پیام زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر
اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۱۰
اذان ظهر ۱۱/۴۹ اذان مغرب ۱۷/۱۷
سه شنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۲

معاون صنایع دستی کشور:

نگاه تصدی گرایانه برای دولت در هنر اشتباه است

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با بیان اینکه معاصرسازی در عین حفظ اصالت در این حوزه را دنبال می‌کنیم، گفت: مرزگذاری برای هنر و نگاه تصدی گرایانه برای دولت اشتباه است و باید تسهیل‌گر و رفع کننده موانع تولید و هنرمندان باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، گردشگری و صنایع دستی، مریم جلالی در شورای فنی صنایع دستی با رویکرد معاصرسازی که امروز- دوشنبه- ۲۲ آبان ماه- در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، اظهارداشت: نباید منجر به محدودیت و جلوگیری از رشد و سیر رشته‌های صنایع دستی با حفظ اصالت شویم. وی گفت: اگر سیر صنایع دستی را در حوزه‌ای متوقف و نامگذاری رشته‌ها را با توجه به هویت و معاصرسازی محدود کنیم، از تسهیلگری عقب می‌مانیم. باید بدانیم که هنر با خلاقیت و معاصرسازی زنده است.

جلالی با بیان این که ۴۰۰ رشته صنایع دستی در جهان ثبت شده است، افزود: ما هیچ محدودیتی نداریم لذا باید افزایش رشته‌های صنایع دستی از حوزه‌ای کلیشه‌ای خارج شود و در یک شورای فنی متشکل از کارشناسان، متخصصان و مسئولان با در نظر گرفتن نظرات عامه، تخصصی و اکادمیک و با رویکرد حفظ اصالت و هویت، افزایش رشته‌ها را داشته باشیم. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور با اشاره به اینکه باید بتوانیم با ادله و زیربنای کارشناسی دلایل قانع کننده‌ای برای افزایش رشته‌ها داشته باشیم، اظهارداشت: مرزگذاری برای هنر و نگاه تصدی گرایانه آن اشتباه است لذا باید دقت کنیم که نگاه هرمی از بالا به پایین به هنر منجر به محدودیت می‌شود.

وی با تاکید بر اینکه این شورا قرار است مانند ساختار همه شوراهای مشابه تصمیم گیری را بر اساس بحث کارشناسی به همراه داشته باشد، افزود: شوراها وظیفه شفاف‌سازی و رویش‌سازی ذی نفعان را برعهده دارند به همین منظور امیدوارم که شورای فنی بتواند این چنین اقدام کند و در عین این که در این شورا قرار است به اصالت‌ها پایبند باشیم باید بتوانیم نگاهی رو به جلو داشته و نگرانی را رفع کنیم.

جلالی با تاکید بر اینکه امروز علاوه بر افزایش رشته‌ها برخی از تعاریف جدید هنوز دارای دستورالعمل و تعریف مشخصی نیستند، گفت: به عنوان مثال تعریفی برای تم پارک نداریم و لذا برای این حوزه نمی‌توانیم تسهیلات و حمایتی را نیز در نظر داشته باشیم. در نظر داریم که دستورالعمل‌ها را به گونه‌ای رقم بزنیم که بین ایده‌های سرمایه گذاران با حمایت‌ها و تسهیلات و آمار و ارقام تناسب کاربردی و مثمر ثمر وجود داشته باشد.

این شورا در سال جاری برای نخستین بار با رویکرد جدید به ریاست معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی کشور و با حضور معاون و مدیرکل‌های دفتر حمایت از تولید، بازاریابی و آموزش، مدیرگروه پژوهشی هنرهای سنتی، کارشناسان حوزه تخصصی معاونت و اساتید مدعو دانشگاهی و ذی نفعان مطلع تشکیل و برگزار شد.

«احمد» روایتی از زلزله بم در تدارک جشنواره فیلم فجر

همزمان با انتشار اولین خبر رسمی از فیلم سینمایی «احمد»، از نخستین عکس این پروژه رونمایی شد.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، همزمان با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، نخستین عکس از این فیلم منتشر شد.
این اثر برای اولین بار قصه‌ای ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه تراژیک زلزله بم و اقدامی قهرمانانه در این ساعات پُرالتهاب را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند.
امیرعباس ربیعی پس از فیلم‌های سینمایی «لباس شخصی» و «ضد» در فضای تاریخی، فیلم سینمایی «احمد» را در ژانر حادثه‌ای و در فضای متفاوت مقابل دوربین برده است.
«احمد»، محصول مشترک سازمان سینمایی سوره حوزه هنری و موسسه تصویرشهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است که برای حضور در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده می‌شود. اسامی بازیگران و دیگر عوامل همراه با جزئیات پروژه در اخبار بعدی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

حضور پررنگ سینمای کودک ایران در جشنواره احمدآباد هند

پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کودک احمدآباد هند امسال میزبان چندین فیلم کوتاه، بلند و انیمیشن از سینمای ایران است.
به گزارش زمان به نقل از ایسنا، براساس اطلاعات موجود در سایت جشنواره فیلم کودک احمدآباد تاکنون حضور فیلمهای ایرانی «زندگی و زندگی» ساخته علی قوی‌تن، «گندم» ساخته هاشم مرادی، «برای آوا» به کارگردانی محسن سراجی، «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش، مستند «آب، باد، خاک، نان» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری، «بَلیط» ساخته مرتضی رحیمی، «فرشته ها به زمین برنمی گردند» از رضا غلامی مطلق، «نگاهم میکند» ساخته مریم ماهانی، «مَرد مَنم» ساخته امینعلی شهسواری، «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا، «پری و جادوگر» ساخته محمدرضا یاری کیا، «تشک» به کارگردانی آرش حسن پور، «ستاره ها در باران» از سارا نامجو، «تولد» از زهره عباسی و «چرخ خیاطی» ساخته نجمه هاشم الحسینی در این رویداد اعلام شده است.
پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کودک احمدآباد از ۸ تا ۱۰ دسامبر (۱۷ تا ۱۹ آذرماه) در هند برگزار می شود.

فلسطین جشنواره «ایدفا» را تحریم می‌کند

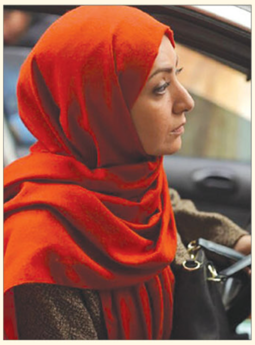
موسسه فیلم فلسطین (PFI) از بیانیه دلجویانه جشنواره «ایدفا» از صنعت فیلم اسرائیل به شدت انتقاد کرد و اعلام کرد که فیلم‌هایش را از جشنواره بیرون می‌آورد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بیانیه موسسه فیلم فلسطین اشاره به عذرخواهی جشنواره ایدفا از اسرائیلی ها در رابطه با شعاری است که معترضان در شب افتتاحیه این رویداد سینمایی سر دادند.
چند معترض فلسطینی در جریان مراسم افتتاحیه «ایدفا» به روی صحنه آمدند و فریاد «از رودخانه تا دریا، فلسطین آزاد خواهد شد» سر دادند. این شعار به فریاد تجمع اعتراضات طرفدار فلسطین در جریان جنگ تبدیل شده است، اقدامی که حتی با استقبال دبیر جشنواره «اوروا نیرابی» نیز رو به رو شد. سپس شانزده چهره صنعت فیلم اسرائیل، نامه‌ای سرگشاده را امضا کردند که در آن ناراحتی خود را از عدم واکنش رسمی مدیر جشنواره به این اتفاق اعلام کردند و مسئولان رسمی ایدفا نیز طی بیانیه ای رسمی بابت حوادث شب افتتاحیه عذرخواهی کردند! موسسه فیلم فلسطین توصیه کرده است که فیلمسازان فلسطینی فیلم‌های خود را از جشنواره خارج کنند و در بازار جشنواره نیز شرکت نکنند.

تازه‌ترین آلبوم هوشنگ کامکار منتشر شد

«خاطرات جوانیم» عنوان تازه ترین اثر موسیقایی هوشنگ کامکار آهنگساز و مدرس موسیقی ایرانی است که به تازگی در قالب ۶ قطعه پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

به گزارش زمان به نقل از مهر، آلبوم «خاطرات جوانیم» با آهنگسازی و تنظیم هوشنگ کامکار منتشر شد. این آلبوم شامل ۶ قطعه است که برای ارکستر سمفونیک و سازهای ایرانی نوشته شده است.
در این آلبوم ارسلان کامکار به عنوان نوازنده ویولن و ویولن آلتو، اردشیر کامکار به عنوان نوازنده کمانچه و همچنین علی جعفری پویان و سهراب برهمندی به عنوان نوازنده ویولن آلتو هنرنمایی کرده‌اند. ضمن اینکه هنرمندان دیگری از جمله نگار نوراد نوازنده ویولنسل و احسان امامی نوازنده تار و همچنین کیوان نولاچینی نوازنده دوتار در این آلبوم حضور دارند. ضمن اینکه صدابرداری و مسترینگ «خاطرات جوانیم» هم توسط سیاوش کامکار در استودیو سیا انجام شده است. مرتضی شمیسا گرافیست، سام شرف‌زاده مدیر رسانه‌ای و امین جهانگیری ناشر نیز دیگر عوامل اجرایی تازه ترین آلبوم هوشنگ کامکار هستند. در قسمتی از یادداشت نوشته شده در کاور آلبوم «خاطرات جوانیم» به قلم هوشنگ کامکار آمده است: بیش از یک سال است که انتشار این آلبوم بنا به دلایل مختلف در جهان و شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاده بود ولی اکنون منتشر می‌شود. در اینجا با احترام به آهنگسازان ایرانی توصیه می‌کنم برای پیشرفت موسیقی ملی ایران می‌توانند از تمام تکنیک‌ها و عوامل رایج موسیقی غربی در جهان امروزین چه موسیقی مدرن و چه پست مدرن و غیره در آثار خود استفاده کنند به‌شرطی که هویت ملی موسیقی ما در آنِ به‌صورتی منطقی و اصولی به کار رود. نه اینکه صرفاً موسیقی مدرن و دودکافونیک یا سریال و یا اولترا مدرن بنویسند که به‌نظر من نه تنها در ایران بلکه در جهان هم چندان مورد توجه قرار نخواهد گرفت و کار جدیدی نخواهد بود.

علی مسعودی «بدل» را کلید زد



سریال طنز «بدل» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا مسعودی با بازی فرزانه سهیلی کلید خورده است. به گزارش زمان به نقل از مهر، سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی به تازگی کلید خورده است و جمعی از بازیگران طنز قرار است در این مجموعه به ایفای نقش بپردازند.

تصویربرداری این سریال در حال حاضر با بازیگران جوانی که این سال‌ها در مجموعه‌های طنز حضور داشته اند آغاز شده است و قرار است بازیگران باسابقه هم در ادامه به کار اضافه شوند.

سریال «بدل» محصول جدید سیمافیلم است که اخیرا هم مهدی نقویان از آن به عنوان یکی از آثار در حال تولید خود نام برده است که به ماجرای تحول انسان در فضایی طنز پرداخته است.

فیلمنامه این سریال در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده است و خود علی مسعودی آن را نوشته است. در اولین سکانس‌ها از این سریال فرزانه سهیلی به ایفای نقش می‌پردازد. هنوز معلوم نیست این سریال طنز به رمضان و نوروز ۱۴۰۳ برسد یا خیر اما تلویزیون وارد میدان کمدی سازی با کارگردانان مختلفی شده است که از جمله آنها «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان، «نون.خ» به کارگردانی سعید آقاخانی و دیگر آثار طنز است. علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی بازیگر و نویسنده مجموعه‌های طنز است که در چند سال اخیر بیشتر خودش کارگردان آثار و نوشته‌هایش بوده است.

مسعودی نوشتن را به صورت حرفه‌ای با متن‌های طنز چند آیتم از برنامه «ساعت خوش» در سال ۱۳۷۴ آغاز کرد و «کوچه اقاقیا» و «قرارگاه مسکونی» از مهمترین آثار وی در حوزه نویسندگی مجموعه‌های تلویزیونی بوده است. او همچنین کارگردانی سریال‌های «آخر خط» و «نوروز رنگی» را در سال‌های اخیر در تلویزیون به عهده داشته است که دومی با اقبال بیشتری از طرف مخاطب مواجه شد و قرار بود فصل دوم آن نیز ساخته شود.

شهرداری دورود

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله ای)

شهرداری دورود در نظر دارد مطابق با مجوز شماره ۴۳۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۴ شورای محترم اسلامی شهر دورود به انتظام مجوز شماره ۱۳/۱۰۱۰۳ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۲ کمیته محترم انطباق مصوبات شهرستان دورود ، پروژه ذیل را بصورت پیمانی از محل اعتبارات دولتی(ستاد اربعین) و جاری با محوریت احداث زائرسرا اربعین حسینی و براساس فهرست بهای رشته ابنیه سال ۱۴۰۲ و خرید کالا در طبقه معاملات عمده (بدون تعدیل و ما به التفاوت) به اشخاص حقوقی و شرکتهای واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید. لذا از کلیه مناقصه گران دعوت می شود جهت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد خود، به سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir) مراجعه نمایند.

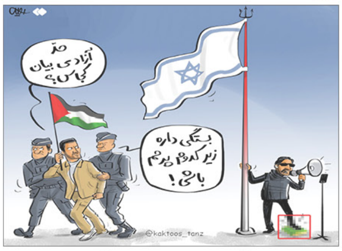
ردیف	عنوان پروژه	محل اعتبارات	مبلغ اولیه قرارداد(ریال)	شرکتهای ذیصلاح(حداقل)	میزان سپرده فرایند ارجاع کار(ریال)
۳	خریدسوله پیش ساخته آهنی با ابعاد ۴۸*۲۴ با اجرای سقف ساندویچ (با تراکم تقریبی ۱۲۰۰ متر مربع)	ستاد اربعین -جاری	۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	تولید کنندگان و سازندگان معتبر	۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰

۱- سپرده فرایند ارجاع کار به صورت ضمانت نامه بانکی و یا فیش واریزی به حساب جاری ۰۱۰۵۹۳۶۸۸۶۰۰۲ شهرداری دورود نزد بانک ملی می‌باشد. فیش واریزی و یا ضمانت نامه می‌بایستی بنام شرکت باشد. به سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، سفته و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد. ضروریست اصل ضمانت نامه و یا فیش واریزی در پاکت در بسته تحویل دبیرخانه محرمانه گردد.
۲- به پیشنهادات فاقد امضاء، مخدوش، مشروط و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر آگهی، واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.۳- هرگاه برنده اول و دوم مناقصه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
۴- باتوجه به مرحله دوم برگزاری مناقصه حد نصاب شرکت کنندگان با یک پیشنهاد نیز قابل ترتیب اثر می باشد.
۵- متقاضیان میبایست دارای شرکتهای سازنده سوله صنعتی سنگین(از صفر تا صد) باشند.
۷- شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و از این بابت هیچگونه حقی برای مناقصه‌گران ایجاد نخواهد شد.
۸- زمان انتشار آگهی، اعلان عمومی در سامانه و دریافت اسناد از روز سهشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ خواهد بود و زمان ارائه پیشنهادات از روز سهشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ تا روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ می باشد و متقاضیان می‌توانند پیشنهادات خود را در آدرس setadiran.ir بارگذاری نمائید.
۹- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۱ ساعت ۱۳:۰۰ می‌باشد.
۱۰- جلسه بازگشایی راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۲می باشد.
۱۱- ارائه پیشنهاد به منزله قبول تمامی شرایط مناقصه از طرف شهرداری می‌باشد.
۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف
آدرس: لرستان-شهرستان دورود-میدان ولایت-ساختمان اداری شهرداری دورود-شماره تماس ۱۵-۴۳۲۲۳۸۰۱۳

غلام حاجیوند شهردار دورود

تاریخ انتشار نوبت اول روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰

کاریکاتور



آزادی بیان فقط زیر پرچم کفر

خبر

امکان ایجاد سایت موزه در تپه تاریخی دشت بهشت بررسی می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از امکان‌سنجی ایجاد سایت موزه و ساماندهی تپه تاریخی دشت بهشت با همکاری شهرداری محمد شهر خبر داد.
به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی البرز رحیم خاکی روز دوشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۲ با اشاره به برگزاری جلسه ساماندهی و احیای تپه دشت بهشت که با حضور مدیر کل، معاون و کارشناسان میراث فرهنگی استان و همچنین شهردار محمدشهر و تنی چند از معاونان ایشان برگزار شد گفت: امکان‌سنجی ایجاد سایت موزه در محل تپه تاریخی دشت بهشت در حال بررسی و انجام است.
مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز افزود: مقرر است دراین خصوص نشست‌های مشترک و جلسات کارشناسی بیشتری در آینده صورت گرفته و طرح آن در شورای فنی استان و وزارت متبوع بررسی شود. خاکی ادامه داد: در سال ۹۸ تعیین عرصه و حریم این تپه تاریخی صورت گرفته و امسال نیز به سبب مشکلات حقوقی برای تعدادی از مالکان، نقشه مجددا مورد بازنگری قرار گرفت که به زودی اصلاح و ابلاغ می‌شود.
به گفته مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز ساماندهی محوطه‌های تاریخی ارزشمند استان، ظرفیت خوبی برای رونق گردشگری تاریخی و فرهنگی در استان البرز ایجاد می‌کند.
خاکی ابراز امیدواری کرد که برنامه مطالعات و سپس اجرای ساماندهی و احیای تپه دشت بهشت به زودی انجام شود و گفت: هرگونه اقدام در این زمینه بر اساس ضوابط اختصاصی میراث فرهنگی در محدوده‌های تاریخی انجام می‌شود.
این تپه مربوط به دوران پیش از تاریخ، تاریخی و اسلامی است که در تاریخ ۱۰ دی ۱۳۸۱ با شماره‌ی ثبت ۶۵۶۹ در فهرست میراث ملی به ثبت رسیده است.

«مارول‌ها» بدترین افتتاحیه کمپانی را رقم زد

فیلم «مارول‌ها» در اولین آخر هفته اکرانش حدود ۴۷ میلیون دلار در آمریکا فروش کرد که کمترین میزان فروش در تاریخ اکران این مجموعه فیلم‌هاست.
به گزارش زمان به نقل از مهر، در حالی که انتظار می‌رفت جدیدترین فیلم دنیای سینمایی مارول با فروش حدود ۷۵ تا ۸۰ میلیون دلار در بازار داخلی کارش را شروع کند، فروش روزهای افتتاحیه این فیلم ۴۷ میلیون دلار شد که کمترین رقم در تاریخ نمایش این مجموعه با بیش از ۳۰ فیلم است.تنها فیلم‌های کمپانی مارول که افتتاحیه‌ای کمتر از ۶۰ میلیون دلار داشتند، «مرد مورچه‌ای» محصول ۲۰۱۵ و «هالک شگفت‌انگیز» محصول ۲۰۰۸ بودند.
در سطح بین‌المللی فیلم «مارول‌ها» که سی و سومین فیلم در دنیای مارول است ۶۳.۳ میلیون دلار بلیت فروخت تا فروش جهانی خود را به ۱۱۰.۳ میلیون دلار برساند.
پل درگارابدیان، تحلیلگر ارشد رسانه‌ای می‌گوید: با وجود کمترین فروش داخلی، یک بار دیگر اهمیت بازار بین‌المللی برای برند مارول ثابت شد. این فیلم اکنون برای جبران بودجه کلان تولیدش، به فروش در تعطیلات شکرگزاری دل بسته است.
منتقدان راتن تومیتوز به فیلم «مارولز» امتیاز ۶۲ درصد داده‌اند و تماشاگران با امتیاز ۸۵ درصد استقبال بیشتری از آن کردند.
تحلیل‌گر دیگری هم معتقد است این سقوط در گیشه‌های فروش به این معنا نیست که مخاطبان حاضرند از دنیای سینمای مارول دست بکشند و باید به خاطر آورد که این فرنچایز از سال ۲۰۰۸ نزدیک به ۳۰ میلیارد دلار فروش کرده است.
افتتاحیه ۴۷ میلیون دلاری برای هیچ فیلمی بد نیست، اما در مقایسه با اوج‌های مارول در دهه اخیر، به عنوان یک ناامیدی محسوب می‌شود.
در این میان استیون کینگ نویسنده مشهور، از خوشحالی برخی از مرگ دنیای سینمایی مارول پس از ناامیدی «مارول‌ها» در باکس آفیس خوشحال نیست. وی این خوشحالی را ناپسند خواند و آن را سرزنش کرد و یادآوری کرد تمسخر فیلم‌ها در حالی که شکست می‌خورند، ناخوشایند است.