زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۰۹
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۸/۲۷
دوشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

ضعیف‌الاراده کسی است که با هر شکستی بینش و نیز عوض شود.

ادگار آلن‌پو

خبر

انتشار «ناخدای پانزده‌ساله» ژول ورن

رمان «ناخدای پانزده‌ساله» ژول ورن با ترجمه مرضیه کردبچه منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این رمان در ۵۱۵ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و بهای ۴۲۰ هزار تومان در نشر قفنوس راهی بازار کتاب شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: ژول ورن، نویسنده فرانسوی که رمان‌های ماجراجویانه‌اش نام او را سر زبان‌ها انداخت، در سال ۱۸۶۳ «پنج هفته در بالن» را تحویل ناشر داد. این رمان با چنان موفقیتی روبه‌رو شد که نویسنده و ناشر تصمیم گرفتند به اتفاق هم مجموعه‌ای با عنوان «سفرهای شگفت‌انگیز» و با صحافی متفاوت منتشر کنند؛ کتاب‌هایی نفیس، در قطع رقعی، با گراورهایی سیاه و سفید اثر نقاشان مختلف، از دل این تصمیم ۶۳ رمان و ۱۸ مجموعه‌داستان متولد شد. داستان‌های ژول ورن چه به لحاظ قصه‌گویی و چه به لحاظ محتوایی به گونه‌ای است که از بچه نُه‌ساله تا آدم نودساله با آن ارتباط برقرار می‌کند و از خواندنش لذت می‌برد. شاید از این روست که هم شاهکارهای سینمای جهان با اقتباس از آثار ژول ورن ساخته شده، هم کارتون‌هایی برای کودکان و نوجوانان. گروه انتشاراتی قفنوس، بنا به اهمیت آثار ژول ورن تصمیم گرفت نسخه کاملی از مجموعه آثار این نویسنده را تهیه، ترجمه و منتشر کند تا همه مخاطبان به صورتی منسجم با نخستین آثار علمی- تخیلی جهان و پیشگویی‌های علمی این نویسنده بزرگ در قالب رمان‌های جذاب و پرکشش او آشنا شوند. این مجموعه از روی نسخه بزرگسال فرانسوی و بدون هیچ‌گونه تلخیص و تغییری تهیه شده است و در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد؛ امید است ادای دینی باشد به این نویسنده بزرگ و خلأ مجموعه آثارش را در زبان فارسی پُر کند.

ناشر همچنین یادآور شده است: این کتاب در سال‌های مختلف با عناوین مختلف توسط ناشران و مترجمان مختلف منتشر شده است. کتاب حاضر قبلا با عنوان «ماجرای ناخدای جوان» ترجمه شکیباپور توسط انتشارات پگاه در سال ۱۳۶۳ منتشر شده است.

خبر

ثبت‌نام دوره تخصصی «ژورنالیسم سینمایی» آغاز شد

نخستین دوره تخصصی «ژورنالیسم سینمایی» انجمن سینمای جوانان ایران آغاز به کار کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، ثبت‌نام نخستین دوره تخصصی «ژورنالیسم سینمایی» انجمن سینمای جوانان ایران در پورتال «ژورنالیسم سینمایی» سایت انجمن سینمای جوانان ایران آغاز شد.

علاقه‌مندان به سینما و خبرنگاری در این حوزه از فرهنگ و هنر که قصد دارند به عنوان ژورنالیست فعالیت کنند، می‌توانند با مراجعه به نشانی «ژورنالیسم سینمایی» در این دوره ثبت‌نام و مقدمات آموزشی این حرفه تخصصی را فرابگیرند و برای حضور در رسانه‌های رسمی فرهنگی و هنری آماده به کار شوند. متقاضیان پس از ثبت‌نام و کسب نمره استاندارد از آزمون اولیه، می‌توانند در این دوره شرکت کنند و برترین هنرجویان و کارآموزان دوره به رسانه‌های معتبر خبری معرفی خواهند شد. مدت زمان دوره تخصصی «ژورنالیسم سینمایی»، بیش از ۶ ماه است. سرفصل‌های دوره تخصصی «ژورنالیسم سینمایی» انجمن سینمای جوانان ایران عبارت اند از: آشنایی با مفاهیم و اصطلاحات سینمایی، خبرنگاری از مقدماتی تا پیشرفته، نقد و ری‌ویو نویسی آثار سینمایی، تاریخ سینمای ایران و جهان، مصاحبه، جریان‌شناسی سینما و رسانه، معرفی و بررسی جشنواره‌های موثر سینمایی داخلی و بین‌المللی، ژانرشناسی، گزارش‌نویسی و روایت‌گری، سوژه‌یابی و پرداخت، حقوق رسانه و...

کد امنیتی، راه حل مبارزه با قاچاق

برنده جایزهٔ ویژه هیات داوران چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: شرایط جامعه به شکلی شده که مردم علاقمند به تماشای فیلم‌های طنز و شاد شده‌اند. طبیعی هم هست که تمام جوامع در کشورهای مختلف هم چنین تجربه‌ای را در سینما داشتند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، داود صبوری تهیه‌کننده فیلم سینمایی اتاقک گلی و برنده جایزهٔ ویژه هیات داوران چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اظهار داشت: سینما ما نیازمند حضور همه نگاه‌های فکری و هنری و سینمایی است. باید همه کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌هایی که قابلیت حضور در سینما دارند بتوانند آثارشان را ارائه دهند.

صبوری درباره فروش خوب فیلم های کمدی، گفت: شرایط جامعه به شکلی شده که مردم علاقمند به تماشای فیلم‌های طنز و شاد شده‌اند. طبیعی هم هست که تمام جوامع در کشورهای مختلف هم چنین تجربه‌ای را در سینما داشتند.

تهیه‌کننده اتاقک گلی گفت: افراد تعداد زیادی از حوزه سینما معاش می‌کنند و اگر این نگاه به صورت کلان نسبت به سینما دیده شود روزهای خوبی را در این عرصه می‌توانیم شاهد باشیم.

صبوری همچنین درباره قاچاق آثار سینمایی و انتشار آنها پیش از اکران عمومی گفت: این، موضوع خیلی پیچیده‌ای است. از نگاه حقوقی، پیدا کردن روزنه درز فیلم به بازار قاچاق نیازمند حضور سیستم‌های امنیتی در حوزه سازمان سینمایی است.

وی گفت: فیلم از ابتدا که وارد حوزه سازمان می‌شود باید کد امنیتی بگیرد و با این کد به حوزه لابراتوآر برود. حتی خود تهیه‌کننده هم بتواند از کد امنیتی خروجی بگیرد. این نگاه باید ایجاد شود. درواقع در حوزه فروش دیگر نباید نگاه هنری و سینمایی به فیلم‌ها داشته باشیم. چون به راحتی قاچاق می‌شود و سرمایه سرمایه‌گذاران تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد و این خیلی خطرناک است.

صبوری با تاکید بر اینکه قاچاق فیلم به این حوزه ضربه زیادی می زند، تاکید کرد: فیلم‌های خوبی داشتیم که می‌توانست فروش خیلی خوبی هم داشته باشد اما قاچاق فیلم به آنها ضربه زد.

این تهیه‌کننده سینما معتقد است که قاچاق فیلم‌ها در داخل و نه خارج از کشور انجام می‌شود. این که توسط عوامل آثار و یا افراد دیگری این فیلم‌ها قاچاق می‌شود باید محرز شود. از دید حقوقی باید به این مساله نگاه کرد.

وی در این باره که چرا صاحبان آثار تاکنون شکایتی نکرده‌اند، توضیح داد: این بحث شاکی خصوصی پیدا می‌کند و سرمایه‌گذار و شاکی باید پیگیر باشد. مدعی‌العموم سازمان سینمایی است تا زمانی که سرمایه‌گذار شکایت نکند مدعی‌العموم نمی‌تواند شکایتی کند. به خاطر همین، تاکنون نشنیدیم برای فیلم‌های قاچاق شده لایحه‌ای تنظیم شده باشد که کسی هم بخواهد از آن حمایت کند.

صبوری تاکید کرد: باید آثار سینمایی حمایت شوند. اگر کسانی خودشان آثارشان را منتشر کردند که حتما پاسخگو خواهند بود. البته باز تاکید می‌کنم به نظر بنده سیستم امنیتی حتما در این زمینه باید ورود کند.

تهیه‌کننده اتاقک گلی همچنین درباره زمان اکران این اثر گفت: سرمایه‌گذار اتاقک گلی در صدد تنظیم برنامه خوب برای اکران است. در یک سری اکران‌های خصوصی که با تعدادی از ارگان‌ها و خانواده‌های شهدا داشتیم بازخورد خیلی خوبی داشتیم. انتظارش را داشتم اما نه در این سطح. بسیاری از خانواده‌های شهدا فیلم را دوست داشتند و می‌خواهند آن را بر روی پرده سینما ببینند.

صبوری گفت: سینماها این روزها ترافیک اکران دارند اما خوشبختانه هماهنگ کردیم در اولین فرصت اتاقک گلی را اکران کنیم. بحث جانمایی برخی فیلم‌ها مانند فسیل مطرح است که آنها هم پرفروش خواهند بود. وی افزود: تا یک ماه یا ۴۰ روز آینده اتاقک گلی برای اکران به روی پرده سینماها می‌آید.

مهدی فخیم‌زاده و محمد کارت فیلم جدید می‌سازند

مهدی فخیم‌زاده و محمد کارت برای ساخت دو فیلم سینمایی جدید مجوز گرفتند.

به گزارش زمان به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه ساخت آثار سینمایی اخیرا با ساخت چهار فیلم‌نامه سینمایی موافقت کرده که در بین آن‌ها نام سینماگرانی مطرح نیز دیده می‌شود.

مهدی فخیم‌زاده که آخرین فیلمش با نام «هشت آخر» سال ۱۳۹۸ در سینماها اکران شد، پس از پنج سال قصد ساخت یک فیلم تازه را دارد. او برای فیلمنامه‌ای به نام «نابرادر» از سازمان سینمایی مجوز گرفته و علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی آن را هم خودش برعهده دارد.

همچنین محمد کارت در تدارک ساخت دومین فیلم بلند سینمایی با نام «نفس خور» است. او «شنای پروانه» را سال ۱۳۹۸ ساخت که با وجود توجه زیاد در جشنواره فیلم فجر، به دلیل تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا اکران خوبی را پشت سرنگذاشت.

«نفس خور» قرار است به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی و نویسندگی محمد مهدی کارت و رضا بهاروند ساخته شود. «نقطه صفر زمین» هم به تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد و کارگردانی و نویسندگی امیرعباس ربیعی پروانه ساخت گرفته است. ربیعی که پیش‌تر فیلم‌های «لباس شخصی» و «ضد» را ساخته، در فیلم جدیدش سراغ برخی وقایع دهه ۸۰ رفته و درباره آن گفته است: این فیلم تجربه‌ای کاملاً غیرمرتبط با دو فیلم قبلی من است و موضوعی اجتماعی مرتبط با تاریخ معاصر دارد.

«لیث» و ماجرای تروریست‌های سیستان و بلوچستان

فیلم سینمایی «لیث» با روایتی از مقابله‌ها با تروریست‌ها در سیستان و بلوچستان ساخته می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، محمدرضا شرفالدین -تهیه‌کننده- که مدتی قبل پروانه ساخت این فیلم را از سازمان سینمایی گرفته، گفت: پیش‌تر پروانه ساخت فیلمی را گرفته بودم که به تازگی با تغییر اسم آن به «لیث» مجوزش تمدید شده و در تلاش هستیم تا با فراهم شدن شرایط فیلم را جلوی دوربین ببریم. او با اشاره به بودجه زیادی که فیلمش نیاز دارد، افزود: با توجه به اینکه موضوع فیلم به نیروی انتظامی ارتباط دارد، در تلاش برای هماهنگی با آن‌ها هستیم. همچنین تامین بودجه و حضور سرمایه‌گذار را هم دنبال می‌کنیم تا بعد از آن بتوان کار را پیش برد.

به گفته شرفالدین داستان فیلم «لیث» در منطقه سیستان‌وبلوچستان می‌گذرد و اسم قهرمان فیلم هم «لیث» است که قصه‌ای را درباره مقابله‌ی نیروی انتظامی با تروریست‌ها روایت می‌کند.

شرفالدین که سال‌ها تجربه و مسئولیت جلوه‌های ویژه فیلم‌هایی همچون «مزرعه پدری»، «عقرب»، «گروگان» و «قافله» را برعهده داشته، تهیه‌کننده فیلم «فرزند صبح» بهروز افخمی نیز بوده که پس از گذشت حدود ۱۲ سال هنوز به اکران عمومی درنیامده است. قرار بود این فیلم همزمان با چهاردهم خرداد امسال اکران شود ولی به دلیل فراهم نبودن شرایط به زمانی دیگر موکول شد.

مهدی هاشمی و شهرام حقیقت‌دوست در «مرداب» همبازی شدند

سریال «مرداب» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از مهرماه ۱۴۰۲ در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، تهیه‌کنندگی این سریال نمایش‌خانگی که به‌طور اختصاصی در فیلمنت ساخته و عرضه می‌شود، برعهده محمد شایسته است که هم اکنون سریال قهوه ترک را در حال پخش از فیلمنت دارد. سریال «مرداب» در ژانر درام معمایی است و در آن بازیگرانی همچون مهدی هاشمی، شهرام حقیقت‌دوست، پانتهٔ پناهی‌ها، حامد کمیلی، مجتبی پیرزاده، الهام اخوان، ستاره پسیانی، یسنا میرطهماسب، الیکا ناصری، محمود نظرعلیان، آرش طلی‌پور، صفر محمدی، مجید پنکی و امیر جعفری در نقش شکیب ایفای نقش می‌کنند. برزو نیک‌نژاد سریال کمدی آفتاب پرست را پیش از این برای نمایش خانگی ساخته بود. در کارنامه سینمایی او فیلم‌های پرفروشی مانند «لونه زنبور» و «دوزیست» به چشم می‌خورند. برخی از عوامل سریال «مرداب» عبارتند از تهیه‌کننده: محمد شایسته، کارگردان: برزو نیک‌نژاد، نویسندگان: افشین صادقی و پدرام افشار، بازنویسی فیلمنامه: نیما اقلیما، مدیر فیلمبرداری: محمد عزت‌خواه، تدوین: میثم مولایی، طراح صحنه: امیرحسین قدسی، طراح لباس: الهام معین، صدابردار: رشید دانشمند، طراح چهره‌پردازی: سیامک احمدی، مدیران تولید: علیرضا شایسته و ابوالفضل لطفی، صداگذاری و میکس: حسین ابوالصدق، برنامه ریز: افشین رضایی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، جلوه های ویژه کامپیوتری: بیتا اخلاقی، دستیار اول کارگردان: نوید صالحی، طراح بدلکاری: امیر حسین خنجری، منشی صحنه: محمدحسین گلستان و دستیار طراح صحنه: رشید حسینی. همچنین طراح لوگو: عرفان بهکار، گرافیست: شایان شفابخش و عکاس: کوروش جوان هستند.

چرا برخی بازیگران با فیلم‌های کوتاه همکاری می‌کنند؟

یک بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است: فعالیت در حوزه تهیه و تولید فیلم کوتاه دلیلی جز عشق به این جنس از سینما ندارد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حمید ابراهیمی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از آن دسته بازیگرانی است که در دوران نوجوانی با عضویت در انجمن سینمای جوانان ایران تجربیاتی در ساخت فیلم کوتاه داشته است و اکنون نیز همچنان در این حوزه به عنوان بازیگر با فیلمسازان جوان همراهی می‌کند. ابراهیمی درباره علت و دغدغه‌ای که برای قبول پیشنهاد بازی در مقابل دوربین فیلمسازان جوان دارد، گفت: تنها دلیلی که برای حضور در فیلم‌های کوتاه دارم، کمک کردن به جوانان است.

او ادامه داد: من و بسیاری از همکارانم که در فیلم های کوتاه به عنوان بازیگر حضور داریم، قطعا با حضور در آثار سینمایی و تلویزیونی دستمزد بیشتری دریافت می‌کنیم، همه می‌دانیم که فیلمسازان جوان فیلم کوتاه از نظر مالی بودجه زیادی ندارند به همین دلیل بیشتر سعی می‌کنیم تا برای کمک کردن به تولید فیلم کوتاه همراه گروه‌ها باشیم.

این بازیگر افزود: فعالیت در حوزه تهیه و تولید فیلم کوتاه دلیلی جز عشق ندارد. در فیلم کوتاه هم مانند تئاتر بازگشت هزینه و سرمایه وجود ندارد. همانطور که ما از گذشته تاکنون به دلیل عشقی که به تئاتر داریم، برای تولید یک نمایش به صورت شخصی هزینه می‌کنیم، فیلمسازان جوان نیز به عشق فیلم کوتاه هزینه می‌کنند و با وجود تمام سختی‌ها در این زمینه فعال هستند. حمید ابراهیمی با بیان اینکه بسیاری از سینماگران جوان ما برای کسب رزومه به تولید فیلم کوتاه مشغول هستند تا به سینمای بلند دست پیدا کنند، گفت: فرقی بین سینماگران ما و سینماگران سایر کشورها وجود دارد. در کشورهای دیگر بسیاری از فیلمسازان تنها کارشان ساخت فیلم کوتاه است. در این کشورها فیلم کوتاه یک تخصص به شمار می‌آید و هنرمندانی هستند که سال‌های سال تنها در این عرصه به فعالیت مشغول‌اند و هیچوقت هم به ساختن فیلم بلند فکر نمی‌کنند اما در کشور ما برعکس است. بسیاری از فیلمسازان جوان ما به امید کسب رزومه و ساختن فیلم بلند دست به تولید فیلم کوتاه می‌زنند. در واقع از این مسیر برای تجربه کردن به منظور ساخت فیلم‌های بلند بهره می‌برند. او افزود: تجربه ساخت فیلم کوتاه برای ساختن فیلم بلند اصلا بد نیست اما این عزیزان باید بدانند که فیلم کوتاه ویژگی‌هایی دارد که در فیلم بلند نیست. اینطور نیست که ما چند فیلم کوتاه بسازیم و به عنوان فیلمساز دست به تولید فیلم بلند بزنیم. فیلم کوتاه دارای شخصیت و ویژگی‌های خاص خود است. این هنرمند با بیان اینکه یکی از پایه‌های اصلی هنر اقتصاد است، عنوان کرد: بخش اقتصادی و مالی در تولید آثار هنری بسیار تاثیرگذار است. وقتی که پول نباشد، قطعا کمیت و کیفیت فیلم‌های کوتاه و بلند تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد؛ به طور مثال گروه سازنده فیلم کوتاه ممکن است برای تولید اثرش نیاز به حضور طولانی مدت یک بازیگر داشته باشد اما به دلیل کمبود بودجه ترجیح می‌دهد تا با کم کردن مدت زمان حضور بازیگر و ضبط تمامی سکانس‌های مرتبط با او در یک روز از نظر مالی صرفه‌جویی کند.

امروز با حافظ

ای فروغِ ماهِ حُسن، از روی رخشان شما
آبروی خوبی از چاه زَنَخدان شما
عزمِ دیدار تو دارد جانِ بر لب آمده
باز گردد یا برآید؟ چیست فرمان شما؟

کاریکاتور

غذای ۲۰ میلیون نفر درسال ضایعات می‌شود

خبر

تحریم «رومن پولانسکی» در ۳ کشور

تهیه کننده جدیدترین فیلم «رومن پولانسکی» به نام «کاخ» اعلام کرد که هیچکس حق پخش این فیلم را در آمریکا، انگلیس و فرانسه نمی خواهد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا جدیدترین ساخته «رومن پولانسکی» با عنوان «کاخ» نخستین نمایش جهانی خود را در بخش خارج از مسابقه جشنواره ونیز تجربه کرد و در حالی که سالن نمایش ۱۴۰۰ نفره این فیلم کاملا پر شده بود در نهایت مخاطبان واکنش متوسطی به این فیلم داشتند و به نشانه احترام سه دقیقه به تشویق فیلم پرداختند.

«لوکا باربارسکی» تهیه کننده فیلم «کاخ» در نشست مطبوعاتی این فیلم در جشنواره ونیز عنوان کرد که حق پخش این فیلم در سراسر اروپا فروخته شده است، با این حال در فرانسه، بریتانیا یا ایالات متحده این فیلم خریدار ندارد، علیرغم اینکه بازیگران مشهوری از هر سه کشور در این فیلم حضور داشتند.

«پولانسکی» یکی از موفق ترین کارگردانان نسل خود، به دلیل محکومیت به تجاوز جنسی به یک دختر ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ از ایالات متحده گریخت، جرمی که او به آن اعتراف کرد. پس از آن که جنبش #MeToo در سال ۲۰۱۷ که به دنبال ادعاهای سو استفاده جنسی «هاروی واینستین» تهیه کننده هالیوود راه افتاد، تعدادی از زنان ادعا کردند که پولانسکی در نوجوانی نیز به آنها تجاوز جنسی کرده است. «باربارسکی» همچنین گفت که فیلم قبلی «پولانسکی» با عنوان «یک افسر و یک جاسوس» که در جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۱۹ با تحسین منتقدان اکران شد و جایزه بزرگ هیات داوران را کسب کرد، هرگز در سینماهای ایالات متحده، بریتانیا، استرالیا یا نیوزلند دیده نشده است، با این حال در سامانه‌های نمایش آنلاین اکران می‌شود و میلیون دلارها درآمد دارد. کمدی سیاه «کاخ» با بازی «میکی روورک»، «جان کلیز» و «فانی آردانت» همراه است و داستان آن در هتلی مجلل در تفرجگاه آلپ سوئیس اتفاق می‌افتد. هشتادمین جشنواره فیلم ونیز از ۳۰ آگوست تا ۹ سپتامبر (۸ تا ۱۸ شهریور) در ایتالیا در حال برگزاری است.

محمدرضا زائری رایزن فرهنگی ایران در الجزایر شد

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا زائری به عنوان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جمهوری دموکراتیک خلق الجزایر منصوب شد است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ضمن قدردانی از زحمات حجت‌الاسلام و المسلمین محمدرضا زائری در مدت زمان مسئولیت او به‌عنوان رئیس اندیشگاه فرهنگی این سازمان، انتصاب او را به‌عنوان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جمهوری دموکراتیک خلق الجزایر تبریک گفت.

متن این پیام به شرح زیر است: «اعتلای جایگاه شایسته علمی و فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران در جامعه محققان و پژوهشگران کشور بدون شک مرهون اقدامات و فعالیت‌های مؤثر انسان‌های خدوم است.جنابعالی به عنوان یکی از مدیران سازمان در دوران حضور خویش نقش اثرگذاری در رشد، توسعه و پیشبرد اهداف سازمان داشته و در راستای خدمت به ارتقای دانش و فرهنگ این مرز و بوم با پیشینه کهن فرهنگی و تاریخی همت کرده‌اید. بدین وسیله از زحمات، تلاش‌ها و همکاری صمیمانه شما در مدت تصدی مدیریت وظایف « اندیشگاه فرهنگی سازمان» تشکر و قدردانی می‌کنم. توفیق روزافزونتان را از خداوند متعال مسألت دارم.» حجت الاسلام والمسلمین محمدرضا زائری از دی‌ماه سال ۱۴۰۰ طی حکمی از سوی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به عنوان رئیس اندیشگاه فرهنگی این سازمان انتخاب شد و در شهریور سال جاری به عنوان رایزن فرهنگی جمهوری دموکراتیک خلق الجزایر منصوب شد. تشکیل سلسله نشست‌های «گفت‌وگوی آزاد» در ۱۷ جلسه و مرور داستان‌های کلاسیک دنیا به زبان انگلیسی از جمله فعالیت‌های دوره ریاست او بر اندیشگاه فرهنگی عنوان شده است.

اعتصاب یقه «ناپلئون» را هم می‌گیرد؟

فیلم سینمایی «ناپلئون» ساخته «ریدلی اسکات» به دلیل اعتصابات جاری در هالیوود احتمالا با تاخیر و در سال ۲۰۲۴ اکران می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا با توجه به حضور «واکین فینیکس» در نقش «ناپلئون» و عدم امکان تبلیغ فیلم توسط وی به دلیل اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا، احتمالا اکران این فیلم که قرار بود توسط کمپانی سونی و اپل از تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۳ انجام شود، به سال آینده موکول می‌شود. با توجه به این که فیلم «ناپلئون» قرار است در تعطیلات روز شکرگزاری اکران شود، با توجه به اعتصابات، کار دشواری برای رقابت با پنج فیلم دیگری خواهد داشت که همزمان اکران می‌شوند. فیلم سینمایی «ناپلئون» نخستین همکاری «ریدلی اسکات» کارگردان و «واکین فینیکس» بازیگر برنده اسکار پس از گذشت بیش از دو دهه از ساخت فیلم «گلادیاتور» است که «فینیکس» در نقش ناپلئون در مقابل «ونسا کربی» در نقش ژوزفین همسر امپراتور فرانسه مقابل دوربین رفته است. فیلم نگاهی اصیل و شخصی به ریشه‌های ناپلئون و صعود سریع و بی‌رحمانه‌اش به امپراتوری دارد که از منظر رابطه اعتیادآور و اغلب ناپایدار او با همسرش ژوزفین نگریسته می‌شود. «طاهر رحیم»، «بن مایلز»، «منیو نیدهام» و «لودین سانیه» دیگر بازیگران این فیلم هستند. «اسکات» پیش از این نیز فاش کرده بود که انتخاب «فینیکس» برای نقش «ناپلئون» منجر به بازنویسی کامل فیلمنامه شد تا بازیگر راحت‌تر باشد.