زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۳۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی گیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴۰
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۳/۰۵
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۳۳
شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۲

سخن حکیمانه

برای آنکه کاری امکان‌پذیر گردد دیدگان دیگری لازم است، دیدگانی نو.

بوتک

در دنیای کتاب

گفتگو با نویسنده رمان «دفتر جادویی»

سبک مغفول داستان‌های مدرسه‌ای در ایران

الهام امجدیان که پیش از این رمان «ابدار با قبیله مرگ» را برای نوجوانان نوشته بود، امسال با رمان «دفتر جادویی» از سوی انتشارات قدر ولایت، در نمایشگاه کتاب تهران حضور یافت. رمان «دفترجادویی» مانند اثر دیگر این نویسنده با موضوع سبک زندگی ایرانی-اسلامی نگاشته شده است. نویسنده قرار است با محوریت این موضوع چندین جلد دیگر از این مجموعه را به زودی منتشر کند.

ایده کار اولیه از کجا شکل گرفته؟

شخصیت ها که همه برخاسته از تجربه زیسته من در مدارس بود. حتی معلم داستان هم خانم حیدری معلم کلاس پنجم من بودند که شخصیت ایشان در ذهن من والا و دوست داشتنی است. اما ماجرای دفتر تخیلی بود که می خواستم این شخصیت ها و تجربیات شخصی ام در مدرسه را با آن به هم وصل کنم.

شخصیتها و اتفاقاتی که برای آنها رخ میدهد، چقدر برخاسته از تجربیات شماست؟

خیلی زیاد. من با شخصیت ها در مدرسه زندگی کرده ام و ماهها در کنارشان بوده ام.

رمان دفتر جادویی مانند کار قبلی شما به سبک داستانهای مدرسه ای نگاشته شده چرا؟

این ژانر از ژانرهای محبوب و پرطرفدار در دنیاست و متاسفانه در ایران بیشتر کارهای مربوط به داستانهای مدرسه ای ترجمه هستند و شاید برای خواننده کودک و نوجوان که درکی از مدارس غربی و خارج از ایران ندارد خیلی جذابیتی نداشته باشد. به همین دلیل تصمیم گرفتم مجموعه ای از داستان های مدرسه ای که برخاسته از تجربیات شخصی تدریس من در مدارس دخترانه و پسرانه است را بنویسم.

کودک و نوجوان امروز دوران کودکی پیچیده‌ای دارد، شناخت این نکته را برای رمان نویسی این گروه سنی مهم ارزیابی می کنید؟

بله همانطور که فرمودید کودک و نوجوان امروز دنیای پیچیده ای دارد و قطعا بدون شناخت و آشنایی با دنیای کودکانه امروز نمی توان اثری ناب میل خواننده مورد نظر خلق کرد.

نوشتن برای گروه سنی کودک و نوجوان دستورالعمل خاص و جادویی ندارد که بگوییم اگر اینها را رعایت کنید قطعا کتاب مورد توجه خوانده قرار می گیرد بلکه این شناخت دنیای کودک و نوجوان است که باعث می شود خواننده با خواندن داستان با شخصیت ها و ماجراها همذات پنداری کند و جذب اثر شود.

رمان نثر و زبان ساده ای دارد، این سادگی از گروه سنی هدف می آید یا دلیل دیگری دارد؟

وقتی برای یک گروه سنی خاص کاری در حال انجام است باید همه شرایط را در نظر گرفت که یکی از شرایط دایره لغت و واژگان خواننده است. با توجه به گروه سنی این اثر که ۱۳- ۱۰ سال است ، قطعا با خواننده ای روبرو هستیم که دایره لغات محدودتری نسبت به بزرگسالان دارد و با کتابهایی که به زبان ساده تر نوشته شده اند ارتباط بهتری برقرار می کند و درک مطالب برای او راحت تر است. و البته این کار بسیار دشوار است.

در رمان دفتر جادویی خانواده و مدرسه نقش پررنگی دارد، در حالیکه در دنیای امروز نوجوانان فردیت بیشتری دارند و روزمره شان با فضای مجازی گره خورده است. به نظر شما نوجوانان چقدر می توانند با این رمان ارتباط برقرار کنند؟

نوجوان امروز به جز فضای مجازی در دنیای واقعی هم دارد زندگی می کند و فضای مجازی بخشی از زندگی اوست نه همه! چرا فکر می کنیم رمان و داستانی اگر در فضای مجازی و وحشت و غیره نباشد برای او جذاب نیست؟! نوجوان امروز آنقدر توانمند شده که در دو دنیای واقعی و مجازی به خوبی در رفت و آمد است. با توجه به توانایی مخاطب و شناختی که از آن دارم در این اثر سعی کردم از بازیهایی استفاده کنم خواننده نوجوان در زندگی روزمره و ارتباط با همسالان و در جمع خانواده آن را بازی می کند و بسیار هم از آن لذت می برد مانند بازی جرات حقیقت.

از این مجموعه «سبک زندگی» اثر دیگری در دست نگارش دارید؟

بله، با توجه به اینکه زندگی امروز به سمت مصرف میل می کند و کودک امروز در دنیای مصرفی در حال غرق شدن است. کار بعدی را بر این موضوع متمرکز کرده ام و اثرشالته به زودی رمان سفر جادویی در اختیار خواننده کودک و نوجوان قرار خواهد گرفت.

اختصاص یک درصد هزینه شرکت‌های دولتی به فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص یک درصد هزینه شرکت های دولتی و بانک ها به عرصه فرهنگ با تدوین آئین نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در هیئت دولت خبر داد. به گزارش زمان به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حاشیه برگزاری جلسه هیئت دولت، در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوالی درباره تدوین آئین‌نامه بند «ه» تبصره ۹ قانون بودجه در هیئت دولت، گفت: در جلسه دیروز این بحث مطرح شد که توافقات خوبی داشتیم و امیدواریم نواقص آن را در جلسات بعدی برطرف کنیم.

وی افزود: در این بند از قانون بودجه، شرکت‌های دولتی، بانک‌ها و مؤسسات انتفاعی وابسته به دولت مندرج در این قانون، مکلف هستند یک درصد از هزینه‌های خود را برای هم‌افزایی و ارتقا فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، جوانی جمعیت، مطبوعاتی، رسانه‌های نوین، نشر و کتاب و تولید محتوای فرهنگی فاخر فارسی در فضای مجازی، گردشگری و توسعه و آموزش سواد رسانه‌ای اختصاص دهند.

اسماعیلی گفت: آئین‌نامه اجرایی این بند توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارتخانه‌های میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و امور اقتصادی و دارایی و سازمان‌های برنامه و بودجه کشور و تبلیغات اسلامی و مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه تهیه می‌شود تا به تصویب هیئت وزیران برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره وضعیت اعزام حاجیان به عربستان افزود: کار اعزام حجاج در دست انجام است که حدود ۱۴ هزار نفر تاکنون اعزام شده‌اند. عملیات حج به خوبی در حال انجام است و افزایش روابط دیپلماتیک با کشور میزبان باعث شده است هماهنگی‌های بسیار خوبی صورت بگیرد.

محمدمهدی اسماعیلی گفت: همکاران ما در سازمان حج و زیارت از روند اجرایی عملیات حج با رضایتمندی یاد می‌کنند و امید داریم که زائران حج که بیش از ۸۵ هزار نفر هستند، به خوبی اَعمال خود را انجام دهند و پس از سفری مقبول به سلامت به کشور بازگردند.

وی در ادامه، با اشاره به اینکه اختتامیه جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع)، در مشهد برگزار خواهد شد، گفت: این جشنواره در یک فرآیند چندماهه، در ۲۰ رشته فرهنگی و هنری و با ابتکارات خوبی برگزار شده و روند موفقیت‌آمیزی داشته است. به یاری خداوند، در سال‌های آینده، این جشنواره شامل رشته‌ها و بخش‌های بیشتری خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت خوانندگانی که شایعه شده بود ممنوع‌الفعالیت هستند هم نیز افزود: همه آنچه در این باره ادعا شده بود، جوسازی رسانه‌ای بود که هیچ ریشه واقعی نداشت. بیشتر این هنرمندان، به زودی اجرای صحنه‌ای دارند و زمان‌بندی فروش بلیت آن‌ها انجام شده است. اسماعیلی در پایان درباره مجوزهای نمایش خانگی هم گفت: توافق ما با دوستان مان در رسانه ملی به تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسیده است. بر این اساس در حوزه صوت و تصویر فراگیر، بخش سریال‌های خانگی و پخش زنده بر عهده صدا و سیماست و مجوز سایر بخش‌ها در فضای مجازی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. به دلیل ماهیت سریال‌ها که نزدیک به کارکرد تخصصی صدا و سیماست توافق کردیم مجوزهای این حوزه بر عهده همکاران صدا و سیما قرار گیرد.

آغاز اکران آنلاین «بخارست» در نمایش خانگی

اکران آنلاین فیلم سینمایی «بخارست» ساخته مسعود اطیابی از امشب در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، بخارست به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی علی طلوعی از ساعت هشت امشب (۱۱ خرداد) به صورت اختصاصی در فیلمیو اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند. در این فیلم که در ژانر کمدی خانوادگی ساخته شده، بازیگرانی چون حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، غلامرضا نیکخواه، بابک کریمی، غزال نظر، پونه عاشورپور، ایمان صفا، وحید آقاپور و رضا بهبودی حضور دارند. کمدی بخارست که سال گذشته در سینماها و در ترافیک فعالیت سینما پس از دوران کرونا روی پرده رفت، توانست در گروه پرفروش‌های سال قرار گیرد و حالا شانس خود را در اکران آنلاین امتحان می‌کند. اطیابی پیش‌تر نیز با فیلم‌هایی چون تگزاس ۱ و ۲، دینامیت و انفرادی جزو کارگردان‌های پرفروش‌ترین سینمای ایران محسوب می‌شود. این فیلم که چالش‌های روز را با لحنی طنزآلود به تصویر کشیده، داستان دو برادر به نام‌های جلیل و جلال را روایت می‌کند که یکی از آنها در تاکسی اینترنتی و دیگری در استخری به نام بخارست مشغول است. جلیل که قصد کسب درآمد با صفحه مجازی‌اش را هم دارد، به گرفتن ویدیوهای دوربین مخفی خطرناکی دست می‌زند، یکی از آنها که در همان استخر ضبط شده او را گرفتار مخمصه بزرگی می‌کند که دردسرهایی را به همراه دارد.

تمدید مهلت ارسال آثار به مرحله نهایی جشنواره ملی موسیقی جوان

ستاد برگزاری شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از تمدید مهلت ارسال آثار برگزیدگان به مرحله نهایی این دوره از جشنواره تا جمعه نوزدهم خردادماه خبر داد. به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با توجه به درخواست‌ها و تماس‌های فراوان پذیرفته شدگان این رویداد مهم موسیقیایی در مرحله اول و بمنظور ایجاد امکان حضور حداکثری شرکت‌کنندگان، زمان ارسال آثار به مرحله نهایی شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان تا پایان روز جمعه ۱۹ خردادماه تمدید شد.

پیش از این، دبیرخانه جشنواره پس از پایان آثار هیئت‌های تخصصی داوری مرحله مقدماتی و بررسی ۱۷۹۲ اثر ارسالی در دو بخش موسیقی دستگاهی و موسیقی کلاسیک، اسامی ۲۷۳ نفر برای راه یابی به مرحله نهایی را اعلام کرده بود. همچنین در این دوره در بخش موسیقی دستگاهی ۱۰۷۶ خواننده و نوازنده، در بخش موسیقی کلاسیک ۲۷۷ نوازنده شرکت کردند که بعد از ارزیابی و بررسی توسط هیئت داوران ۱۸۷ نفر در بخش موسیقی دستگاهی و ۸۶ نفر در بخش موسیقی کلاسیک انتخاب شدند که اسامی آنها در سایت جشنواره موسیقی جوان و انجمن موسیقی ایران قابل مشاهده است. رایافتگان به مرحله نهایی می‌بایست آثار خود را بر اساس ریزنوارهای تعیین شده در فراخوان اصلی، تا پایان روز جمعه نوزدهم خرداد ماه سال جاری در سامانه بامک بارگذاری کنند.

سینماگرام؛ برای مرور آثار سینمای ایران

برنامه سینمایی «سینماگرام» با موضوع بررسی وضعیت و مرور تازه‌ترین اخبار سینمای ایران، از امشب(جمعه ۱۲ خرداد) به صورت هفتگی از شبکه رادیویی نمایش روی آنتن می‌رود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، برنامه رادیویی «سینماگرام» با اجرا و سردبیری میثم کریمی و با هدف مرور اخبار و بررسی و تحلیل وضعیت سینمای ایران جمعه شب‌ها از ساعت ۲۱ تا ۲۳ روانه آنتن رادیو نمایش می‌شود.

این برنامه تحلیلی خبری در سه بخش میز گفت‌وگو، میز نقد و میز خبر و در نخستین قسمت خود میزبان جمعی از سینماگران، کارشناسان و خبرنگاران فعال در حوزه سینماست.

«سینماگرام» این هفته در بخش میز گفت و گو با موضوع بررسی وضعیت سینمای کودک و نوجوان و راهکار صندوق پروانه، میزبان رویاالله سهرابی معاون نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی و مسعود اطیابی تهیه‌کننده و کارگردان سینما است.

همچنین احسان هوشیارگر مدیر روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی و محمدحسین لواسانی روزنامه‌نگار و کارشناس سینما نیز در این بخش نظرات و تحلیل‌های خود را درباره موضوع ذکر شده ارائه خواهند کرد.

میز نقد اولین قسمت از «سینماگرام» نیز با حضور محسن سوهانی؛ پژوهشگر، فیلمساز و منتقد و میکاییل دیانی؛ فیلمساز و منتقد به نقد و بررسی فیلم‌های «غریب» و «دسته دختران» اختصاص دارد.

فاطمه ترکاشوند منتقد و کارشناس سینما نیز در این بخش به صورت حضوری مهمان قسمت اول «سینماگرام» خواهد بود.

همچنین حامد قریب خبرنگار فرهنگ و هنر نیز در میز خبر این هفته «سینماگرام» به مرور آخرین اخبار سینمای ایران می‌پردازد.

بهنام تاجیک به عنوان دستیار تهیه برنامه رادیویی «سینماگرام» را همراهی خواهد کرد.

نمایش پرتره‌های کمیابِ هفت تن از مشاهیر تاریخ سینما

مستندهای پرتره هفت سینماگر شناخته شده جهان در قالب برنامه «هفت، سینماپرتره» از ۲۰ تا ۲۶ خرداد در پردیس سینمایی چارسو به نمایش در می‌آید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های هنری و تجربی رویداد فیلم‌های مستند پرتره سینمایی با عنوان «هفت، سینماپرتره» از روز شنبه ۲۰ خرداد تا جمعه ۲۶ خرداد در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

بر اساس این گزارش، هر روز از ساعت ۲۰ یک فیلم مستند از یک سینماگر شناخته شده به نمایش در می‌آید و پس از نمایش فیلم نشست نقد و بررسی اثر با حضور و اجرای امیر قادری و با حضور و همراهی فیلمسازان و منتقدان نام‌آشنای سینما برگزار می‌شود.

در این رویداد فیلم‌های مستند کمیاب «فیلنی هرگز پایان نمی‌یابد» به کارگردانی یوجینو کاپوچو، مستند «جانگو و جانگو - سرجو کوربوچی» به کارگردانی لوکا رنا، مستند «یک سال در زندگی اینگمار برگمان» به کارگردانی جین مک نیوسان، مستند «روح پیتر سلرز» به کارگردانی پیتر مداک، مستند «لینچ- اوز» به کارگردانی الکساندر او فیلیپ، مستند «فورمن در برابر فورمن» به کارگردانی هلنا ترشتیکوا و یاکوب هینا، و مستند «چشمان اورسن ولز» به کارگردانی مارک کوزینز با زیرنویس فارسی، به نمایش در می‌آید.

این رویداد توسط گروه سینمایی هنر و تجربه و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، جشنواره سینماحقیقت، وبسایت کافه سینما و پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. علاقمندان برای شرکت در این مراسم می‌توانند از تاریخ ۲۰ الی ۲۶ خرداد هر روز ساعت ۲۰ به سالن شماره دو پردیس سینمایی چارسو مراجعه کنند. حضور در این رویداد آزاد و رایگان است.

پیشنهاد برگزاری نمایشگاه‌های صنایع‌دستی در ادارات

مریم جلالی، معاون صنایع‌دستی کشور معتقد است: اصحاب فرهنگ و هنر به خصوص فعالان صنایع‌دستی در حوزه نساجی و پوشاک نقش موثری در ترویج و گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در جامعه بر عهده دارند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مریم جلالی، معاون صنایع‌دستی کشور در حاشیه امضای تفاهم‌نامه همکاری با شرکت پست جمهوری اسلامی ایران، با حضور در نمایشگاه تخصصی شرکت پست ایران از غرفه حجاب و عفاف بازدید کرد.

او در حاشیه این بازدید ضمن تاکید بر اهمیت حجاب در جامعه و نقش موثر صنایع‌دستی در ترویج آن گفت: اصحاب فرهنگ و هنر به خصوص فعالان صنایع‌دستی در حوزه نساجی و پوشاک نقش موثری در ترویج و گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در جامعه بر عهده دارند که باید این ظرفیت ارزشمند در تمام سطوح جامعه به کار گرفته شود.

معاون صنایع‌دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: هنرمندان باید همه فعالیت های هنری خود را به سمت و سوی معنویات و ارزش‌های اسلامی سوق دهند تا از این طریق هجمه‌های فرهنگی دشمنان را خنثی کنند.

او اضافه کرد: معاونت صنایع‌دستی در نظر دارد ضمن همکاری با دستگاه‌های دولتی و با هدف توانمندسازی خانواده‌های کارکنان برای بانوان شاغل در ادارات با برگزاری دوره‌های آموزشی مهارت‌افزایی در حوزه صنایع‌دستی داشته باشد.

جلالی افزود: ورودی و لابی سازمان‌ها و ادارات دولتی ظرفیت مناسبی برای برگزاری نمایشگاه‌های صنایع‌دستی هستند و ما در وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آماده هرگونه همکاری در این باره هستیم.

امروز با حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما
ما مریدان روی سوی قبله چون آریم چون
روی سوی خانه خمّار دارد پیر ما

کاریکاتور

ماجرای حق‌آبه هیرمند و بخشش جبران‌ناپذیر شاه

خبر

کنسرت محسن یگانه برگزار می شود

محسن یگانه ـ خواننده پاپ کشورمان ـ ۱۹ خرداد ماه در تهران کنسرت خواهد داشت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، این اجرا قرار است یک هفته پس از بلیت فروشی، یعنی در تاریخ ۱۹ خرداد ماه در رویال هال هتل اسپینانس برگزار شود.

محسن یگانه در زمره خواننده هایی بود که چندی پیش نامش در بین افرادی که ممنوعیت برگزاری کنسرت دارند، از سوی یک خبرنگار برده و در برخی رسانه‌ها منتشر شد. پس از اعلام این خبر، یگانه هرگونه گفت وگو در این زمینه را تکذیب کرد اما به صورت مستقیم درباره صحت یا نادرستی ممنوعیت کاری خود اظهارنظری نکرد.

با این همه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مکررا در روزهای اخیر مطالب مطرح‌شده درباره ممنوعیت فعالیت برخی خوانندگان پاپ با «خبرسازی» خواند و تاکید کرد که از اساس این نوع خبرسازی‌ها را رد می‌کند.

حالا با اعلام خبر برگزاری کنسرت محسن یگانه در تهران و در صورت تحقق این اتفاق در آینده‌ای نزدیک، می‌توان ادعای مطرح شده در این زمینه، حداقل درباره این خواننده را منتفی دانست.

رضا صادقی، امیر مقاره، بابک جهانبخش و امید حاجیلی دیگر خواننده هایی بودند که نامشان در فهرست ممنوع الفعالیت ها برده شد.

«به خاطر گیتی»، روی میز تدوین

فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «به خاطر گیتی» با بازی مهری آل‌آقا به پایان رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، با اتمام فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «به خاطر گیتی» به تهیه‌کنندگی یاسر هشترخانی و کارگردانی مشترک سعید سالمی و یاسر هشترخانی، این فیلم هم‌اکنون در مرحله تدوین قرار دارد. این فیلم که فیلمبرداری آن طی چند جلسه در تهران و حومه شهر انجام شده است، مضمونی اجتماعی دارد و به مشکلات زنان در جامعه می‌پردازد.

در «به خاطر گیتی» بازیگرانی نظیر مهری آل‌آقا، سعیده عرب، سمیه مهری، امید اولیایی، حامد مقدم، مهسا قریشی، غزاله نیر، سوگل نواب‌صفوی، سمیرا پژمان، طیبه ابراهیم، امیرعلی باهوش، دانیال احمدی، احمد عمرانی، ندا رضایی، آرام نباتی بازیگران هستند به ایفای نقش پرداخته‌اند.

واکنش جالب کارگردان ۸۷ ساله به بازنشستگی

«کن لوچ» کارگردان مطرح انگلیسی گفت که تا وقتی نامم در ستون ترحیم روزنامه نیامده یعنی می‌توان به کار ادامه داد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، «کن لوچ» که در ژوئن ۸۷ ساله می‌شود گفت که اگر ستون‌های ترحیم را می‌خوانید و در آنها نیستید، روز خوبی است. بنابراین ادامه می‌دهیم و شاید «بلوط پیر» آخرین ساختمان نباشد. «کن لوچ» فیلمساز مطرح انگلیسی پیش از پانزدهمین حضورش در جشنواره کن با فیلم «بلوط پیر» در گفتگو با هالیوود ریپورتر، اذعان کرده بود که «واقعاً ساخت دوباره یک فیلم بلند برایش دشوار خواهد بود و گفت: «فیلم‌ها چند سال طول می‌کشد و من تقریباً ۹۰ ساله خواهم شد و قابلیت‌های شما رو به کاهش است. حافظه کوتاه‌مدت شما از بین می‌رود و بینایی من در حال حاضر بسیار مزخرف است، بنابراین بسیار مشکل است».

البته «لوچ» پیش از این نیز چند بار اعلام بازنشستگی کرده بود. وقتی در سال ۲۰۱۴ فیلم «جیمی هال» را به مسابقه کن آورد، قبلا اعلام کرده بود که آخرین فیلم بلند او بوده است. اما انتخاب دولت محافظه‌کار در سال ۲۰۱۵ و کاهش رفاه اجتماعی باعث شد که او در سال ۲۰۱۶ پشت دوربین فیلم «من، دانیل بلیک» (I, Daniel Blake) بروذ. این فیلم که حمله‌ای جدی به سیستم مزایای بریتانیا است، دومین نخل طلای او برای این سینماگر پس از فیلم «بادی که مرغزار پیچید» در سال ۲۰۰۶ به همراه داشت و به شعاری برای عدالت اجتماعی در سراسر جهان تبدیل شد. او پس از آن و در سال ۲۰۱۹ فیلم «متاسفیم جا ماندی» را ساخت که حمله‌ای شدید به ماهیت شکننده و مضر اقتصاد گیگ، که از طریق داستان مردی که برای یک سرویس تحویل آمازون کار می‌کند روایت می‌شود. «لوچ» پس از نمایش این فیلم در کن دوباره گفت که این فیلم آخرین فیلم او خواهد بود که به کن می‌آید اما باز هم اینطور نبود.

این سینماگر مطرح امسال و برای پانزدهمین بار با فیلم جدیدش «بلوط پیر» پا به بخش رقابتی کن خواهد گذاشت. «بلوط پیر»، که مانند «من، دنیل بلیک» و «متاسفیم جا ماندی»، در شمال شرقی انگلستان فیلمبرداری شده، حول آخرین میخانه‌ای می‌چرخد که در یک دهکده معدنی سابق همچنان خود را سر پا نگه داشته و روزهای سختی را پشت سر گذاشته است اما پس از ورود پناهجویان سوری به کانون تنش تبدیل می‌شود. «لوچ» حالا با ۱۵ بار حضور در بخش رقابتی جشنواره کن، رکورددار و قهرمان معتبرترین رویداد سینمایی جهان است. وی اولین‌بار در سال ۱۹۷۹ با فیلم «جک سیاه» به جشنواره‌ای کن رفت که جایزه‌ی فیپرشی را دریافت کرد و در سال ۱۹۸۱ با فیلم «نگاه‌ها و لبخندها» اولین‌بار نامزد نخل طلا شد که دو جایزه‌ی کلیسای جهانی و سینمای جوان را به دست آورد.