زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴۰
چاپ کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۳۴
اذان ظهر ۱۲/۰۶ اذان مغرب ۱۷/۱۹

مخبر: فرهنگستان‌ها الگوی تعامل با دستگاه‌های اجرایی ارائه دهند

معاون اول رئیس‌جمهور گفت: فرهنگستان ها باید یک الگو به منظور تعامل با دانشگاه ها و دستگاه‌های اجرایی در راستای مهارت افزایی و ارتقاء توان علمی دانش آموختگان دانشگاهی ارائه دهند.

به گزارش زمان به نقل ازمهر، جلسه هیئت امنای مشترک فرهنگستان های کشور صبح دیروز (دوشنبه) به ریاست محمد مخبر معاون اول رئیس جمهور برگزار شد. وی در این جلسه با تاکید بر اینکه باید فرهنگستان های چهارگانه جمهوری اسلامی ایران به عنوان چراغ راه و قله های علم و ادب و هنر به دولت در اداره کشور کمک فکری و مشاوره ای ارائه دهند، تصریح کرد: دولت موظف است از این تشکیلات برای پیشبرد امور اساسی و استراتژیک کشور استفاده کند چرا که وجود فرهنگستانها بسیار مهم است و البته تاکنون به خوبی از این ظرفیت بهره برداری نشده است. معاون اول رئیس جمهور بر ضرورت تبیین جایگاه و نقش فرهنگستان ها در کشور و همچنین ارتقاء روابط میان دولت و فرهنگستان ها تاکید کرد و افزود: باید تعاملات و ارتباط فرهنگستان ها با دولت به ویژه وزارتخانه های تخصصی متناسب با آنها گسترش یابد و این آمادگی وجود دارد تا جلسات هیئت امنای فرهنگستان ها با حضور وزرا و به صورت منظم در دولت سیزدهم تشکیل شود. مخبر با بیان اینکه اساتید علمی کشور به ویژه اعضای فرهنگستانهای علوم، علوم پزشکی، هنر و زبان و ادب فارسی سرمایه و آبروی کشور هستند، از سازمان برنامه و بودجه و همچنین سازمان امور اداری و استخدامی خواست تا با تخصیص اعتبارات لازم و حل مشکلات اداری در راستای تقویت فرهنگستان های چهارگانه کشور گام بردارند. مخبر همچنین با اشاره به دغدغه های مقام معظم رهبری در زمینه مرجعیت زبان فارسی و نهضت تولید علم، تاکید کرد: باید در کنار توجه به پیشبرد فناوری های نوین در کشور، نقاط قوت فرهنگ و هنر ایرانی ـ اسلامی به دنیا منعکس شود و تلاش کنیم زبان فارسی به عنوان یکی از زبان های اصلی جهان مطرح باشد. وی افزود: فرهنگستان ها باید یک الگو به منظور تعامل با دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی در راستای مهارت افزایی و ارتقاء توان علمی دانش آموختگان دانشگاهی ارائه دهند.

معاون اول رئیس جمهور گسترش ارتباطات اقتصادی و هنری را دو پایه مهم تعاملات کشورهای جهان برشمرد و افزود: تعاملات اقتصادی در پایداری روابط کشورها بسیار موثر هستند اما مسائل اقتصادی به عنوان رویا به شمار می آید و این روابط هنری و فرهنگی رایج بین کشورها است که اجازه نمی دهد تعاملات دو ملت و دولت از بین برود. مخبر همچنین از روسای فرهنگستان های چهارگانه کشور خواست تا با بازبینی اساسنامه های خود براساس نیازها و ضرورت های کشور به روز شوند. در این جلسه که وزرای علوم، تحقیقات و فناوری، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و همچنین فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون علمی فناوری رئیس جمهور، رئیس سازمان امور اداری و استخدامی کشور و روسا و نمایندگان فرهنگستانهای زبان و ادب فارسی، هنر،علوم و علوم پزشکی حضور داشتند، گزارش هایی از عملکرد، برنامه ها و سیاست های پنج ساله فرهنگستانها، بودجه تفصیلی سال ۱۴۰۰ و حسابرسی و مالی سال ۹۹ این فرهنگستان ها ارائه شد. همچنین در این جلسه روسای فرهنگستان های کشور به شرح اقدامات خود در طول پنج سال گذشته از جمله تبیین نقش فرهنگستان ها درکشور، انعقاد تفاهم نامه های مراودات بین المللی با آکادمی های علوم دنیا، سیاست پژوهی و ارائه راهبردهای ملی و گردآوری و معرفی دستاوردهای تاریخی کشور در زمینه های علمی، هنری و ادبی و همکاری و هم افزایی با وزارتخانه ها و دستگاه های دولتی برای حل مشکلات کشور در بخش های پزشکی، فرهنگی، علمی و ادبی پرداختند. در ادامه این جلسه نیز درخواست ها، پیشنهادات و مطالبات فرهنگستان های کشور از جمله چگونگی نحوه اهدای نشان ها،اختصاص اعتبارات مالی، لزوم پیوند و تعامل فرهنگستان ها با دانشگاه، صنعت و کشاورزی، لزوم توجه شورای انقلاب فرهنگی به نقش فرهنگستان ها، توجه بیشتر به جایگاه فرهنگستان ها در وزارتخانه های مرتبط و دستگاه های اجرایی ودولتی، برگزاری جلسات منظم روسای فرهنگستان ها با وزارتخانه های مربوط، بازبینی اساسنامه فرهنگستان ها و توجه به حضور جمهوری اسلامی ایران در نهادها و آکادمی های علمی و هنری جهان مورد بحث وبررسی قرار گرفت.

سخن حکیمانه

تکامل و حرکت، مبنا و پیش فرض کل وجود است.
«انگلس»

در دنیای کتاب

نگاهی به رمان «پلنگ زخمی»

آدم‌های داستانش خط‌کشی‌شده نیستند. جایگاه اجتماعی و سواد و تیپ وقیافشان آنها را خوب و بد و خاکستری نمی‌کند. این رفتارشان است که نشان می‌دهد به کجا می‌روند و چه نیتی دارند.

رمان «پلنگ زخمی» نوشته تقی شجاعی چندی است توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر و راهی بازار نشر شده است. مسعود آذرباد نویسنده و منتقد یادداشتی درباره این کتاب نوشته که برای انتشار در اختیار قرار گرفته است.

در ادامه مشروح این یادداشت را می‌خوانیم؛

نوشتن یادداشت معرفی برای کتاب‌هایی که خوانده‌ام هیچ‌وقت برایم چیز سختی نبوده است اما پلنگ زخمی بالاخره من را زمین‌گیر کرد! کتابی که خوش‌خوان است، یک قصه سرراست و بدون پیچیدگی‌های ساختاری را برایمان تعریف می‌کند، شخصیت‌پردازی خوبی دارد و صد البته منتسب بین مخاطبش هم هست. این یک رمان نوجوان است، زبان و شخصیت و مضمون کاملا نوجوانانه است.

یعنی اگر بخواهید پنج رمان برتر منتشر شده در سال ۱۴۰۰ را نام ببرید، پلنگ زخمی قطعا جزوشان هست. مطمئنم هر نوجوانی که آن را بخواند خوشش می‌آید و لذت می‌برد. اما توجه کرده‌اید نزدیک صد کلمه نوشته‌ام اما چیزی از خود داستان نگفته‌ام! سختی ماجرا از همینجا شروع می‌شود!

نویسنده اثر جسورانه‌ای خلق کرده و دست روی نقطه حساسی گذاشته است. نقطه‌ای که خیلی از ما، والدین و اولیای تربیتی نه حرفش را می‌زنیم و نه می‌گذاریم کس دیگری حرفش را بزند. واقعا نویسنده چه دل بزرگی داشته است که در پشت جلد رمانش، مستقیم از آن کلمه استفاده کرده است؛ از «خودارضایی»!

شما هم شوکه شدید؟! حالا بگذارید از قصه بگوییم و باقی حرف‌های مهم را بزنم. قهرمان داستان پلنگ زخمی، یک پسر پانزده ساله است، عرفان یا آنطور که خودش در پروفایلش نوشته عرفان پلنگ! پسری در آستانه بلوغ، در دنیای امروز. دنیای شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی و دسترسی آسان به هر محتوایی. چه خوب و چه بد. عرفان که حالا موبایل دارد و با یک دختر هم در فضای مجازی آشنا شده و از فیلترشکن و باقی ماجراها خبر دارد، به این معضل بزرگ مبتلا شده است.

حالا اینکه عرفان با این معضل چه می‌کند و سرانجام داستان چه می‌شود خودتان باقی کتاب را بخوانید. الان می‌خواهم از محتوای کتاب بیشتر بگویم. باز هم بگویم. جسارت نویسنده واقعا تحسین‌برانگیز است. در روزگاری که نویسندگان ما اصلا برای نوجوانان نمی‌نویسند یا در بهترین حالت، داستانشان خنثی است و هیچ دردی از نوجوان را نه مطرح و نه درمان می‌کند یا حتی بدتر؛ نوشتشان تخدیری است و ترویج چیزهای مصر. این که نویسنده‌های رمان نوجوانان با محوریت امور تربیتی و دینی بنویسند، جای خسته نباشید دارد. هم به نویسنده، هم به ناشر. یک چیز دیگر هم هست. من قبل‌تر کارهای این‌شکلی خوانده بودم. عیب بزرگ چنین کارهایی شعارزدگی است. یعنی نویسنده فقط دنبال این بوده که محتوایش را به چشم مخاطب برساند و تمام! قصه خوب و شخصیت‌پردازی و این چیزها هم کشک! اما پلنگ زخمی قصه خوبی دارد. حجم کمی دارد اما به اندازه کافی خرده‌ماجرا هم دارد و خط مستقیمش را نمی‌شود راحت پیش‌بینی کرد. بماند که باورپذیر هم هست. آدم‌های داستانش خط‌کشی‌شده نیستند. جایگاه اجتماعی و سواد و تیپ و قیافشان آنها را خوب و بد و خاکستری نمی‌کند.

امروز با حافظ

چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست
سخن شناس نه‌ای جان من خطا این جاست
سرم به دنیی و عقبی فرو نمی‌آید
تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

کاریکاتور

اولویت بعدی تنظیم بازار است

خبر

فیلم مانی حقیقی آماده نمایش نیست

«تفریق» به جشنواره فجر نمی‌آید تا غیبت مانی حقیقی در این جشنواره به شش سال برسد.

طبق اعلام روابط عمومی ، فیلم تازه مانی حقیقی به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی این روزها مراحل فنی‌اش را پشت سر می‌گذارد و به همین جهت امکان نمایش در جشنواره چهلم فیلم فجر را نخواهد داشت.

با پایان مراحل فنی برای حضورهای جشنواره‌ای و اکران عمومی «تفریق» برنامه‌ریزی خواهد شد. نوید محمدزاده و ترانه علیدوستی بازیگران اصلی «تفریق» هستند و برای اولین بار در این فیلم در کنار هم بازی می‌کنند.

سریال پربیننده «بریجرتون» به نتفلیکس برگشت

به نقل از ورایتی، نتفلیکس اعلام کرد فصل دوم سریال «بریجرتون» از روز ۲۵ می پخش می شود. مطابق با ست رمان های جولیا کویین فصل دوم «بریجرتون» داستان ماجراجویی های لرد آنتونی بریجرتون (جاناتان بیلی) است که در جستجوی عشق برای یافتن همسری مناسب می گردد. وقتی کیت شارما (سیمون اشلی) و خواهر کوچکترش ادوینا (چاریترا چاندران) وارد شهر می شوند، آنتونی می خواهد با چرب زبانی از خواهر دوم خواستگاری کند که البته کیت خیلی زود متوجه می شود که نیت آنتونی برای ازدواج صاف و خالص نیست.

این فیلم حیف است اکران عمومی شود!

سیدهادی محقق کارگردان فیلم سینمایی «درب» بیان کرد که ما این فیلم را در «هنر و تجربه» به نمایش می‌گذاریم چون مولفه‌های اکران عمومی را ندارد. سید هادی محقق کارگردان فیلم سینمایی «درب» درباره زمان نمایش این فیلم گفت: ما فرم حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌ایم و منتظریم ببینیم «درب» در این رویداد پذیرفته می‌شود یا نه. پس از آن هم برنامه پخش بین‌المللی آن را تنظیم می‌کنیم. این فیلم با آنکه پروانه ساخت سینمایی دارد اما ما در نظر داریم «درب» را اوایل سال آینده در «هنر و تجربه» به نمایش بگذاریم. چون اساسا این فیلم با نگاه هنر و تجربه‌ای ساخته شده است. وی افزود: به نظرم هر فیلمی باید سر جای خودش باشد، «درب» هم مناسب اکران «هنر و تجربه» است و حیف است که به صورت عمومی به نمایش دربیاید به این صورت هم ظرفیت فیلم از بین نمی‌رود هم اینکه وقت دیگر فیلم‌ها را نمی‌گیرد.

بازیگری که با «نیسان آبی» حرص مردم را در آورد!

سیروس همتی، از بازی در سریال «نیسان آبی» و بازخوردهایی که پس از آن در جامعه گرفته است، صحبت کرد. سیروس همتی درباره احتمال حضورش در فصل دوم سریال «نیسان آبی» اضافه کرد: هنوز در این مورد با من صحبتی نشده و نمی‌دانم که آیا فصل دومی در کار است یا خیر، این پروژه یکی از بهترین لحظات من در عرصه بازیگری بود، به شدت از حضور در این پروژه راضی هستم، این سریال بازخوردهای بسیار مثبتی برایم به همراه داشت و مردم در هر جایی که مرا می‌دیدند از نقشم تعریف می‌کردند، خوشحالم که توانستم نقش را به درستی بازی کنم و به نوعی حرص مردم را در بیاورم.

این بازیگر تلویزیون درباره احتمال بازگشتش به تئاتر افزود: واقعیت امر دوست ندارم تئاتر کار کنم، یعنی در این شرایط کرونایی راضی به این اتفاق نیستم، وقتی با خودم فکر می‌کنم که شاید یک درصد با حضورم در تئاتر ممکن است کسی آلوده به بیماری کرونا شود هیچوقت به این اتفاق رضایت نمی‌دهم.

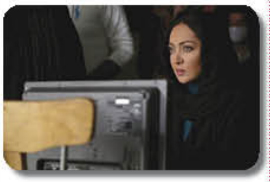
خبری از «چپ، راست» نیست

جلسه شورای صنفی نمایش فیلم‌هایی را که از هشتم دی‌ماه روی پرده می‌روند، معرفی کرد.

در مصوبه جلسه پنجم دی‌ماه شورای صنفی نمایش مقرر شده است که فیلم‌های «عطر شیرین عطر تلخ» و «ازدواج جنجالی» از هشتم دی‌ماه اکران می‌شوند.

همچنین مقرر شده که از همین تاریخ اکران تمام فیلم‌های پیشنهادی معرفی شده از سوی دفاتر پخش یا تعیین سرگروه شورای صنفی نمایش انجام شود.

در این جلسه شورای صنفی نمایش و انجمن سینماداران اعلام آمادگی کردند که به مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی یک سانس ویژه رایگان برای فیلم‌های مرتبط یا مقاومت داشته باشند. در حالی که قرار بود فیلم «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی از سوم دی ماه روی پرده رود، با مخالفت شورای پروانه نمایش و منوط کردن مجوز اکران به اعمال ممیزی‌های تازه مواجه شد ولی در جلسه قبلی شورای صنفی تاریخ هشتم دی‌ماه برای اکران این فیلم اعلام شد.



نیکی کریمی چرا «آتابای» را ساخت؟

نیکی کریمی گفت: خوشحالم فیلم آتابای در نمایش های مختلفی که در شهرهای مختلف استان آذربایجان داشته است، مورد استقبال قرار گرفته است. نیکی کریمی که فیلم عاشقانه ای را ساخته است ؛ در پاسخ به این سوال که در روزگاری که فیلم های خشن و تلخ بیشتر در سینما ساخته می شوند، شما یک فیلم عاشقانه ساخته اید آیا قصد داشتید این فضا را بشکنید؟ یادآور شد: حدود سه سال قبل یک روز بهاری به نظرم آمد فیلم آتابای دقیقا همان چیزی است که دوست دارم بسازم. چون می خواستم تماشاچی وقتی فیلم تمام می شود، حالش خوب باشد، این نکته ای بود که در وهله اول به ذهنم آمد. نیکی کریمی در پاسخ به اینکه چرا به سراغ آذربایجان در فیلم «آتابای» رفته است، توضیح داد: به تنها چیزی که فکر کردم این بود که به هرحال در کشور ما خطه های مختلفی وجود دارد خیلی دلم می خواست که یک دنیای تازه ای را تجربه یکنم و خیلی شخصی به سراغ این قضیه رفتم، همیشه گویش وزبان ترکی رادوست داشتم وخیلی از لحاظ شنیداری برام جالب بود.

مرحله دوم - نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری بندرماهشهر به استناد مجوز شماره ۳۶۸/ش مورخ ۱۴۰۰/۳/۲۵ شورای اسلامی شهر در نظر دارد **پروژه عملیات تکمیلی احداث بوستان محله ای ایثار ناحیه صنعتی بندرماهشهر** را با رعایت تشریفات قانونی و آگهی مناقصه به پیمانکار واجدالشرایط واگذار نماید.

۱- اسناد مناقصه از مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ در مقابل پرداخت مبلغ ۱.۰۰۰.۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب سیبا ۰۱۰۵۲۹۳۴۸۲۰۰۰ نزد بانک ملی شعبه شهرداری تسلیم و پاکت در مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۵ به واحد امور قراردادهای شهرداری تحویل می گردد. بازگشایی پاکت ها مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۷ می باشد.

۲- مبلغ اولیه کار ۷.۹۹۱.۸۶۵.۲۱۳ ریال می باشد که پیشنهاد دهنده باید ۵٪ قیمت پایه (۳۹۹.۵۹۳.۲۶۱ ریال) را به عنوان سپرده شرکت در مناقصه به حساب سیبا شماره ۰۱۰۵۲۹۴۱۶۷۰۰۳ بانک ملی ایران به نام شهرداری بندرماهشهر بصورت نقد یا ضمانتنامه بانکی ضمیمه پیشنهاد خود ارائه نماید.

۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

۴- ارائه رتبه حداقل ۵ ابنیه از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی رئیس جمهور الزامی می باشد.

۵- ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی از اداره کار و امور اجتماعی الزامی می باشد.

۶- هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۷- متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن ۱۶- ۰۶۱۵۲۳۳۹۱۱۴ تماس و یا به آدرس www.mahshahr.ir مراجعه نمایند.

امور قراردادهای شهرداری بندرماهشهر

تلفن ۱۹۷
شهروندان گرامی شما میتوانید از طریق تماس با تلفن ۱۹۷و ارائه انتقاد ؛پیشنهاد ،شکایت و تقدیر خود در خصوص عملکرد پلیس ما را در تامین نظم و امنیت بهتر و آسایش بیشتر جامعه یاری نمائید.
مشارکت ونظارت شما-امنیت پایدار
دفتر نظارت همگانی بازرسی فرماندهی انتظامی شهرستان بابل