قابل ساخت در دو مجموعه، درباره تولید مشترک آثار سینمایی توافق کردند و درباره ساز و کارهای اجرایی این همکاری مشترک بحث و تبادل نظر صورت گرفت.

شرکت ایتالیایی پخش جهانی «مامور خرید» را بر عهده گرفت

تهران- ایرنا- پوستر فیلم کوتاه «مامور خرید» به کارگردانی «علی توکلی» همزمان با آغاز پخش جهانی آن توسط یک کمپانی ایتالیایی منتشر و رونمایی شد.

به نقل از روابط عمومی فیلم کوتاه «مامور خرید»، کمپانی ایتالیایی «esen studio» پخش بین‌المللی فیلم کوتاه «مامور خرید» را به تازگی آغاز کرده است.

پوستر این اثر داستانی نیز همزمان با آغاز پخش بین‌المللی اثر با طراحی حمید کابلی منتشر شد.

این فیلم کوتاه داستانی به قلم علی توکلی و آرش رواده و تهیه‌کنندگی مشترک فواد جاودان و مهاجر توحیدپرست، داستان مردی میانسال است که در پی آشنایی با یک زن درگیر ماجرایی تبهکارانه می‌شود.

هادی افتخارزاده، فرزانه میدانی، میلاد کفایی، علی نورانی، فرهاد امینی، امین افشاری و شوکا هویت دوست، گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

نمایش فیلمی درباره فلینی با حضور فریدون جیرانی

مستند «فلینی هرگز پایان نمی‌یابد» توسط گروه سینمایی هنرو تجربه به نمایش در می‌آید.

به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، روز شنبه ۲۱ مرداد در اولین روز رویداد «سینما، پرتره» مستند فلینی هرگز پایان نمی‌یابد به کارگردانی یوجینو کاپوچو از ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی ملت به نمایش در می‌آید.

پس از نمایش فیلم، با حضور فریدون جیرانی و امیر قادری نشست تحلیلی درباره این مستند و همچنین سینمایی فدریکو فلینی برگزار می‌شود.

حضور در این مراسم آزاد و رایگان است و علاقمندان برای ثبت‌نام در این رویداد و حضور رایگان می‌توانند به آدرس https://honartajrobeh.ir/club مراجعه کنند.

فلینی هرگز پایان نمی‌یابد به کارگردانی یوجینو کاپوچو ساخته شده است.

کاپوچو در این مستند، آشنایی‌اش با فلینی در جوانی را بازسازی می‌کند و این که چطور بعدتر، پس از اتمام تحصیلاتش در مرکز فیلمبرداری تجربی، با یکدیگر در صحنه‌ی فیلم جینجر و فرد همکاری کردند. این فیلم جشنواره فیلم ونیز، ۲۰۱۹، جایزه کلاسیک ونیز برای بهترین مستند درباره‌ی سینما را به دست آورد.

این رویداد با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، جشنواره سینما حقیقت، پردیس سینمایی ملت، سایت کافه سینما برگزار می‌شود.