زنان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱
تعاریف: ۸۸۱۸۷۳۰
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴۰
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵:۳۷
اذان ظهر ۱۲:۱۸ اذان مغرب ۱۷:۲۹

امروز با حافظ

هر که شد محرم دل در حرم یار بماند
وان که این کار ندانست در انکار بماند
اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن
شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند

کاریکاتور

خبر

پیام وزیر ارشاد به جشنواره تئاتر فجر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با آغاز سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در پیامی به اهالی تئاتر و این رویداد، هنر تئاتر را عرصه‌ای برای تجلی باور آدمیان به منظور پیروزی بر تنگناها دانست.

به نقل از روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر همزمان با آغاز این رویداد نوشت:

«هنر تئاتر تجلی باور آدمیان برای پیروزی بر تنگناها و تلاش وجدآور نقش آفرینان نمایش به امید فائق آمدن بر تیرگی و تباهی است و قلم و عمل هنرمندان نمایشی به صحنه‌های اجرا جان می‌بخشد.

در تاریخ پرقدمت تئاتر شواهدی بسیار بر راهگشایی این هنر شریف در گذار فرهنگی و سازنده از تنگناها گواهی می‌دهند؛ چه سبب ساز این وضعیت‌ها، رویدادهای طبیعی بوده باشد یا کنش‌های پیچیده انسانی، جوهره این کنش جمعی نمودی از پیروزی تاریخی انسان در گذر از ناامیدی به امید و از ایستایی به پویایی بوده و هست.

خیزش خلاق هنرمندان ایرانی، به عنوان نگاهبانان روحیه و نشاط مردمان این سرزمین، همواره مدادی بقای فرهنگی جامعه بوده و هیچ مانعی حیات اجتماعی این سرزمین هنرخیز را متوقف نکرده است.

در سال همه‌گیری ویروس کووید ۱۹ و به رغم تمامی چالش‌های موجود برای تداوم کنش‌ها، کنش جوشان و خلاق هنرمندان تئاتر سراسر ایران در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، نشانه‌ای روشن از راه‌گشایی فرهنگی این فرهیختگان در گشایش و آزمودن شیوه‌های تازه و عرصه‌های نوین ارتباط با مردم و مخاطبان این هنر گران‌قدر است.

تمایز ویژه این دوره از جشنواره با دوره‌های پیشین، قدر و منزلت هنرمندان تئاتر ایران را بیش از پیش آشکار می‌کند و این رویداد خجسته فرصتی برای ارج نهادن به ایمان و ایندهای است که همه آحاد جامعه ایرانی و اسلامی، دوشادوش هم رقم خواهند زد. توفیق رفیق راه کسانی باشد که این چنین را در فضای امیدزای بهمن ماه خاطره انگیز ایران زمین برگزار می‌کنند.»

سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه ۱۱ تا ۲۰ بهمن در حال برگزاری است.

جرج کلونی تهیه کننده سریال شد

جرج کلونی سریالی با موضوع شخصیت تخیلی باک راجرز را تولید می‌کند.

به گزارش هالیوود رپورتر، نویسنده این مجموعه برایان کی وون(نویسنده سریال زیرگنبد) است.احتمال اینکه در این سریال جرج کلونی نقش‌آفرینی کند، وجود دارد.

شخصیت غیرواقعی باک راجرز یک کهنه سرباز جنگ است که به کما می رود و در قرن بیست و پنجم از خواب بیدار می شود. پس از موفقیت فیلمی که در اواخر دهه هفتاد میلادی براساس این شخصیت ساخته شد، یک مجموعه تلویزیونی با بازی گیل جرارد، در نقش افسر نیروی هوای ارتش ایالات متحده و اورن گری هم به تولید رسید. راجرز اولین بار در کتاب فیلیپ فرانسیس نولان، آمارگدون خلق شد . قبل از اینکه به یک شخصیت اصلی در کتابهای مصور در سالهای ۱۹۳۰تبدیل شود. این اولین بار نیست که این شخصیت سوژه سریال می شود. تاکنون دو مجموعه تلویزیونی با محوریت راجرز در سال های ۱۹۵۰ و ۱۹۷۰ ساخته شده است. کلونی آخرین بار در سال ۲۰۱۹ در «کج-۲۲» برای تلویزیون ایفای نقش کرد.

توسط سازمان فرهنگی هنری اجرا می‌شود

عرضه باتخفیف پرچم ایران در پویش «هر خانه یک پرچم»

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران پویش «هر خانه یک پرچم» را همزمان با چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌کند. به گزارش زمان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، جلال اسعدی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۲۱ و رییس فرهنگ‌سرای دانش از اجرای پویش «هر خانه یک پرچم» به دبیری این منطقه خبر داد و گفت: این پویش به مناسبت چهل و دومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران و بر اساس تاکید مقام معظم رهبری مبنی بر نصب پرچم بر سردر خانه‌ها در ایام دهه فجر برگزار می‌شود.

وی افزود: شهروندان تهرانی می‌توانند در ایام‌الله دهه فجر با تهیه پرچم سه رنگ ایران اسلامی از دبیرخانه، در این پویش همگانی شرکت کنند و پس از نصب بر سردر خانه یا مغازه خود، تصویر آن را برای شرکت در مسابقه و دریافت هدیه به دبیرخانه ارسال کنند. دبیر پویش «هر خانه یک پرچم» ادامه داد: در این پویش پرچم ایران در ابعاد دلخواه با تخفیف ویژه و ارسال رایگان توسط دبیرخانه در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد و مهلت درخواست پرچم ۲۱ بهمن ماه تعیین شده است.

اسعدی اضافه کرد: برای تسهیل در شرکت شهروندان در پویش راه‌های مختلفی پیش‌بینی شده و علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال عدد ۱ به سامانه پیامکی ۲۰۰۰۱۸۳۷۲۱، مراجعه به صفحه اینستاگرام PARCHAM_۱KHANEH۱، ارسال پیام به شماره ۰۹۳۰۸۷۲۰۰۸۹ در پیام‌رسان واتساپ و یا تماس با تلفن گویای ۱۸۳۷ در این پویش شرکت کنند.

روابط عمومی دبیرخانه پویش با شماره تماس ۰۲۱-۴۴۵۸۷۶۲۵ آماده پاسخگویی به سؤالات شهروندان است.

نشست خبری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر برگزار شد؛

مهم‌ترین رویداد تئاتری کشور، همچنان بدون حامی مالی

رویا سلیمی: به گزارش روزنامه پیام زمان، نشست رسانه‌ای سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر با حضور حسین مسافر آستانه دبیر و جمعی از مدیران این رویداد، در تالار رودکی برگزار شد. در ابتدا حسین مسافر آستانه دبیر این رویداد ضرورت و نقش هنر خاصه تئاتر در جریان های مختلف زندگی بشری چقدر تاثیرگذار است، تئاتر همیشه برای آرام بخشی به وضعیت‌های روحی و روانی نقشی اساسی داشته و در طول تاریخ هرگز از این نقش فاصله نگرفته است. تئاتر از دل جریانی شکل گرفته که هدف آن آرامش اجتماعی است.

وی افزود: هنرمندان تئاتر و متفکران آن با طرح و برنامه‌های متعدد برای برگرداندن روحیه و امید و احساس بودن به جامعه وارد میدان شدند و نقش مهمی را در این روزها ایفا کردند. ما با شرایط سخت و طاقت فرسایی رو برو هستیم که جهان هم با آن مواجه است علیرغم اینکه نتوانسته اجراهای عمومی مثل گذشته داشته باشد و به النیام روحی و روانی جامعه بپردازد، اما در این دوران بیکار هم ننشسته بود. هرچند امکان اجرا پیدا نکرده، اما از کار دست نکشیده است. می‌خواهم از گروه‌هایی بگویم که در این شرایط سخت کار کردند؛ چه روی صحنه رفتند و چه وقتی نرفتند، دست از تلاش برنداشتند، امیدوارانه کار کردند و نقش خود را در ارتباط با مردم ایفا کردند و کم از اینارگران دیگر رشته‌ها نداشتند.

نگاه آماری به جشنواره

مسافرآستانه در ادامه نگاهی کلی به آثار عرضه شده در این دوره اشاره کرد و افزود: سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر ۱۱ بخش دارد؛۹ بخش اجرایی و ۵ بخش غیر اجرایی. در بخش اجرای آثار نمایشی جشنواره سی و نهم میزبان ۱۰۷ نمایش است. ۴۹ نمایش از تهران (۴۶٪ آثار) و ۵۸نمایش از سایر استان‌ها (۵۴٪ آثار) آثار صحن های (در دو بخش مسابقه و غیر رقابتی) با ۴۸ نمایش: تهران۲۸ نمایش (۵۸٪آثار) سایر استان‌ها ۲۰ نمایش (۴۲٪آثار)

آثار خیابانی (در دو بخش مسابقه و سرباز انقلاب) با ۳۹ نمایش: تهران ۸ نمایش (۲۱٪آثار) و سهم سایر استان‌ها ۳۱ نمایش (۷۹٪ آثار)

آثار دیگر گونه‌های اجرایی با ۱۰ نمایش: تهران ۹ نمایش (۹۰٪آثار) سایر استان‌ها ۱ نمایش (۱۰٪ آثار)

آثار رادیوتئاتر با ۱۰ نمایش: تهران۴ نمایش (۴۰٪ آثار) سایر استان‌ها ۶ نمایش (۶۰٪ آثار)

بخش‌های غیر اجرایی نیز شامل بخش تله‌تئاتر و گزارش‌های صحنه‌ای، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، نمایشگاه اسناد ۴۰ سال تئاتر مقاومت می شود. میانگین سن کارگردانان آثار نمایشی حاضر در جشنواره ۳۷ سال است.

حسین مسافر آستانه در ادامه خاطرنشان کرد: امیدوارم دیگر شاهد شیوع کرونا نباشیم و بتوانیم نظارگر زحمات همه عزیزانی باشیم که در طول سال گذشته تاکنون آثار ارزشمندی را تولید کرده اند اما به هر حال جشنواره ظرفیت محدودی دارد. بنابراین تعدادی از آثار پذیرفته می شوند، همه آنهایی که به این جشنواره نیامدند به این معنا نیست که کارهای قابل توجهی نداشته اند.

دبیر این رویداد گفت: تطبیق جشنواره با شرایط فعلی از کارهای سخت بود. وقتی حضور آثار شهرستانی و تعداد آثار آن ها را دیدیم که بیش از دوره‌های گذشته است، خیلی خوشحال شدیم اما از وقتی قرار بر این شد اجرای فیزیکی داشته باشند، تازه سختی کارمان آغاز شد. وی ادامه داد: همچنان باید پروتکل‌ها را رعایت کرد و فضاها را با رعایت فاصله‌های اجتماعی برنامه‌ریزی کنیم البته در سالن‌های کوچک امکان حضور مردم را نخواهیم داشت. از حامیان معنوی جشنواره تشکر می‌کنم. ما حامیان مالی نداشتیم و نتوانستیم جذب کنیم. تئاتر این مظلومیت و مهجوریت را از سوی فرهنگ اقتصادی دارد اما سپاسگزارم که به جهت معنوی مشکلات خاصی نداریم، دفتر تبلیغات، شرکت متزو، معاونت اجتماعی، بنیاد شهید و... حامی معنوی ما بودند.

مسافر آستانه در ادامه به همراهی بخش خصوصی نیز اشاره و عنوان کرد در بخش های خصوصی هم همکاری هایی داشتیم. اسپ در طول جشنواره تخفیفاتی می‌دهد،۳۰ درصد تخفیف ویژه به کسانی که کد تخفیف به آن ها ارائه می‌دهیم، از سوی این سرویس حمل و نقل اعمال می‌شود. بخش پژوهش جشنواره نیز به مدت ۵ روز در تماشاخانه نوفل لوشاتو برگزار می شود.

وی ادامه داد: ما صرفا در بحث فروش بلیت حضوری در سالن‌های اصلی تئاتر شهر، ایران شهر و... پذیرای محدودی از افراد به صورت حضوری خواهیم بود. ۳۰ تا ۴۰ درصد سالن‌های بزرگ پر می‌شود. پخش آثار در فضای مجازی به این صورت خواهد بود که نمایش این آثار را از روز چهاردهم بهمن خواهیم داشت و جدول پخش آنها از طریق سه پلتفرم اطلاع رسانی می‌شود. پلتفرم های تیوال، نمایش نت و تلویزیون تئاتر ایران میزبانان آنلاین این رویداد خواهند بود.

مسافر آستانه در ادامه اظهار داشت: در انتخاب آثار و داوری یکی از افراد موثر در سایر استان‌ها را همراه ملن داشته باشیم توجه به هنرمندان استان‌ها نگاه ما بوده است. بنا را بر این نگذاریم که هر کسی که می‌خواهد در تئاتر دیده شود باید به تهران بیاید. باید شهرستان را بیمنیم نه یا یک نگاه تخفیف یافته بلکه یا نگاهی سختگیرانه. آن ها پتانسیل های خوبی در حوزه تئاتر دارند.

بزرگداشت‌های جشنواره ۳۹

وی با اشاره به بزرگداشت های دوره سی و نهم جشنواره بیان کرد: در مراسم اختتامیه از اختر تاجیک که از عگاسان قدیمی تئاتر است، از همایون علی آبادی از اصحاب نقد تجلیل خواهیم کرد. بهرام ابراهیمی از بازیگران قدیمی تئاتر و تلویزیون نیز مورد تجلیل قرار خواهد گرفت. همچنین جمشید داور پناه از هنرمندان خراسان شمالی هم مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

دبیر جشنواره سی و نهم درباره بودجه امسال گفت: من در صحبت‌های همان روزهای آغاز گفتم که بودجه پیشنهادی ما ۵ میلیارد بیشتر است اما در جلسات ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان مصوب شد و بودجه جشنواره همین است. کار بر همین اساس برنامه‌ریزی شده، لازم است به نقش انجمن هنرهای نمایشی اشاره کنم که متفاوت‌تر از گذشته بوده است. پشتیبانی که در انجمن در این دوره شده، بی سابقه بوده و از همکار خوبم آقای بصیرت که برخوردها و همکار خوبی داشته، تشکر می‌کنم.

وی درباره امنیت آثار در فضای مجازی گفت: باید بگویم بنا را بر این گذاشتیم که آثار حفاظت شده در ۲۴ ساعت حق پخش داشته باشند و بعد برداشته شوند. نگاه ما این بوده که به این ۲۴ ساعت به عنوان فرصت توجه شود. آن حساسیتی که تهیه‌کنندگان سینما دارند، ما در تئاتر نداریم. این فرصت ۲۴ ساعته بیشتر یک فرصت تبلیغاتی است. اگر آثار ضبط هم شوند، مغایرتی با آنچه در صحنه اجرا می‌شوند، ندارند. اگر تئاتر ۱۰ بار هم از فضای مجازی پخش شود، علاقه‌مند تئاتر دوست دارد به صورت زنده آن را ببیند.

همچنین وی افزود: در این دوره شاهد یادآوری برخی فرصت ها هم بودیم این آثار باید در معرض دید علاقمندان قرار بگیرد. سال‌هاست شاهدیم پلتفرم‌هایی در جهان به تئاتر اختصاص دارد اما در ایران اینطور نیست اما بنا به شرایط باید به آن توجه کنیم. همه جوانب امر را سنجیدیم، با متخصصان این حوزه گفتگو کردیم، با وجود این امکان خطا را از خود سلب نمی کنیم اما این یک تجربه است که باید اتفاق بیفتد.

در ادامه دکتر مرضیه پوراکبری همسر شهید دکتر غلامرضا فخری از شهدای مدافع سلامت، حجت الاسلام و المسلمین محمدمهدی بهداروند مشاور دبیر جشنواره و قادر آشنا مدیر کل هنرهای نمایشی با حضور روی سن از پوستر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر رونمایی کردند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره علت برگزاری جشنواره در شرایط کرونا گفت: سایر فعالیت‌ها خودشان را با شرایط تطبیق دادهاند و به زندگی خود ادامه می‌دهند پس نمی‌شود گفت تئاتر فعالیت نکند. ضمن اینکه وزارت بهداشت از دوستان حاضر در جشنواره تست گرفته است، نمی‌شود گفت از تماشاگران هم تست بگیرد.

وی افزود: در روزهای سخت که هنرمند می‌تواند به کمک جامعه خود بیاید در غیر این صورت در روزهای خوش که همه هستند. البته کار کردن در همه زمان‌ها ایثار است اما عده‌ای در این شرایط سخت جانانه کار کردند.

دبیر جشنواره تئاتر فجر درباره همزمانی آن با جشنواره فیلم فجر نیز خاطر نشان کرد: درباره این همزمانی هم باید بگویم که مختص امسال و سال گذشته نیست در دوره های گذشته هم چنین بوده اما هیچگاه علاقمندان به تئاتر بی توجهی نکرده‌اند، تئاتر همیشه جمعی نمودی از پیروزی تاریخی انسان در گذر از ناامیدی به امید و از ایستایی به پویایی بوده و هست.

پوستر «مصلحت» رونمایی شد

فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی رونمایی شد. به گزارش روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه، نخستین محصول سینمایی مشترک حوزه هنری و سازمان اوج بوده که در پانگاه فیلم سوره تولید شده و یکی از فیلم‌های کنجکاوی‌برانگیز جشنواره امسال است. فیلم «مصلحت» که داستانی پلیسی- جنایی دارد و در اواخر دهه ۵۰ می‌گذرد، با بازی فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، سهی‌بانو ذوالقدر، مهدی فرپشه، علی دل‌پیشه و نازنین فراهانی روز چهارشنبه ۱۵ بهمن‌ماه سانس عصر برای اهالی رسانه اکران خواهد شد.

بلیت‌فروشی جشنواره فیلم فجر نیامده مختل شد

سایت‌های بلیت‌فروشی سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر دچار مشکل شدند. همزمان با برگزاری نشست خبری فیلم فجر، سه سایت ایران‌تیک، سینماتیک و گیشه ۷ که وظیفه فروش بلیت‌های جشنواره را بر عهده دارند، با خطا مواجه می‌شوند. بلیت‌فروشی این دوره از جشنواره از ساعت ۱۴ در این ۳ سامانه آغاز شده، اما طبق بررسی‌های خبرنگار صبا، از حدود ساعت ۱۴:۴۵ هر سه سایت با اختلال مواجه شده‌اند. به نظر می‌رسد سایت‌ها در زمان اتصال به سمفا و استفاده از اطلاعات این سامانه، دچار خطا می‌شوند و خود این سامانه ها دارای مشکل نیستند.

«سور بز» به جشنواره فرانسوی راه یافت

فیلم کوتاه «سور بز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان به جشنواره فرانسوی «MEME PAS PEUR» راه پیدا کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم کوتاه «سور بز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان به یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «MEME PAS PEUR» راه پیدا کرد. این جشنواره از ۱۷ تا ۲۰ فوریه ۲۰۲۱ در جزیره رنیون در شهر سنت فلیپ کشور فرانسه برگزار می‌شود.

این جشنواره در سال ۲۰۱۰ تأسیس شده است و به طور فعال به کشف استعدادهای آینده سینمای جهان می‌پردازد و همچنین فیلم‌های برجسته و منتخب از زائرهای گوناگون را نمایش می‌دهد. در این دوره از جشنواره ۲۲ کشور آفریقای جنوبی، آلمان، استرالیا، بلژیک، کانادا، دانمارک، اسپانیا، ایالات متحده، فرانسه، یونان، هند، اندونزی، ایران، ایتالیا، ژاپن، رتونیون، نروژ، هلند، پرو، پرتغال، انگلستان و سوئیس حضور دارند.

عوامل تولید فیلم کوتاه «سور بز» عبارتند از: تهیه‌کنندگان: حسن محمدی، غلامرضا احمدی و انجمن سینمای جوان دفتر ویژه تهران، نویسنده و کارگردان: سعید زمانیان، بازیگران: تموانج دانش بهزادی، سپیده دستیمه و یزدان کوکبی صبا، مدیر فیلمبرداری و تدوین: پویان آقابابایی، طراحی و ترکیب صدا: حسین فورچیان، طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو، طراح گریم و پروتز سر بز: سیدجلال موسوی، صدابردار: محمد حبیبی، طراح جلوه‌های ویژه بصری: رضا انصاریان، مدیر تولید: سمیرا قربان‌نژاد، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مرضیه اکبرنژاد، منشی صحنه: فرشته عروجی، عکاس: بهرام توفیقی. پخش بین‌الملل این فیلم بر عهده امیر نادر بابایی است.

شماره مجوز ۱۳۹۹.۶۴۸۴

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

تأمین کالا۰۸۴/ت ک آج/۹۹ نوبت دوم

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای کالای مشروحه ذیل را از طریق شرکتهای تأمین کننده داخلی خریداری نماید:

۱- شرح مختصر کالای مورد نیاز : مولد برق

DIESEL GENERATOR 170 KVA
DRIVEN EQUIPMENT : GENERATOR
ALTITUDE : 630 METER

اطلاعات تکمیلی متعاقباً به همراه فرم مناقصه ارسال می گردد.

۲- محل تحویل کالا : شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری - اداره تدارکات و امور کالا

۳- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ضمانتنامه بانکی به مبلغ-/۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰ریال

۴- شرایط متقاضی : توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه و تضمین انجام تعهدات قرارداد طبق ضوابط جاری شرکت ملی نفت ایران، داشتن شخصیت حقیقی/حقوقی،شماره اقتصادی، توانایی مالی، ارائه سوابق کاری و همچنین مدارک و گواهینامه های مرتبط و متناسب با موضوع مناقصه. متقاضیان می توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم با مراجعه حضوری و یا پایگاه اطلاع رسانی زیر نسبت به تهیه و تکمیل اطلاعات مورد نیاز اقدام نموده و تقاضای کتبی خود را به همراه مدارک درخواستی حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت ارزیابی کیفی و بررسی صلاحیت تأمین کنندگان در ارتباط با موضوع مناقصه به آدرس مناقصه گزار تسلیم نمایند.

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری پس از بررسی اسناد و مدارک واصله و ارزیابی کیفی مناقصه گران طبق قانون برگزاری مناقصات از شرکتهای واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل خواهد آورد. ضمناً ارائه مدارک و سوابق هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات در چارچوب قانون برگزاری مناقصات مختار است.

((فقط مدارک ارزیابی ارسالی که در دفتر خانه رسمی کپی برابراصل شده باشد مورد استناد خواهد بود.))

آدرس پایگاه اطلاع رسانی : http:// agogpc.nisoc.ir بخش مناقصه ها، مزایده ها

آدرس : استان خوزستان - شهرستان امیدیه - بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری /اداره تدارکات و امور کالا

فکس : ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳ تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

مخبر حکیمانه

سعادت دیگران، بخشی مهم از خوشبختی ماست.

رنان

در دنیای کتاب

«حیدر» در چهارمین پله نشر ایستاد

کتاب «حیدر» نوشته آزاده اسکندری برای چهارمین بار توسط انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، به نقل از روابط عمومی انتشارات، کتاب حیدر، داستان زندگی امام علی علیه السلام از سال دوم تا یازدهم هجری است و راوی این داستان نیز امیرالمومنین هستند. علی علیه السلام در این کتاب از روزهای نزدیک به ازدواج تا چند روز بعد از شهادت همسر عزیزشان را روایت می‌کنند با اینکه بند به بند این داستان بر منابع متقن شیعه و سنی متکی است، ادبیات داستان کاملاً امروزی است.

تخیل نویسنده در پیشبرد آن سهم کمی دارد و ماجراهای داستان براساس سال، ماه و حتی روز چلو می‌رود. ماجراهای تاریخی در بعضی منابع با پراکندگی بسیاری ذکر شده اند برای همین، پنجاه درصد این داستان استفاده از منابع و پنجاه درصد دیگر تحلیل و استفاده از نظرات کارشناسان حوزه تاریخ اسلام بوده است. همه اینها دست به دست هم داده اند تا فهم درستی از آن زمانه را برای مخاطب امروز به ارمغان بیاورند.

این کتاب در مدتی کوتاه به چاپ چهارم رسیده و در ۳۸۰ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

خبر

بالیوود «مدیر شب» را می‌سازد

هریتیک روشن ستاره بالیوودی بازیگر اصلی اقتباس هندی از سریال تحسین شده «مدیر شب» شد.

به نقل ازورایتی، هریتیک روشن ستاره درجه یک بالیوودی قرار است نقش اول اقتباس هندی از درام جاسوسی «مدیر شب» نوشته جان لو کاره را ایفا کند. روشن نقش نسخه هندی شخصیت جاناتان پاین را ایفا می‌کند.