زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۴۰

اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۹/۲۲

سه شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۲

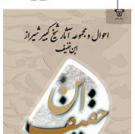
سخن حکیمانه

پست ترین شخص، فردی هست که عشق را در انسانی بیدار کند، بدون این که نیت دوست داشتن آنرا داشته باشد

باب مارلی

خبر

کتاب احوال و آثار ابن‌خفیف رونمایی شد



کتابی با عنوان «احوال و مجموعه آثار شیخ کبیر شیراز، ابن خفیف» که به همت بنیاد فارس‌شناسی به چاپ رسیده است، رونمایی شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، دکتر زرین‌تاج واردی و دکتر زهرا ریاحی زمین، نگارندگان این کتاب آن را در دو بخش تدوین کرده‌اند که بخش نخست زندگی‌نامه عبدالله‌بن خفیف و بخش دوم مشتمل بر آثار اوست. زرین‌تاج واردی، استاد دانشگاه شیراز و یکی از دو مؤلف این کتاب، اثر حاضر را کامل‌ترین منبع از زندگی و آثار ابن‌خفیف معرفی کرد و گفت: تاکنون هیچ پژوهش مستقلی درباره زندگی و آثار ابن‌خفیف انجام نشده و در این پژوهش از کهن‌ترین متن‌هایی که اطلاعاتی درباره زندگی ابن‌خفیف داشت، بهره برده‌ایم و در مدت پنج سال با مطالعه همه منابع فارسی و عربی که نامی از عبدالله‌ابن‌خفیف داشته‌اند، تمام زوایای زندگی این عارف شیرازی را به نگارش درآوردیم و تلاش کردیم هیچ نکته‌ای ناگفته نماند و در بخش دوم کتاب که شامل آثار ابن‌خفیف است، تمام آثار وی از نسخه‌های معتبری که به طور عمده در کشور ترکیه وجود دارد، جمع‌آوری شده است.

او خاطرنشان کرد: از آن‌جا که هدف این کتاب معرفی ابن خفیف و آثار او و گردآوری مکتوباتش بوده، نگارندگان به تصحیح آثار نپرداخته‌اند و آن را برای مجالی دیگر گذاشته‌اند؛ مگر در مواردی که اشتباهات بسیار فاحش و آشکاری در دست‌نوشته‌ها به چشم می‌خورد که اگرچه بسیار اندک بود اما تصحیح مختصری انجام شده است.

عبدالله ابن خفیف شیرازی، معروف به شیخ کبیر، از مشایخ پر آوازه قرن سوم و چهارم هجری قمری در شیراز است. بنابراین گزارش، «احوال و مجموعه آثار شیخ کبیر شیراز، ابن خفیف،» روانه بازار شده و در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

نگاهی به فیلم «فسیل»

نوستالژی هنوز کار می‌کند

رویا سلیمی: عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران تا به این لحظه به آخرین ساخته کریم امینی تعلق می‌گیرد. فیلمی که برخلاف اکثر فیلم‌های ایرانی نه تنها بازگشت سرمایه در گیشه ندارند، بلکه علاوه بر به سود رسیدن آن آمار فروش و اقبال مخاطب را تا به اینجای کار از آن خود کرده است. در کنار بازیگران محبوبی مانند بهرام افشاری و بابک کریمی، فیلم کمدی به خودی خود گویی امتحان پس داده است و دیگر نیازی به توجه به عوامل دیگر نیست. اما «فسیل» فراتر از یک فیلم کمدی توجه مخاطبان را جلب کرده است که احتمالا آن را بتوان در چند عامل عمده و مهم بررسی کرد. نکته اول توجه و تمرکز بر نوستالژی‌های اواخر دهه پنجاه و اوایل دهه شصت که در فیلم‌های کمدی موفقی مانند «نهنگ عنبر» و «هزاریا» نیز مخاطب عام را با خود همراه کرده بود. «فسیل» بر این عنصر توجه اصلی و مرکزی دارد و همه روایت و بار موقعیت‌های کمدی خود را بر تضادها و تفاوت‌های سال‌های پایانی پهلوی دوم و سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب سوار کرده است. ضمن اینکه برای مخاطب ناآشنا با آن فضا و روزگار نیز از پس موقعیت کمیک و غیرمعمولی که با آن روبرو می‌شود، جذابیت و خنده در پی دارد. او که هیچ احساس و نقطه مشترکی با آن فضا ندارد، از خلال این تمایزات و عدم درک موقعیت در زندگی پیش از انقلاب به خنده می‌افتد و این تفاوت‌هاست که کمدی موقعیت را در «فسیل» موثر و جذاب می‌کند.

نکته دیگر موقعیت حساس و سرنوشت‌ساز شخصیت اصلی است که به واسطه پیروزی انقلاب دستخوش تغییرات اساسی می‌شود. بهرام افشاری در نقش خواننده بند بلک داگز، پش از پیروزی انقلاب تطابق کاملی با شرایط ندارد و به لحاظ روحی و روانی دچار اشتباهاتی می‌شود که این موقعیت‌های اشتباه نیز فرمول امتحان پس داده شده در سینمای کمدی است. کمدی موقعیت در کنار طنز کلامی، فیلم را چند پله بالاتر از نمونه‌های دیگر این ژانر قرار می‌دهد و می‌تواند به راحتی مخاطب انبوه را با خود همراه سازد. ضمن اینکه بازی بسیار خوب و همراهی برانگیز بهرام افشاری یکی دیگر از عناصر موفقیت و اقبال مخاطب به فیلم است.

اما نکته اصلی در مورد فیلم همین همراهی برانگیزی مخاطب است. موقعیتی که تعریف می‌کند و پیروزی انقلاب برای شخصیت اصلی تبدیل به چالشی جدی و غیرمبارک می‌شود. او تمام زندگی و آینده خود را تباه شده می‌داند و هر چه فیلم جلوتر می‌رود مخاطب بیشتر به این نتیجه می‌رسد که کاش در فیلم انقلاب رخ نمی‌داد تا او بتواند به عنوان هنرمندی مردمی و صاحب سبک کار و حرفه‌اش را ادامه داده و به رویای موفقیت و خوشبختی برسد. اما تمام این رویاها را با پیروزی انقلاب دست نیافتنی ترسیم می‌کند و شخصیت اصلی نمی‌تواند در بستر و فضای کنونی راهی برای رسیدن به موفقیت و بستری برای شکوفایی استعداد هنری خود پیدا کند. این همراهی مخاطب با شخصیت از موضوعاتی است که فیلم کاملا آن را در دل قصه و موقعیت اصلی به عنوان نقطه عطف و درام خود در نظر گرفته و براساس آن پیش می‌رود.

نکته دیگر توجه فیلم به گروهک‌ها و عوامل منافقین در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب است که با ایجاد فاصله میان شخصیت اصلی و عوامل این گروهک‌ها، سعی دارد نقدی نیز بر عملکرد و ایدئولوژی پوچ و توخالی آنها داشته باشد. اینکه آنها پیش از انقلاب در کجا و چه جایگاهی بودند و چگونه شرایط آنها را تبدیل به تروریست‌هایی خطرناک می‌کند. نکته‌ای که فیلم قصد دارد آن را با زبانی طنز و موقعیتی خنده‌دار برای مخاطب ترسیم کند و در این مسئله نیز موفق است. اما به لحاظ کارگردانی و فضاسازی برای فیلمی که قصه آن در پیش و اوایل انقلاب می‌گذرد، همه چیز در سطح باقی می‌ماند و در زمینه طراحی صحنه و ایجاد فضای آن دوره سعی چندانی برای ترسیم و فضاسازی صورت نمی‌گیرد. تنها با اینسرت از یک‌گراند شخصیت‌ها و قرار دادن آنها در میدان آزادی و چند صحنه که در خانه و استودیو گرفته می‌شود، صحنه قابل توجهی از آن دوره و بازسازی فضای آن صورت نمی‌گیرد و کارگردانی در این زمینه بسیار دم دستی و سرسری با آن برخورد می‌کند. این در حالی است که در سال‌های گذشته فیلم‌های بسیاری با محوریت آن روزها و ایام ساخته شده و دیگر چشم مخاطب با بازسازی فضای آن دوران به خوبی عادت کرده است. در سطح برگزار کردن همه چیز در فیلم به خوبی به چشم می‌آید و عدم دقت و وسواس کافی در بازسازی فضای آن دوران از نقاط ضعف اساسی «فسیل» به شمار می‌رود. این عدم دقت با میزان فروشی که در گیشه نصیب فیلم شده است جای یک حسرت جدی را ایجاد می‌کند که ای کاش فیلمی که چنین عنوانی را در تاریخ سینما کسب کرده است، بیش از این به بازسازی و فضاسازی موقعیت تاریخی فیلم توجه می‌کرد و آن را در کنار دیگر عناصر خود جدی می‌گرفت.

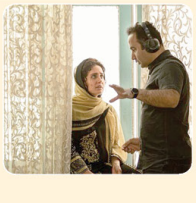
ماجرای توقف پخش «آمستردام» چیست؟

تعویق در انتشار قسمت آخر از «آمستردام»، با گمانه‌هایی مبنی بر توقف پخش این سریال از سوی ساترا مواجه شده بود؛ اما به گفته‌ی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا مجوز پخش قسمت آخر این سریال مدت‌هاست که صادر شده و دلیل پخش نشدن قسمت آخر ایجاد مانع از سوی ساترا نبوده است.«آمستردام» نام سریالی است که چهارشنبه‌ها به شکل اختصاصی از پلتفرم تماشاخونه پخش می‌شود. هفته گذشته نوبت انتشار قسمت پایانی فصل اول بود که به‌رغم اطلاع‌رسانی قبلی این اتفاق رخ نداد.ایسنا درباره سرنوشت انتشار قسمت دوازدهم «آمستردام» با پلتفرم پخش‌کننده تماس گرفت که آنها توضیحی درباره‌ی دلایل توقف پخش این سریال ارائه ندادند.

پس از آن پیگیری‌های ایسنا از سمت ساترا دنبال شد که حکایت از آن داشت که مجوزهای پخش قسمت آخر از سریال «آمستردام» داده شده و از سوی این سازمان منعی برای انتشار وجود دارد.در همین راستا، محمدصادق افراسیابی ـ معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا ـ در گفت‌وگویی با ایسنا، تاکید کرد: مجوز تمام قسمت‌های سریال «آمستردام» از سوی شورای انتشار ساترا صادر شده است و این سریال برای پخش قسمت‌های خود هیچ منعی از سوی ساترا ندارد. قطعا ساترا از باب پیگیری حقوق کاربران علت تأخیر در انتشار قسمت آخر سریال آمستردام را از تماشاخونه پیگیری خواهد کرد.

«آمستردام» نخستین تجربه سریال‌سازی مسعود قراگزلو است.

الناز شاکردوست در «آخرین تولد»



«آخرین تولد» به کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی که دو سال قبل با نام «سقوط کابل» پروانه ساخت گرفته بود، پس از دو سال از ۱۸ مرداد ماه با سرگروهی سینما هویزه مشهد در سراسر کشور اکران عمومی می شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنانوید محمودی پیش‌تر فیلم‌های «رفتن»، «هفت و نیم» و «مردن در آب مطهر» را کارگردانی کرده بود و تهیه‌کنندگی فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «شکستن همزمان بیست استخوان» و سریال نمایش خانگی «پوست شیر» را برعهده داشته است.در فیلم «آخرین تولد» الناز شاکردوست،پدرام شریفی، شیدا خلیق، آرمین رحیمیان،سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی به ایفای نقش می‌پردازند.

مدیر فیلمبرداری این فیلم که نوید محمودی خودش آن را تهیه کرده است، مهران ممدوح است و دیگر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر صدابرداری: منصور شهبازی، صداگذار: حسین قورچیان، آهنگساز: سهند مهدی زاده، طراح لباس: لیدا سلطانی، طراح صحنه: سعید مربی، جلوه‌های ویژه: ناصر قصیحی، تدوینگر: نیما جعفری‌جوزانی، چهره‌پرداز: محمود دهقانی ، دستیار یک و برنامه ریز: مهرداد نژاد، منشی صحنه: فائزه گرکانی ، عکاس: فتاح ذی‌نوری.

«آخرین تولد» قرار بود به جشنواره چهلم فجر برسد که با طولانی شدن فیلمبرداری، این اتفاق نیفتاد و حالا پس از دو سال به اکران عمومی می رسد.

"آخرین تولد" روایتی ست از عشق ثریا و فهیم؛ عشقی که سایه‌ی جنگ بر سرش آوار شده است، غزلی ست عاشقانه در دل بحران.

پخش ۲ فیلم سینمایی به مناسبت روز خبرنگار

شبکه نمایش به مناسبت روز خبرنگار دو فیلم سینمایی آماده پخش کرده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «همه مردان رئیس جمهور» به کارگردانی آلن جی پاکولا امشب دوشنبه، ۱۶ مرداد ماه و فردا شب سه شنبه، ۱۷ مرداد ماه فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت ساعت ۲۳ از شبکه نمایش سیما پخش خواهد شد. در «همه مردان رئیس جمهور» رابرت ردفورد، داستین‌هافمن، جک واردن، جیسن روباردز و مارتین بالسام نقش آفرینی می‌کنند.

داستان این فیلم بر اساس ماجرای واقعی نوشته شده است. ماجرایی که در ۱۷ ژوئن ۱۹۷۲ در دوره ریاست جمهوری ریچارد نیکسون از ستاد فرماندهی دموکرات‌ها در واشینگتن با دستگیری پنج سارق با وسائل مدرن استراق سمع آغاز می‌شود و با ورود باب وودوارد گزارشگر تازه‌کار واشینگتن پست و کارل برنستاین گزارشگر پرانرژی و پی‌گیر روزنامه وارد مرحله تازه‌ای می‌شود ... .

«همه مردان رئیس جمهور» امشب ساعت ۲۳ پخش و سه شنبه، ۱۷ مرداد ساعت‌های ۴ و ۳۰، ۹ و ۳۰ و ۱۷ بازپخش می‌شود.

همچنین فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت سه‌شنبه شب، ۱۷ مرداد ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود و چهارشنبه، ۱۸ مرداد ساعت‌های ۴ و ۳۰، ۹ و ۳۰ و ۱۷ بازپخش خواهد شد.

علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی در «آبادان یازده ۶۰» ایفای نقش می‌کنند.

شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران

آگهی مزایده عمومی

مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران

موضوع مزایده :فروش انواع لوازم و تجهیزات به شرح جدول زیر می باشد

ردیف	شماره مزایده	شرح مزایده	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (فرایند ارجاع کار) به ریال
۱	۱۴۰۲/۰۸-۸	فروش انواع سیم مسی اسقاط به مقدار ۵۰.۰۰۰کیلوگرم	۵,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۱۴۰۲ / ۸ -۰۹	فروش انواع کنتور مکانیکی اسقاط ، مستعمل و نو به تعداد ۱۵.۸۲۸دستگاه	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۱۴۰۲ / ۸ – ۱۰	فروش انواع کنتور دیجیتالی اسقاط و مستعمل به تعداد ۶۱.۳۱۳ دستگاه	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰

مهلت خرید و نحوه دریافت اسناد مزایده

داوطلبان میتوانند از روز دوشنبه مورخ ۱۶ / ۵ / ۱۴۰۲لغایت روز شنبه مورخ ۲۱ / ۵ / ۱۴۰۲ به منظور دریافت اسناد به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

مبلغ خرید اسناد مزایده

مبلغ ۵۴۵.۰۰۰ ریال به ازای خرید هر اسناد در مدت زمان تعیین شده در بند فوق به حساب سپهر شماره) ۰۱۰۱۸۵۳۷۶۵۰۰۵) بانک صادرات کد ۲۰۰۸

نوع تضمین شرکت در مزایده فرایند ارجاع کار به شرح زیر می باشد

- ضمانت نامه بانکی حداقل با اعتبار سه ماه و قابل تمدید به مدت سه ماه دیگر
- اصل فیش واریز وجه به حساب جام به شماره ۵۰ / ۱۶۷۲۰۴۰۵بانک ملت شعبه مرکزی چالوس
- کسر از محل مطالبات به صورت سند حسابداری از محل مطالبات قطعی تایید شده از سوی امور مالی
- چک تضمین شده بانکی (چک شخصی مورد قبول نمی باشد)

مهلت بازدید از انبار: مهلت بازدید از روز دوشنبه مورخ ۱۶ / ۵ / ۱۴۰۲ تا روز چهارشنبه مورخ ۱ / ۶ / ۱۴۰۲از ساعت ۸ صبح الی (۱۲) از امورهای نه گانه

تاریخ بارگزاری پاکات مزایده: روز پنجشنبه ساعت ۱۲:۰۰) مورخ ۲ / ۶ / ۱۴۰۲

تاریخ گشایش پاکات مزایده: زمان بازگشایی ساعت ۰۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۴ / ۶ / ۱۴۰۲ در محل حوزه ستاد شرکت دفتر معاون مالی و پشتیبانی

سایر شرایط : هزینه آگهی هر دو نوبت بر عهده دستگاه مزایده گزار می باشد.

به پیشنهادهای فاقد امضاء مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل میشود مطلقا ترتیب اثر داده نمی شود.

- سایر اطلاعات و جزییات مربوط در اسناد مزایده مندرج است. م.الف ۱۵۴۳۷۶۶

چاپ نوبت اول روز دوشنبه مورخ ۱۶ / ۵ / ۱۴۰۲ چاپ نوبت دوم روز سه شنبه مورخ ۱۷ / ۵ / ۱۴۰۲

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران

امروز با حافظ

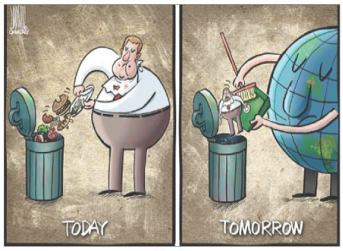
خلوت گُزیده را به تماشا چه حاجت است

چون کوی دوست هست به صحرا چه حاجت است

جانا به حاجتی که تو را هست با خدا

کآخِر دمی بپرس که ما را چه حاجت است

کاریکاتور



اسراف

خبر

«باربی» و نخستین زن میلیاردر سینما

فیلم «باربی» ساخته «گرتا گرویگ» پس از دو هفته اکران به فروشی بالغ بر یک میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافت.

به گزار شل زمان به نقل از ایسنا، فیلم سینمایی «باربی» با فروش ۵۳ میلیون دلاری، مجموع فروش خود در گیشه آمریکای شمالی را به ۴۵۹.۴ میلیون دلار رساند و از مرز یک میلیارد دلار در سطح جهانی عبور کرد تا کمپانی برادران وارنر به سود بزرگی دست پیدا کنند.

این فروش جهانی شامل ۵۷۲.۱ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی می‌شود تا «باربی» دومین فیلم سال ۲۰۲۳ نام بگیرد که پس از فیلم «برادران سوپر ماریو» (۱.۳۵ میلیارد دلار) محصول یونیورسال و ایلومینیشن از مرز یک میلیارد دلار عبور می‌کند.

اکران سینمایی «باربی» و فیلم سینمایی «اوپنهایمر» یک آخر هفته بزرگ ۱۸۰ میلیون دلاری در سینمای آمریکا علیرغم اعتصابات گسترده در هالیوود رقم زد و در مقایسه با آمار همین هفته در سال گذشته ۹۰ درصد و نسبت به سال ۲۰۱۹ نیز ۱۹ درصد رشد داشته است.

«باربی» ساخته «گرتا گرویگ» اولین فیلم در تاریخ سینماست که توسط یک زن به تنهایی کارگردانی شده است و به باشگاه میلیارد دلاری‌های جهان پیوسته است. این فیلم در حال حاضر با پشت سر گذاشتن ۴۱۳ میلیون دلار که توسط «پتی جنکینز» در آمریکای شمالی با فیلم «زن شگفت‌انگیز» رقم خورده و فروش ۴۲۶ میلیون دلاری «کاپیتان مارول» به کارگردانی «آنا بودن» و «رایان فلک»، بزرگترین فیلم لایو اکشن آمریکا در تمام دوران برای یک کارگردان زن است.

«اوپنهایمر» ساخته «کریستوفور نولان» نیز مانند «باربی» در سومین هفته اکران فروش خوبی را به ثبت رساند و تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروخته است. این فیلم در آخر هفته میلادی که گذشت، ۲۸.۷ میلیون دلار در گیشه آمریکا فروخت و مجموع فروش آمریکای خود را به ۲۲۸.۶ میلیون دلار رساند. ساخته «نولان» در بازارهای خارجی هم ۵۲.۸ میلیون دلار دیگر فروخت تا به فروش جهانی ۵۵۲.۹ میلیون دلاری دست یابد.

«اوپنهایمر» با فروش جهانی بالغ بر ۵۵۲ میلیون دلار، در رتبه نخست پرفروش‌ترین فیلم‌ها درباره جنگ جهانی دوم بالاتر از دیگر ساخته خودش «دانکرک» (۵۲۷ میلیون دلار) و «نجات سرباز رایان» به کارگردانی «استیون اسپیلبرگ» با فروش ۴۸۲ دلار قرار دارد.

این فیلم با بازخوردهای بسیار خوبی از سوی منتقدان و مخاطبان رو به رو شده است. این فیلم نگاهی جامع به زندگی «جی. رابرت اوپنهایمر»، فیزیکدان نظری آمریکایی و از پیشگامان ساخت بمب اتمی دارد و در آن «کیلین مورفی» در نقش «رابرت اوپنهایمر» بازی کرده است.

جشنواره مستند پرتغال برندگان خود را شناخت

جشنواره بین‌المللی مستند «مگالسو» در کشور پرتغال به کار خود پایان داد و یک جایزه هم نصیب سینماگران ایرانی شد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «مگالسو»، جایزه «ژان لوک پاساک» بهترین فیلم بلند امسال خود را به مستند «به نام خداوند سیل» ساخته «آنجلوس رالیس» از یونان اعطا کرد و جایزه بهترین مستند کوتاه هم به «تاکسیبول» ساخته «توماسو سانتامبروگیو» از کشور ایتالیا رسید.

در بخش جایزه ویژه «دون کیشوت» هم مستند «خانه خاموش» به کارگردانی فرناز جوراچیان و محمدرضا جوراچیان و محصول مشترک کشورهای ایران، کانادا، فرانسه، فیلیپین و قطر جایزه بهترین فیلم بلند را هیات داوران فدراسیون بین المللی انجمن‌های فیلم را از آن خود کرد. جایزه «دون کیشوت» برای بهترین مستند کوتاه هم به «به من نگاه می‌کنی» به کارگردانی «شولی هوانگ» از چین رسید.

جشنواره مستند «مگالسو» به صورت سالانه توسط شهرداری شهر ملگالسو و با همکاری انجمن آنورونه و با هدف ترویج سینمای قوم نگاری و اجتماعی برگزار می‌شود و دوره اخیر آن نیز از تاریخ ۳۱ جولای تا ۶ آگوست (۹ تا ۱۵ مرداد) برپا شد.

افشای دلیل احتمالی مرگ بازیگر ۲۵ ساله

مادر «آنگوس کلود» بازیگر ۲۵ ساله آمریکایی چنین بیان کرد که او احتمالا و به صورت تصادفی به دلیل سوء مصرف مواد مخدر درگذشته است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مادر «انگوس کلود» این گمانه‌زنی را رد کرد که مرگ اخیر و غیرمنتظره این بازیگر خودکشی بوده است.

«لیزا کلود مک‌لافلین» در بیانیه‌ای در فیس‌بوک ادعا کرد که پسرش در حال مرتب کردن مجدد اتاقش و قرار دادن وسایل بود و قصد داشت مدتی در خانه‌ای که دوستش دارد بماند و گفت: «اگرچه پسرم در غم مرگ نابهنگام پدرش غمگین بود، اما آخرین روز او روز شادی بود. او از قصدش برای کمک به خواهرانش در کالج و همچنین کمک عاطفی و مالی به مادرش صحبت کرد. او قصد نداشت به زندگی خود پایان دهد.»