زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی: ۳۰
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۳/۲۷
اذان ظهر ۱۱/۵۷ اذان مغرب ۱۸/۱۷

سخن حکیمانه

هنگامی که منتظرید دیگران هیجان را به زندگی شما بازگردانند، برای تولید عشق و شور و نشاط به آنان وابسته می شوید و تماس خود را با منبع عشق درون خود از دست می دهید.
باربارا دی آنجلیس

در دنیای کتاب

چاپ ترجمه کتاب طنز «بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است»

کتاب «بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» نوشته جنی لاوسون به‌تازگی با ترجمه سامان شهرکی توسط نشر خزه منتشر و راهی بازار نشر شده است. جنی لاوسون نویسنده این‌کتاب، از بیماری‌های جسمی و روحی مثل رمانتیسم مفصلی، افسردگی، اضطراب، اختلال شخصیت دوری‌گزین و وسواس فکری‌عملی رنج می‌برده است اما ظاهراً مجموعه این‌دردها برای او مضحک بود و از هر درد، دلیلی برای خندیدن بیرون می‌کشید. در نتیجه کتاب کتاب «بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» نوشته و منتشر شد.

نویسنده در این‌کتاب، همه مصائب و مشکلاتش را با زبان طنز روایت کرده اما در واقع، خاطرات او در این‌کتاب از کودکی و زندگی خانوادگی‌اش، دل مخاطب را می‌شکند. حتی ممکن است در مواردی روح خواننده را آزار هم بدهد، اما در نهایت خنده را به لبش می‌آورد. کیتلین موران روزنامه‌نگار و نویسنده انگلیسی به جنی لاوسون لقب «ملکه پرحرفی‌های خوشمزه» را داده است.

«بیا وانمود کنیم هیچ اتفاقی نیفتاده است» با عنوان فرعی «خاطرات نسبتاً حقیقی» برای اولین‌بار سال ۲۰۱۲ به چاپ رسید و در آوریل همان‌سال، رتبه نخست پرفروش‌های نیویورک تایمز را تصاحب کرد. ضمن اینکه جایزه بهترین کتاب طنز سال مخاطبان سایت گودریدز را هم برنده شد. جن لنکستر نویسنده آمریکایی درباره این‌کتاب نوشته است: «جنی لاوسون آزار دارد. شدیداً هم آزار دارد! امیدوارم وقتی مشغول خواندن این کتاب هستید و می‌خندید، به خودتان آسیب نزنید!» این‌کتاب با ۳۰۴ صفحه و قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

جشنواره لالایی و ترانه‌های فولکلور برگزار می‌شود

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران از برگزاری جشنواره لالایی و ترانه‌های فولکلور در این نهاد خبر داد. به نقل از روابط عمومی اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان تهران، فاطمه تنهایی با بیان اینکه لالایی از اولین آموزه‌هایی است که والدین به کودکان می‌آموزند و در شکل گیری شخصیت و ساختار فکری و فرهنگی آنان نقش مهم و تعیین کننده‌ای دارد افزود: در دوران قرنطینه خانگی با ایجاد بستری مناسب در فضای مجازی امکانی فراهم شده است تا در برقراری تعامل بین نسل‌ها، قدم‌های مؤثری برداریم.

او عنوان کرد: جشنواره بربال لالایی با هدف آشنایی و شناخت بیشتر اعضا با فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی، ترویج آداب و رسوم محلی، توجه به تربیت دینی و حس زیبایی شناسی، ایجاد پویایی و نشاط در بین کودکان ونوجوانان، تاثیر لالایی‌ها در صمیمیت حاکم بر فضای خانواده‌ها، افزایش ارتباط چشمی و شنیداری اعضاء خانواده با یکدیگر؛ در چهار بخش لالایی‌های دیروز، لالایی‌های امروز، لالایی‌های آوایی (بی کلام) و لالایی من (لالایی‌هایی که کودکان برای عروسک‌های خود و یا در بازی‌های کودکانه خود در نقش والدین می‌سرایند) برگزار می‌شود.

وی افزود: آثار می‌تواند در دو گروه سنی کودک و بزرگسال به زبان و گویش‌های مختلف به صورت فایل صوتی همراه با موسیقی بی‌کلام اجرا شود و تا پایان دی ۹۹ به واحد هنری پرداختن به موضوعاتی که به دلایل گوناگون ممنوعه یا حساسیت‌برانگیز هستند همواره در طول تاریخ سینما مورد توجه قرار گرفته‌اند. برخی از این گونه فیلم‌ها عموما براساس ایده مرکزی خود که حول محور امری ممنوع می‌چرخد دست به تولید زده‌اند و بدون آنکه ایده اصلی خود که تنها به طرح موضوع می‌پردازد، دستاورد یا ویژگی دیگری ندارند.

«بنفشه آفریقایی» در زمره این گونه از فیلم‌هاست. فیلمی که تنها براساس ایده‌ای شکل گرفته و به دلیل نداشتن عمق و پرداخت درست، در سطح طرح ایده باقی می‌ماند. کلیت اثر تلاشی است برای ترسیم موقعیتی ممنوع به گونه‌ای که حساسیت‌های آن را تا جای ممکن کاهش دهد و از خلال آن به نگاهی انسانی در دل موقعیت خود برسد.

شکو با بازی فاطمه معتمدآریا، سال‌هاست از همسرش جدا شده و با فرد دیگری ازدواج کرده است. همسر اولش در خانه سالمندان روزهای آخر عمر خود را سپری می‌کند. شکو با موافقت همسر دومش او را به منزل آورده و مدت کوتاهی پرستاری او را بر عهده می‌گیرد. مهم‌ترین تمهیدی که برای چینش این موقعیت ممنوعه صورت گرفته، انتخاب بازیگران و تعیین موقعیت آنها در سنین سالمندی است. این نکته بسیاری از حساسیت‌های حول محور این موقعیت را از بین می‌برد. اما به نظر می‌رسد همین تمهید درام فیلم را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. قرار است با ورود فریدون (با بازی رضا بابک) به منزل شکو، مناسبات میان همسر سابق و فعلی و دوستخوش تغییراتی شود و موقعیت آنها را در دل شرایط جدید دراماتیزه کند. اما با توجه به اینکه آنها هر سه در سنین سالمندی هستند و عناصر موثر برای درگیری و تقابل میان دو همسر شکو عملا چندان کارایی ندارد، بنابراین درامی نیز شکل نمی‌گیرد.

البته که زندی حقیقی سعی دارد موقعیت‌هایی را برای ایجاد اختلاف و کشمکش میان آنها ترسیم کند اما اساسا این شرایط واجد چنین درگیری و تقابلی نخواهد بود. نکته جالب توجه دیگر اینکه ماندن و تاکید بر ایده‌ای که چندان قابلیت دراماتیزه کردن آن را از بین برده است، عملا نیمی از فیلم را بدون هیچ اتفاقی به ترسیم زندگی روزمره این سه شخصیت می‌گذراند. در این میان خرده داستان‌هایی وارد فیلم می‌شوند که هیچ ارتباطی با موضوع اصلی ندارند و نقشی در پیشبرد اهداف شخصیت‌ها در کلیت اثر ایفا نمی‌کنند. وجود این خرده داستان‌ها قرار است بار بی چیزی فیلم را به دوش بکشد. اتفاقاتی که به جای پاسخ دادن به سوالاتی که در حین فیلم مطرح می‌شود، هیچگونه کارکردی در روند کلی داستان ندارد. تا پایان فیلم مخاطب متوجه علت جدایی شکو از فریدون نمی‌شود. مسئله‌ای که اساسا برای ارتباط فعلی این دو در شرایط و موقعیتی حساس می‌تواند یکی از مهمترین اطلاعاتی باشد که فیلم را به پیش می‌برد و فهم ما را از گذشته و تصمیم فعلی آنها ملموس می‌کند. ضمن اینکه این جدایی به اختلافات عمیقی میان شکو و فرزندتان منجر شده و آنها پس از سال‌های بسیار زیادی که از این اتفاق می‌گذرد، حتی حاضر به ملاقاتی چند دقیقه‌ای با شکو نیستند. عملا شخصیت‌ها از وضوح قابل درکی برای مخاطب برخوردار نمی‌شوند.

در کنار بی کارکردی خرده داستان‌ها، آنچه فیلم را از موضوع آن در پرداخت سینمایی مجزا می‌کند، عدم فهم بصری از موضوعی است که ارائه می‌دهد. کارگردان در پلان‌های متعددی از فیلم، به مدد شغل شکو (رنگرزی) تصاویری کارت پستالی و چشنواره‌پسند از او در قاب‌های متعدد ارائه می‌دهد و عنصر رنگ و بازی با آن در فیلم بسیار مورد توجه قرار گرفته است. اما استفاده از این عناصر بصری تنها به زیبایی قاب‌ها کمک کرده و ارتباطی با مضمون فیلم ندارد. این ویژگی تمهید دیگری است برای پر کردن فضاها و حفره‌های خالی فیلمی که در ایده باقی مانده و نمی‌تواند فکر اولیه داستان خود را به درامی قابل دیدن و سینمایی بدل سازد. پرداختن به وجه بصری نامرتبط حتی با طراحی لباس و صحنه براساس جغرافیایی که فیلم در آن می‌گذرد نیز همخوانی ندارد. روایت داستانی «بنفشه آفریقایی» در شهر آمل می‌گذرد اما نوع طراحی لباس، بیان، سبک زندگی، معاشرت و... آنها نسبتی با روستایی در شهر آمل برقرار نمی‌کند و به نظر می‌رسد این انتخاب نیز تنها برای بهره‌گیری از ویژگی‌های بصری این روستا باشد. فیلمساز در استفاده از این محیط حتی لازم ندیده شخصیت‌ها را کمی با بافت محیطی که در آن قرار است داستان را روایت کنند هم سنخ کند. ضمن اینکه موقعیت حساس آنها در این داستان با انتخاب شهری کوچک مانند آمل یا انتخاب کلان‌شهرهایی که فیلم می‌توانست در آنجا ساخته شود بسیار متفاوت است. علت انتخاب این منطقه ارتباطی با این موقعیت ندارد. در حالیکه می‌توانست به تشدید تنش و کشمکش براساس موضوع دامن بزند اما عملا هیچ کارکردی به جز گرفتن قاب‌هایی زیبا در منطقه‌ای سرسبز و پر باران ندارد. این عدم کارکرد در انتخاب نام فیلم هم وجود دارد.نامی زیبا و بی ربط به مضمون و داستان فیلم.

با تمام این تفاسیر، چقدر می‌توان با شخصیت اصلی فیلم همراه شد و او را درک کرد؟ اگر او تا این میزان با گذشت و مهربان است و می‌تواند به دلیل تنهایی و بیماری همسر سابقش دست به چنین انتخابی بزند، چگونه در طی سال‌هایی که از فرزندانش دور بوده، نتوانسته آنها را به باوری درست از شرایط زندگی خود و همسرش برساند؟ چرا تنفر فرزندانش او را آزار نمی‌دهد و از موقعیت پیش آمده برای ترمیم گذشته‌ای که آنها به نادرست او را مقصر می‌دانند اقدام نمی‌کند؟ پرداختن به عمق ارتباطی که میان شخصیت‌ها وجود دارد و بازنگری در گذشته‌ای که ناروا در آن مقصر خوانده شده، می‌توانست فیلم را به واکاوی موقعیت‌های پیچیده زندگی او در دل اتفاق پیش آمده سوق دهد. اما عملا فیلم ارادهای برای نگاهی عمیق و باورپذیر از موقعیتی که ارائه می‌دهد ندارد و تنها قصد دارد بر ممنوعیت آن تاکید کند. ممنوعیتی که برای امکان به نمایش در آوردن آن روی پرده سینما باید از حساسیت‌های آن کاست. بنابراین عطای پرداختن به موقعیتی برای رسیدن به درکی درست و به دور از قضاوت را به لقای ممنوعیت آن بخشیده است

نگاهی به فیلم «بنفشه آفریقایی»

رنگ‌آمیزی یک ایده ممنوع

» رویا سلیمی

شرط «نمایش اول» در «سینماحقیقت» حذف شد

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» خبر از حذف شرط نمایش اول فیلم‌های مستند ایرانی برای حضور در این دوره جشنواره داد.

طبق آیین‌نامه دوره چهاردهم «سینماحقیقت» و اعلام قبلی، مقرر شده بود که شرط نمایش اول یا همان Iranian Premier فیلم‌های بخش «مسابقه ملی» و «جایزه شهید آوینی» در این دوره اعمال شود، اما به دلیل شرایط ویژه ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا، اعتراض برخی مستندسازان نسبت به عدم اطلاع از این قانون و فرصت‌های محدود نمایش برای فیلمسازان در این مقطع زمانی، محمد حمیدی‌مقدم دبیر جشنواره «سینماحقیقت» این شرط را حذف و به سال آینده موکول کرد. در بند ۲ مقررات و مشخصات مربوط به اثر در فراخوان چهاردهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» آمده بود که آثار بخش مسابقه ملی و جایزه شهید آوینی پیش از این تولید در تلویزیون، اکران عمومی، شبکه نمایش خانگی و یا جشنواره داخلی دیگری به نمایش درآمده باشند. آخرین فرصت ثبت‌نام در جشنواره «سینماحقیقت»، روز ۱۲ مهرماه ۹۹ اعلام شده است و متقاضیان می‌بایست فرم شرکت در این رویداد بزرگ سینمای مستند ایران را روی پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره به نشانی www.irandocfest.ir و یا وب‌سایت مرکز گسترش www.defc.ir به صورت آنلاین تکمیل کرده و نسخه نهایی فیلم خود را از طریق ارائه لینک یا به شکل فیزیکی، تا پایان روز ۱۵ مهر به دبیرخانه سینماحقیقت ارائه کنند.

پخش سریال ترسناک ایرانی از آمازون پرایم

شبکه اینترنتی آمازون پرایم پخش جهانی مینی سریال «عمارت تاریکی» را آغاز کرد.

به نقل از مشاور رسانه‌ای، مینی سریال «عمارت تاریکی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سهیل عبدالهی سرالیست در ژانر دلهره‌آور و در ۴ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای پخش شده که پس از نمایش در پلتفرم سلام سینما، با مذاکرات صورت گرفته اکنون در پلتفرم آمازون پرایم به دو زبان ایرانی و هندی قابل مشاهده است.

در خلاصه داستان «عمارت تاریکی» آمده است: سیاوش ناظمی، معمار جوانی است که توسط فردی به اسم شکیب برای بازسازی عمارت خانوادگی‌اش دعوت به کار می‌شود. مبلغ پیشنهادی مبلغ غیر متعارفی‌ست، اما سیاوش تصمیم می‌گیرد که پیشنهاد را قبول کند و وارد عمارت شود. با ورود به عمارت اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد که انتظارش را ندارد...!

بازیگران: مرتضی خانجانی، علی عابدی و فلورا مختاری هستند و از دیگر عوامل این سریال می‌توان به: نویسندگان: سهیل عبدالهی، وجیهه شریعتی، مدیر تصویربرداری: سیاوش مزروعی، مجری طرح: مجید نعمت‌اللهی، چاشنی تهیه: اسداله عبدالهی، سرپرست گروه کارگردانی: فرزاد نقاش، تدوین: حسن کوچکی، صدابردار: متین فروزمند، طراحی و ترکیب صدا: شاهین خاکپور، طراح صحنه و لباس: مریم محمدی، دستیار اول کارگردان: سوگل ابادری، گریم: طناز مسیبی و مشاور رسانه‌ای: مهدی سلیمانی برجلویی اشاره کرد.

صدر عرفایی با نقشی متفاوت در فیلم «شهربانو»

پروانه نمایش فیلم سینمایی «شهربانو» جدیدترین اثر مریم بحرالعلومی صادر شد.

به نقل از مشاور رسانه‌ای، بر اساس آخرین مصوبات شورای پروانه نمایش، فیلم سینمایی «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و تهیه‌کنندگی پگاه احمدی مجوز نمایش دریافت کرد.

این فیلم که مرحله فیلمبرداری را پیمهن ماه سال گذشته پشت سر گذاشت و به جشنواره ملی فیلم فجر نرسید، در صورت برگزاری این رویداد فرهنگی در سال‌جاری از متقاضیان حضور خواهد بود.کمپانی Maroon Films به مدیریت لمین مهاجرانی، پخش‌کننده جهانی «شهربانو» است و برای جشنواره‌ها و اکران‌های بین‌المللی فیلم در سال جدید میلادی برنامه‌ریزی خواهد کرد. «شهربانو» فیلمی مادرانه با مضمونی آسیب شناسانه و اجتماعی است که مبتنی بر چالشی در یک خانواده روایت می‌شود.

یغرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی‌زادگان، علی کیان ارثی و بهرنگ علوی، با حضور یوسف تیموری و صدای افتخاری مه لقا باقری نقش آفرینان «شهربانو» هستند و عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: کارگردان: مریم بحرالعلومی، فیلمنامه: پژمان تیمورتاش، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، طراح صحنه: بابک کریمی طاری و...

اکران مستند «در جستجوی خانه خورشید»

مستند «در جستجوی خانه خورشید» به کارگردانی مهدی باقری از روز دوشنبه ۱۴ مهر ماه اکران خود را در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌کند.

به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، در تعریف یک خطی «در جستجوی خانه خورشید» ساخته مهدی باقری آمده است: «این مستند روایت ۱۴۰ سال زندگی، عشق و نفرت در خیابان ناصر خسرو است.»

این مستند همزمان با روز تهران، چهاردهم مهر ماه ساعت ۱۹ در موزه سینما روی پرده می‌رود و با این نمایش اکران آن در گروه هنر و تجربه آغاز خواهد شد. مهدی باقری که با این مستند به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره «سینما حقیقت» حضور داشت، درباره آن توضیح داد: «در جستجوی خانه خورشید» به مدت ۷۰ دقیقه ساخته شده است و سعی کردیم ناخانه متفاوتی نسبت به دیگر آثار شهری که در ایران ساخته شده است، داشته باشیم. می توان گفت نگاه ما به مکان در این مستند صرفا نگاه کرونولوژیک نیست بلکه این مستند خوانشی است که از یک مکان شهری شود و سعی کردیم تا این خوانش را به وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ایران در ۱۴۰ سال گذشته تا امروز نزدیک کنیم.

جود لا: پس از «شیوع» منتظر یک پاندمی در دنیا بودم

جود لا پس از پایان فیلمبرداری «شیوع» ساخته استیون سودربرگ منتظر یک پاندمی جهانی بود!

این بازیگر بریتانیایی در داستان هیجان انگیز «شیوع» محصول ۲۰۱۱ در نقش یک تئوریسین توطئه آلن کرومویدز بازی کرد. او می‌گوید که متخصصان اپیدمیولوژی و مشاور فیلم به بازیگران و عوامل این فیلم نسبت به همه گیری جهانی قریب الوقوع یک بیماری هشدار داده و باعث شدند تا این ستاره هوشیار باشد.

جود لا در جدیدترین مصاحبه خود گفت:« خاطره کارشناسانی که به ما می گفتند این اتفاق می افتد همیشه در ذهن من مانده است. همانطور که دیدم در سراسر جهان بیماری کرونا در حال گسترش است ، نمی دانم چرا بسیار تعجب کردم. من همیشه کسی بوده ام که متهم شده ام بیش از حد تمیزاست و با دقت دستهایش را می شوید ، بنابراین کاری بود که به هر حال همیشه انجام می دادم. » وی همچنین اخباری مبنی بر موج خروشان افزایش تعداد بینندگان فیلم «شیوع» در ابتدای بیماری پاندمی همه گیر در ماه مارس را قبول ندارد.

امروز با حافظ

منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
منم که دیده نیالودم به بد دیدن
وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم
که در طریقت ما کافریست رنجیدن

کاریکاتور

پیری جمعیت و آینده کشور

خبر

۷ برنامه فرهنگی متنوع؛ جایگزین پیاده‌روی جاماندگان اربعین

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از لغو پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی از میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) خبر داد و برنامه‌های جایگزین این سازمان به مناسبت اربعین را تشریح کرد.

به گزارش زمان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سید علیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از لغو پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی خبر داد و گفت: سازمان فرهنگی هنری در این سال‌ها همواره با برگزاری پیاده‌روی جاماندگان از میدان امام حسین(ع) تا حرم حضرت عبدالعظیم(ع) میزبان شهروندان بود و امسال با توجه به وضعیت کرونا و محدودیت‌های ایجادشده برای برگزاری تجمعات، برنامه‌های متنوعی با عنوان «جاماندگان حسینی» برای شیفتگان زیارت اربعین سیدالشهدا(ع) در فضاهای باز این سازمان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تدارک دیده است.

وی به تشریح این برنامه‌ها پرداخت و گفت: برنامه «تکیه» که از ابتدای ماه محرم آغاز شد و در آن فضاهای باز مراکز سازمان فرهنگی هنری برای برگزاری مراسم عزاداری در اختیار هیئات مذهبی قرار می‌گیرد، به مناسبت اربعین حسینی نیز برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به JELVEYESOOG.FARHANGSARA.IR یا تماس با سامانه ۱۸۳۷ فضاهای باز مراکز سازمان را برای برگزاری مراسم انتخاب کنند.

فاطمیان‌پور با اشاره به برگزاری برنامه‌های ویژه در هفت شب منتهی به اربعین حسینی در میدان آیتی امام حسین(ع) افزود: در شب اربعین حاج محمدرضا طاهری، صبح اربعین مداحین هیئت رزمندگان اسلام، بعد از نماز ظهر و عصر حاج علی قربانی و بعد از نماز مغرب و عشا حاج حنیف طاهری برای عزاداران حسینی به مدیحه‌سرایی می‌پردازند. فرهنگ‌سرای خاوران نیز به مدت پنج شب با برگزاری برنامه‌های فرهنگی میزبان عزاداران حسینی خواهد بود و همچنین دو فرهنگسرای رازی و بهمن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان موکب‌های محرمی هستند.

وی اظهار کرد: یکی دیگر از برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری در اربعین حسینی راه‌اندازی موکب‌های اربعینی در ۱۰ نقطه شهر تهران است. البته به دلیل مسائل بهداشتی در این موکب‌ها مواد غذایی توزیع نمی‌شود و علاوه بر پخش صوت مربوط به اربعین، ماسک و مواد ضدعفونی‌کننده به صورت رایگان در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. توزیع هدایایی برای کودکان، ایجاد امکان ضبط خاطرات اربعینی مردم و نوشتن شعارهای حسینی روی شیشه خودروی شهروندان علاقه‌مند از دیگر برنامه‌های این ۱۰ موکب است.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: جشنواره تولید محصولات مجازی جاماندگان حسینی به شکل ویژه و با تولید بیش از ۱۰۰ محصول مجازی در قالب‌های مختلف برگزار می‌شود که این محصولات در ایام اربعین در رسانه‌ها، فضای مجازی و رسانه ملی پخش خواهد شد.

جدیدترین ساخته منیژه حکمت مسافر آمریکا شد

چهل و سومین جشنواره «میل ولی» آمریکا میزبان فیلم «بندر بند» خواهد بود. پس از حضور در جشنواره های تورنتو و زوریخ، فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت، تهیه کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی و پخش بین المللی شرکت ایریمار در نخستین نمایش در آمریکا در بخش سینمای جهان جشنواره فیلم «میل ولی» به نمایش در می‌آید. جشنواره فیلم «میل ولی» یکی از ده رویداد برتر سینمایی ایالات متحده در فهرست نشریه اسکرین اینترنشنال است و در این دوره به دلیل محدودیت های کرونایی، در شکلی ترکیبی (فیزیکی و مجازی)، از تاریخ ۸ تا ۱۸ اکتبر (۲۰ تا ۲۷ مهر ماه) در ایالت کالیفرنیا برگزار خواهد شد.فیلم جاده ای«بندر بند» روایتگر سفر یک گروه موسیقی در چشم اندازهای سیل زده به سوی تهران است. در این فیلم رضا کولفانی، پگاه آهنگرانی، امیرحسین طاهری و مهدیه موسوی بازی کرده اند. «لورنا کودرای» منتقد نشریه اینترنتی سینما اسکیپیست، پس از نمایش فیلم «بندر بند» در تورنتو، به این نکته اشاره کرده است که: «گرمایش جهانی هم در قاب های «بندر بند» مستتر است. دانشمندان محیط زیست بر این باورند که چنگل زدایی گسترده و بی قاعده در ایران عامل افزایش سیل های عظیم در سال های اخیر است. سازمان منابع طبیعی و جنگل داری ایران تخمین زده است که در ۴۰ سال گذشته، مناطق جنگلی در شمال در ایران از سه و شش دهم میلیون به یک و هشت دهم میلیون هکتار کاهش یافته است. «بندر بند» این حقیقت ترسناک را در قالب سینمایی قابل درکی ارائه می دهد و به همگان یادآوری می کند که چگونه تغییرات آب و هوایی – و تأثیرات آن بر نسل جوان – بر کلیه ملل تأثیر می گذارد.

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

شهرداری امیرکلا

مزایده گذار : شهرداری امیرکلا
عنوان مزایده :فروش یکدستگاه مینی بوس آیویکو سفید رنگ مستهلک مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۶۷۱۶ع۵۹ایران ۴۲به صورت مزایده حضوری (حراج)
مبلغ کارشناسی :مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال(دو میلیارد ریال مبلغ)
مبلغ و نوع تضمین :۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال یکصد میلیون ریال
فیش واریزی به حساب سپرده شهرداری به شماره ۲۱۷۴۰۰۸ ۲۱۰۰۰۰ نزد بانک ملی مرکزی امیرکلا با ضمانتنامه بانکی معتبر در وجه شهرداری امیرکلا
زمان و مهلت دریافت اسناد مزایده: تا تاریخ ۹۹/۷/۲۸از واحد مالی شهرداری (امور قراردادها) و واحد ماشین آلات
زمان و محل حراج :روز سه شنبه مورخ۹۹/۷/۲۹ ساعت ۱۰:۳۰ در محل آتش نشانی
سایر اطلاعات در اسناد مزایده و سایتهای مربوطه درج می‌باشد
ضمنا شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار خواهد بود

علی اصغر اسدی امیری شهردار امیرکلا