زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه مطبوعاتی اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۹۰-۹۱

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی

خیابان ششم پلاک ۱۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۰ رتبه آگهی‌ها: ۰

چاپ: کلوگر

اولاقات شرعی

اذان صبح ۵:۳۴

اذان ظهر ۱۳:۰۰ اذان مغرب ۱۸:۴۴

لزوم مشارکت شرکت‌های دانش‌بنیان برای فعالیت در صنعت چاپ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نامگذاری سال ۱۴۰۱ از سوی رهبر معظم انقلاب با عنوان «تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین»، تأکید کرد: هر شرکت دانش‌بنیان دارای طرح و برنامه در این راستا مورد حمایت قرار خواهد گرفت.

محمدمهدی اسماعیلی در دیدار نوروزی با اعضای اتحادیه چاپخانه داران و فعالان صنعت چاپ و نشر با اشاره به اهمیت این صنعت به عنوان یکی از صنایع مهم در کشور، اظهار داشت: تلاش ما کمک به رشد این صنعت است ازاین رو در گام اول سعی داریم موضوع نوسازی این صنعت را پیش‌بگیریم.

وی ادامه داد: دیدار و همنشینی با مشاهیر و وزیران عرصه فرهنگ و هنر ایران اسلامی و قدرشناسی و تکریم از خدمات و تلاش‌های یک عمر آنها همواره از ابتدای شروع فعالیت این دوره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اولویت‌های مهم این وزارتخانه قرار گرفته و با جدیت در حال انجام است.

رئیس شورای هنر در وصف «تلاش بهشت» برای اعتلای مجتبی، آن را بسیار ارزشمند و ارزنده نام این استاد پیشکسوت دانست و گفت: تلاش بهشت عیان چالاب توجه این است که تجلی آن در آثار و تلاش‌های این پیشکسوت هنرهای تجسمی قابل درک و فهم است.

در ادامه این دیدار استاد حسین مجتبی نیز با تبریک و قدردانی از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مرزل وی، با تشریح نخستین مطلعه آبادی و آبادانی است که تمدن از آن شروع شد و این امر نیز در پلاستات تمدن فرهنگی ایران تلاشی شده که از دریای خزر تا خلیج فارس را در قالب سرزمینی نیز و شاداب و پرنشاط تصویر کرده است.

استاد مجتبی در ادامه به شمار آثار موجود که کل مرزل قعالی دلشته باشیم تا کارگروه‌هایی را در حوزه چاپ و نشر ایجاد تا بتوانیم مشکلات این حوزه را برطرف کنیم.

به گفته اسماعیلی در حوزه صادرات به ویژه محصولات چاپی نیز به دنبال این هستیم اگر قوانین پیچیده‌ای وجود دارد مرتفع کنیم. در این جلسه اعضای اتحادیه چاپخانه داران کشور نیز از ملی شدن صنعت چاپ و نشر صحبت کرده و اعلام آمادگی کردند که هرگونه کمکی برای ارتقای این صنعت بکنند از هیچ تلاش قروگذار نخواهند بود.

همچنین کنترل محتوای زمانبندی، ضرورت خروج از مرزهای صنعت چاپ ایران برای صادرات محصولات، ایجاد شرایط برابر میان چاپخانه های خصوصی با دولتی، بازنگری قوانین و ضوابط گذشته و به روزرسانی آنها، تصمیمات جزیره ای دیگر وزارتخانه ها از دیگر موضوعات و پیشنهادات حاضران به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

میرپونس جعفری، احمد ایوالحسنی، طاهری اشتیانی، دکتر منصوری، مهندس احمدی، عطا حسینی و مهدی علیان به عنوان نمایندگان اتحادیه چاپخانه داران صنعت چاپ و نشر کشور در این جلسه حضور داشتند.

حادثه‌ای جدی برای یکی از بازیگران «دکتر نون»

یکی از بازیگران نمایش «دکتر نون» به هنگام اجرای این نمایش در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر دچار حادثه شد و باید تحت عمل جراحی قرار بگیرد.

غلامرضا پوریه از بازیگران قدیمی اهل راهنمایی است که در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصنتی دوست دارد» به کارگردانی هادی مرزبان مشغول بازی بود، به هنگام بازی در این نمایش دچار حادثه و به بیمارستان منتقل شد.

مرزبان درباره اتفاقی که برای این بازیگر رخ داده است، گفت: ایشان به هنگام اجرای نمایش، به دلیل تاریکی فضای پشت صحنه به پخش ماشیری سالن سقوط کرد و از آنجا که به داخل چاله عمیقی افتاد، متأسفانه کمر و پایش آسیب دید

او ادامه داد: بعد از این اتفاق، بلافاصله آتش‌نشانی به سالن آمد و این بازیگر را از چاله عمیق بیرون آورد و به بیمارستان منتقل کرد پای او که دچار شکستگی شده، گچ گرفته شد و در یکی دو روز آینده هم باید کمرش جراحی شود

مرزبان با ابراز خرسندی از همراهی مدیریت مجموعه تئاتر شهر و دیگر کارکنان این مجموعه اذعان کرد: بعد از این اتفاق، آقای گلعذار راده، مدیر مجموعه تئاتر شهر و دیگر کارکنان این مجموعه به پشت صحنه آمدند و اطمینان دادند که برای درمان این بازیگر هیچ مشکلی رخ نمی‌دهد و تمام هزینه‌های درمان آقای پوریه را تأمین خواهد کرد.

خاطره سیروس ابراهیم‌زاده از داریوش مهرجویی

سیروس ابراهیم زاده می گوید که در فیلم «الماس ۲۲» برای نقشی که دیده اما رد می‌شود و به نظرش یکی از دلایلی که در این سال‌ها داریوش مهرجویی به او نقش نداده ، همین اتفاق است. او در عین حال از ماندگاری رفاقتشان در این سال ها یا این سی ساعاگر سخن گفته است وی گفت: «در فیلم «الماس ۲۲» داریوش مهرجویی دستیار بودم و برای نقشی در این فیلم تست دادم اما رد شدم داریوش با همه لطفی که به من در این سال ها داشته و دوستی مان را حفظ کردیم اما به نظرم دلیلی که داریوش به من در این سال ها نقش نداده، همین است چون من ۲۰ سال قبل در امتحان نقش مورد نظرش رد شدم. اما من به همین دلیل و دلایل دیگر داریوش مهرجویی را خیلی دوست دارم

سیروس ابراهیم زاده ۱۲ فروردین ۱۳۱۶ متولد شده است. وی در فیلم های سیطبی همچون: کمال الملک، تحفه ها، شمعی در باد، تاکسی تلزنجی، شام عروسی، مکس، شمعی در باد، مسافری، مومیایی ۳، هتل کارتن، چهره، همسر و... همچنین در سریالهایی مانند: آرایشگاه زیبا، ولایت عشق، گالش های مادر بزرگ، عطر گل یاس، کاکتوس و... نقش آفرینی داشته است و تدریس زبان بهترین بازیگر نقش دوم مرد را از چهارمین جشن خانه سینما برای بازی در فیلم «مومیایی ۳» در سال ۱۳۷۹ دریافت کرده است

آثار اصغر فرهادی و شهرام مکری مرور می شوند

انجمن قلم آمریکا (P.E.N. America) ماه آینده میلادی در ولیگتن دی. سی ویژه برنامه مروری بر آثار اصغر فرهادی و شهرام مکری ۲ فیلمساز ایرانی را برگزار خواهد کرد.

این برنامه با نمایش «چهارشنبه سوری» آغاز می‌شود و طی یک ماه هشت فیلم از اصغر فرهادی شامل «رقص در غبار»، «شهر زیبا»، «چهارشنبه سوری»، «درباره الی»، «جدایی»، «گذشته»، «فروشنده» و «همه می‌دانند» و چهار فیلم از شهرام مکری شامل «لنگان لنگنتر متیرک و چند داستان دیگر»، «ماهی و گربه»، «هجوم» و «جلیت بی‌بقت» به نمایش در می‌آید و شهرام مکری ۲۷ فروردین به پرسش‌های تماشاگران درباره فیلم «جلیت بی‌بقت» پاسخ می‌دهد.

انجمن قلم آمریکا در معرفی این برنامه آورده است: «فیلمسازان ایرانی با وجود چالش‌های بسیار هنوز به خلق آثار هنری نوآورانه‌شان ادامه می‌دهند. این موجه همزمان با شروع فصل بهار نگاهی به فیلم‌های جدید و کلاسیک مهم ۲ فیلمساز ایرانی انداخته است.»

همچنین گادفری چشایر منتقد و نویسنده سیاسی مشهور آمریکایی به معرفی فیلم‌های مکری خواهد پرداخت و گفتگوی ۲۷ فروردین با او را هدایت خواهد کرد.

محسن یگانه نیامده رکورد زد

محسن یگانه از خوانندگان شناخته شده موسیقی پاپ کشورمان که طی سه سال گذشته به دلیل حضور در خارج از کشور کنسرتی را در ایران برگزار نکرده بود، طی پنج شب در قالب جشنواره کنسرت‌های نوروزی، آثار منتخب خود را در اجراهایی دو ساعت و نیمه که در نوع خود یک رکورد محسوب می‌شود، پیش روی طرفدارانش خواهد برد.

در این کنسرت‌ها که در یکی از سالن‌های شمال غربی تهران اجرا شد، آثار منتخب محسن یگانه در قالب چندین قطعه از جمله «مرگ خواب»، «ایستگاه»، «کوبر»، «مرگ بی جون»، «هاور کیم»، «دیوار»، «هوز»، «من بی تو نابودم»، «دریس»، «شکن دلمو»، «میور»، «بهت قول میدم»، «کی جای من اومد»، «چشمر دیر»، «مرکم کن»، «همیشه»، «دیره»، «ندامت»، «دریلیم»، «بیت آخر»، «کوبت» اجرا شد.

اجراهایی که به گفته یگانه در این کنسرت‌ها چزو معدود برنامه‌هایی بوده که اعضای ارکستر روزهای زیادی را تمرین کرده‌اند تا بتوانند اجراهای زنده واقعی را بدون دخالت رایانه و مسائلی از این دست با رایای مخاطبان دلشته باشند.

این خواننده موسیقی پاپ که طی سال‌های قبل به دلیل حضور نداشتن در ایران و انجام فعالیت‌های شخصی سه سال بود که کسرتی را در کشورمان برگزار نکرده بود، در کنسرت خود که به تهیه‌کنندگی محمد حاتم‌پور پیش روی طرفدارانش قرار گرفت، از حضور دوباره در کنسرت‌های نوروزی ابراز خرسندی کرده و به طرفدارانش وعده داد که این کنسرت یکی از طولانی‌ترین و بهترین کنسرت‌هایی باشد که برای مخاطبان اجرا کرده است.

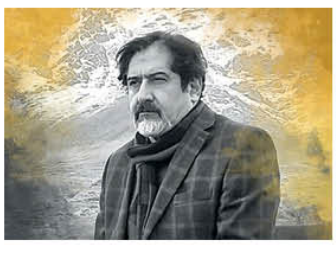
وی گفت: دلم می‌خواهد همین اول کاری با تشویق‌های زیاد خود خیال من را راحت کنید تا بتوانم به واسطه این انرژی‌های خوب در سالن، کنسرت با کیفیتی را برای شما اجرا کنم چرا که یک خواننده وقتی یک گروه نوازنده و اجرایی خوب و تمیلگار خوب داشته باشد دیگر چیزی از یک کنسرت نمی‌خواهد.

وی قبل از اجرای این تک آهنگ پرطرفدار بیان کرد: از وقتی این آهنگ پخش شد، اتفاقات زیادی برای این کار افتاد، اما یکی از نکات بسیار مهمی که برایم بسیار ارزشمند بود، واکنش مخاطبان خارجی به این اثر بود موجب استقبال بسیار چشمگیری شد.

محسن یگانه در پخش دیگری از این کنسرت به طرفدارانش توضیح داد: این کنسرت واقعاً یک کنسرت «لایو» است که در آن پشت لپ تاپی وجود ندارد. این اجرا آغشته به هیچ چیز غیرزنده‌ای نیست و فکر می‌کنم چزو معدود دقعاتی باشد که چنین اتفاقی می‌افتد.

پارسا پروین نوازنده درام‌ز، احسان یزدانی نوازنده کیبورد، وحید قاسمی نوازنده پرکاشن، شایان مجیدی نوازنده گیتار الکتریک، سعید علیرضایی نوازنده گیتاربیس و محمدرضا زارعی نوازنده ویولن گروه اجرایی مجموعه کنسرت‌های محسن یگانه تشکیل می‌دادند.

پخش مستندی درباره حسام‌الدین سراج



این مستند به تهیه‌کنندگی احمدرضا یلیغ و کارگردانی جواد مولانیا از شبکه چهار سیما پخش می‌شود

این مستند که کاری از گروه هنر و ادب شبکه چهارم سیما است، حسام‌الدین سراج را این‌طور معرفی کرده است: او زاده اصفهان است، شهری که شعر و موسیقی در زایبده‌ودش جاری است، از ۱۳ سالگی با نواختن سنتور و ستور در موسیقی جای خود را جست‌وجو می‌کرد، او اگرچه معماری را با گرایش شهرسازی در دانشگاه شهید بهشتی تا مقطع کارشناسی ارشد و سپس دکترای پژوهش هنر را در دانشگاه هنر ادامه داد و در قضای علمی با تدریس در دانشگاه و مقالاتش درجه علمی بالایی دارد، اما شهرتش را به صدایش مدیون است. او با هنرمندانی چون جلیل شهناز، قرهگ شریف، حسن یوسف‌زمانی، فریدون شهبازیان، جلال ذوالفنون و محمد موسوی همکاری داشته و در کشورهای آلمان، فرانسه، انگلستان، سوییس، هلند، یونان، اسپانیا، چین، ترکیه، کانادا، تونس، قطر و روسیه اجراهای موفقی داشته است.

از سرپرست گروه موسیقی سنتی ایرانی «پیدل» آثار موسیقی متعددی نظیر باغ ارغوان، وصل مستان، شمس الضحی، یاد یار، آفاق عشق، طریقت عشق، شرح فراق، آینه رو، دل‌آرا، بی‌نشان، نگاه آسمانی، منتشر شده است.

امروز با حافظ

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نه‌ای جان من خطا این جاست
به نادره‌ی من خسته دل ندانم کیست
که من خموشم و او بر فغان و در غوغاست

کاریکاتور

آغاز سال نو، آغاز قرنی جدید!

خبر

باغ آلبالو به روایت حسن معجونی

تعطیلات نوروز فرصت مناسبی برای علاقه‌مندان به تئاتر بود که به دیدن آثار نمایشی روی صحنه که اجراهای خود را آغاز می‌کنند بپردازند اما در طول ۲ سال گذشته با توجه به تعطیلی تماشاخانه‌ها و مراکز هنری در ایام تعطیلات نوروزی به دلیل جلوگیری از شیوع بیماری کرونا و لزوم در منزل ماندن اکثر مردم، استقبال از دیدن قیلم‌تئاترهای مختلف توسط علاقه مندان به هنرهای نمایشی بیشتر شده است. البته امسال با کنترل وضعیت بیماری و عادی‌تر شدن شرایط از نیمه دوم تعطیلات نوروزی نمایش‌های مختلفی در تماشاخانه‌های تئاتری روی صحنه می‌روند یا اجرای سال قبلیشان را ادامه می‌دهند و شهروندان تهرانی و یا مهمانان نوروزی که به پایتخت می‌آیند می‌توانند به دیدن این آثار بپردازند اما با این وجود دیدن قیلم تئاتری قدیمی و جدید برای اقلدی که دیدن یک نمایش اجرا شده را از دست داده‌اند، علاقه‌مندانی که به دنبال تکمیل آرشیوشان هستند و یا در تهران زندگی نمی‌کنند و دیدن نمایش‌هایی که در مرکز تئاتر کشور به صحنه می‌روند برایشان امکان پذیر نیست، خالی از لطف نخواهد بود.

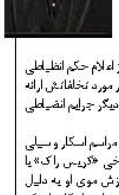
نمایشنامه «باغ آلبالو» آخرین اثر آنتوان چخوف است که در سال ۱۹۰۳ نوشته شده و در سال ۱۹۰۴ برای اولین‌بار در تئاتر هنری مسکو به کارگردانی استانیسلاوسکی به صحنه رفته است. چخوف این اثر را یک نمایشنامه کمدی می‌دانست که عناصر فارس در آن وجود دارد این در حالی است که استانیسلاوسکی این نمایش را به‌عنوان یک اثر تراژدی کارگردانی کرد

در انتظار آدولف باشید

در طول ۲ سال گذشته با توجه به تعطیلی تماشاخانه‌ها و مراکز هنری در ایام تعطیلات نوروزی به دلیل جلوگیری از شیوع بیماری کرونا و لزوم در منزل ماندن اکثر مردم، استقبال از دیدن قیلم‌تئاترهای مختلف توسط علاقه مندان به هنرهای نمایشی بیشتر شده است. البته امسال با کنترل وضعیت بیماری و عادی‌تر شدن شرایط از نیمه دوم تعطیلات نوروزی نمایش‌های مختلفی در تماشاخانه‌های تئاتری روی صحنه می‌روند یا اجرای سال قبلیشان را ادامه می‌دهند و شهروندان تهرانی و یا مهمانان نوروزی که به پایتخت می‌آیند می‌توانند به دیدن این آثار بپردازند اما با این وجود دیدن قیلم تئاتری قدیمی و جدید برای اقلدی که دیدن یک نمایش اجرا شده را از دست داده‌اند، علاقه‌مندانی که به دنبال تکمیل آرشیوشان هستند و یا در تهران زندگی نمی‌کنند و دیدن نمایش‌هایی که در مرکز تئاتر کشور به صحنه می‌روند برایشان امکان پذیر نیست، خالی از لطف نخواهد بود.

نمایش «در انتظار آدولف» سال ۹۶ در سالن تالارداده کرمانی تماشاخانه ایرانفیلم و تئاتر مستقل تهران به صحنه رفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. این اثر نمایشی نوشته مانیو دایزنه و الکساندر دلاپالیر با نام اصلی «اسم کوچک» که تاکنون اقتباس‌های زیادی از آن برای اجرا شده است که علیرضا کوشک جلالی نیز با شیوه منحصر به فرد خود در کارگردانی این نمایش را برای اجرا آماده کرده بود.

ویل اسمیت در آستانه تعلیق یا اخراج از آکادمی اسکار

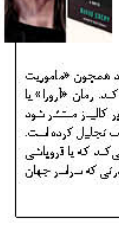


آکادمی اسکار اعلام کرد «در پی بروز حوادثی در مراسم اعطای جوایز ۲۰۲۲، به حرکت خارج از عرف «ویل اسمیت» رسیدگی انضباطی خواهد کرد».

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار به صورت رسمی اعلام کرد بررسی حوادثی شب مراسم اسکار نود و چهارم را آغاز کرده و به تخلفات «ویل اسمیت» شامل برخورد فیزیکی نامناسب، رفتار تهدیدآمیز و توهین‌آمیز و به خطر انداختن یکپارچگی آکادمی رسیدگی خواهد کرد. همچنین به «ویل اسمیت» پیش از اعلام حکم انضباطی ۱۵ روز فرصت داده خواهد شد تا پاسخ کتبی خود را در مورد تخلفاتش ارائه دهد و پر اساس گزارش‌ها تعلیق و یا اخراج از آکادمی و دیگر جرایم انضباطی در انتظار ستاره برنده اسکار خواهد بود.

آکادمی اسکار همچنین تصریح کرد پس از بروز حوادثی مراسم اسکار و سپس زدن به «کریس راک»، کمدین آمریکایی، (در پی شوخی «کریس راک» با همسر ویل اسمیت، «جدا پیکت اسمیت» که به بیماری موی او به دلیل بیماری آلوپسی مربوط می‌شد) از او خواسته شده سالن مراسم اسکار را ترک کند اما او از انجام این کار امتناع کرده است

کاترین بیگلو و پشت دوربین برمی‌گردد



کاترین بی گلو برای پروژه بعدی خود با نتفلیکس همکاری می‌کند تا شاید تجربه موفق چین کمیون در دریافت جایزه مهم اسکارش، تکرار شود.

بی گلو اولین کارگردان زنی بود که سال ۲۰۱۰ جایزه اسکار کارگردانی را دریافت کرد وی که با فیلم «گجبه دره» این جایزه را برد، حالا قصد دارد فیلم «اورورا» را با اقتباس از رمانی مهیج و هنوز منتشر نشده از دیوید کوپ بسازد. کوپ قرار است فیلمنامه این فیلم را هم بنویسد و آن را در فهرست فیلم‌های مطرح خود همچون «ماموریت غیرممکن»، «پارک ژوراسیک» و «اسپایدر من» وارد کند. رمان «اورورا» یا «شفق قطبی» قرار است ۷ ژوئن از سوی انتشارات هارپر کالینز منتشر شود و لئون کیگ از جمله چهره‌هایی است که از این کتاب تجلیل کرده است. به گفته نتفلیکس این فیلم شخصیت‌هایی را دنبال می‌کند که با ژرفایابی نظم اجتماعی کار می‌آیند تا در برابر بحران فاجعه‌بار قدرتی که سراسر جهان را دربرگرفته بایستند.

سخن حکیمانه

پیروزی آن نیست که هرگز زمین نخوری، آنست که بعد از هر زمین خوردنی برخیزی.

مهاتما گاندی

در دنیای کتاب

آمریکا و شاه؛ کتابی که سی‌سال رابطه تسلیحاتی را هدف می‌گیرد

کتاب آمریکا و شاه (سی سال رابطه تسلیحاتی) اثر لسلی ام مک کولیچی و ترجمه محمد شمس الدین عطالهی نژاد که به تازگی منتشر شده است، میزان قابل توجهی از مبلغ (شیوی آزادشده را افزون بر زندگی‌نامه‌ها و مبلغ صحت دوم بررسی می‌کند تا رابطهٔ تسلیحاتی ایالات متحده-ایران را به کلی بازسازی کند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، پس از انقلاب اسلامی ایران و گروگان‌گیری کارمندان سفارت آمریکا در تهران در سال ۱۹۷۹، همه تماس‌های دیپلماتیک میان ایالات متحده و ایران قطع شد. گرچه چند دهه از آن زمان گذشته است، روابط دو کشور خصمانه باقی مانده و بی‌اعتمادی متقابل آن را افزا گرفته است. با این حال ایران و آمریکا پیش از سال ۱۹۷۹ رابطه متفاوتی داشتند.

پرداختن به رابطه تسلیحاتی ایران و آمریکا در دوران محمدرضا شاه برای تحلیل واقع‌بینانه روابط دو کشور در آن برهه، و بلکه امروز، ضروری است؛ این کتاب از اندک کوشش‌های دلسوزانه در این حوزه به شمار می‌آید. مؤلف که مدرس روابط بین‌الملل در دانشگاه غرب لندن است، نشان می‌دهد که فضای کلی جنگ سرد تعیین‌کننده بسیاری از جنبه‌های رابطه تسلیحاتی تهران و واشنگتن پیش از سال ۱۹۷۹ بوده است.

کتاب حاضر، به مطور ارزیابی این ادعا، میزان قابل توجهی از مبلغ (شیوی آزادشده را افزون بر زندگی‌نامه‌ها و مبلغ صحت دوم بررسی می‌کند تا رابطهٔ تسلیحاتی ایالات متحده-ایران را به کلی بازسازی کند.

شاه پس از توافق خرداد ۱۳۵۱ با نیکسون که در تهران انجام شد، فرصت را برای خرید هر آن چه آمریکا ممکن بود، غنیمت شمرد. توافق مورد اشاره، خرید هرچیزی به‌جز تسلیحات اتمی را مجاز اعلام کرده بود. به‌هرحال او انواع موشک، ناوشکن و هواپیمای شناسایی و جنگنده را در فهرست خرید خود قرار داد. اما توجه چندانی به امکانات داخلی موجود برای به کارگیری این خریدها نداشت. تهدید نظامی عربی و توسعه‌طلبی شوروی هم دقیق و ذکرشان را درنگیر کرده بود و نبود این امکانات را نمی‌دید. به‌همین دلیل ۱۵ درصد از تولید ناخالص داخلی را به این موضوع اختصاص داد؛ رقمی باورنکردنی که در زمان خود تقریبا چهاربرابر متوسط جهانی بود.

خبر

افتتاح نخستین دوچرخه هوایی کشور در اردبیل

مدیر کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل در آیین افتتاح دوچرخه سواری هوایی مجموعه گردشگری پل معلق یا هیلتد شهر هیر گفت: اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل از طرحهای بدیع و خلاقانه حمایت می‌کند.

نادر فلاحی با بیان اینکه میراث فرهنگی از تمام سرمایه گذاران بخش گردشگری حمایت می‌کند، تاکید کرد: گردشگری استان اردبیل ظرفیت‌های قابل توجهی در جذب گردشگری و ارتقای توان اقتصادی استان دارد و تمام مدیران ارشد استان و مسئولان از سرمایه گذاری در حوزه صنایع دستی و گردشگری حمایت کرده و تلاش می کنند موانع موجود در این مسیر را برطرف کند.

وی خاطرنشان کرد: برای تامین زیر ساخت مورد نیاز این مجموعه گردشگری ورزشی و هیجانی از جمله جاده دسترسی و پارکینگ ۲۵ میلیارد ریال اختصاص می‌یابد مدیر کل اداره میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری یادآور شد: به جرات می‌توان گفت شهر هیر به یکی از قطب‌های گردشگری ورزش‌های هیجانی کشور تبدیل شده است. فلاحی گفت: اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل در راستای عمل به شعار سال ابلاغی مقام معظم رهبری و اشتغال آفرینی در استان از طرحهای بدیع، قوی و خلاق حمایت می کند.