زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۲۲
اذان ظهر ۱۲/۵۹ اذان مغرب ۱۹/۲۸

سخن حکیمانه

سعادت دیگران ، بخشی مهم از خوشبختی ماست.

پائن

در دنیای کتاب

کتاب بیژن نجدی با صدای پیام دهکردی

کتاب صوتی «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» نوشته بیژن نجدی با صدای پیام دهکردی منتشر شد.
مجموعه داستان «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» اثر مطرح بیژن نجدی، نویسنده و شاعر به روایت پیام دهکردی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون منتشر شده است.
در معرفی نوین کتاب به عنوان ناشر این کتاب صوتی درباره این کتاب و نسخه صوتی‌اش آمده است: «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» تنها اثری است که در زمان زندگانی بیژن نجدی منتشر شد و حالا ۲۳ سال پس از درگذشت نویسنده‌اش این‌بار به‌صورت کتاب گویا در اختیار علاقه‌مندان به شنیدن داستان‌های معاصر ایرانی قرار می‌گیرد.
این کتاب روایت ۱۰ داستان کوتاه با موضوع «مرگ» است. داستان‌هایی که هر کدام از زاویه‌ای متفاوت و مجزا به این موضوع می‌پردازد. «سپرده به زمین»، «استخری پر از کابوس»، «روز اسب‌ریزی»، «تاریکی در پوتین»، «شب سهراب‌کشان»، «چشم‌های دکمه‌ای من»، «مرا بفرستید به تونل»، «خاطرات پاره‌پاره دیروز»، «سه‌شنبه خیس» و «گیاهی در قرنطینه» داستان‌های مجموعه «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» هستند.
روایت نمایش‌گونه پیام دهکردی از داستان‌های شاعرانه نجدی ترکیبی شنیدنی را خلق کرده است که برای مخاطبان قصه‌های ایرانی و دوستداران کتاب گویا لذت‌بخش خواهد بود.
انتخاب موسیقی، میکس و مسترینگ این اثر را بهنام کلاه‌بخش برعهده داشته است. «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» با زمان سه ساعت و ۳۰ دقیقه در اپلیکیشن طاقچه در دسترس علاقه‌مندان به کتاب گویا قرار گرفته است.
نسخه چاپی «یوزپلنگانی که با من دویده‌اند» اولین‌بار در سال ۷۳ توسط نشر چشمه منتشر شد و طی این سال‌ها ۴۰ بار دیگر تجدید چاپ شده است.

موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان
محک

ده سریال «بوم و بانو»

عاشقانه‌های تاریخی هنوز هم می‌توانند سریال شوند

نویسنده «بوم و بانو» ساخت عاشقانه‌های تاریخی متعدد در سال‌های اخیر را دلیلی برای تکراری شدن قصه‌ها و نگرانی بابت مقایسه آن‌ها نمی‌داند و معتقد است: با توجه به تاریخ غنی و نیز ظرفیت‌هایی که برای نمایشی شدن دارد و ابعاد بزرگی از تاریخ که در فیلم‌ها و سریال‌های ما هنوز مغفول مانده است، ساخت چند سریال تاریخی نمی‌تواند نگران‌کننده باشد.
شعله شریعتی که این روزها سریال «بوم وبانو» به قلم او از شبکه دو سیما در حال پخش است، درباره نگارش این سریال به ایسنا یادآور شد: این طرح را ۱۲ سال پیش نوشتم و وقتی بعد از ۱۰ سال در سال ۱۳۹۶ سراغش رفتم خیلی تغییرات در آن ایجاد کردم. در آن زمان فقط یک بار این فیلمنامه را به شبکه سه ارائه کردم که شاید شبکه سه آن تهیه‌کننده‌ای که من معرفی کردم مدنظرش نبود و کار ساخته نشد. در تلویزیون با تغییر مدیریت این مسائل پیش می‌آید. خودم هم درگیر کارهای دیگر شده بودم. تا اینکه دو سال پیش کار را دوباره به جریان انداختم. وقتی وارد نگارش شدم محورها و موقعیت‌های داستانی قصه و شخصیت‌ها را گسترش دادم. نوشتن «بوم و بانو» دو سال زمان برد. سال ۹۶ شروع کردم و زمستان ۹۸ تمام شد. در مرحله نگارش فیلمنامه خانم اعظم بهروز هم با من همکاری داشتند. او یکی از دلایل طولانی شدن نگارش سریال «بوم و بانو» را تحقیق درباره دوره تاریخی مورد نظر اعلام کرد و افزود: کار تاریخی را می‌توان بدون تحقیق هم نوشت اما نتیجه مورد نظر حاصل نمی‌شود. باید فضای آن دوران را لمس کنی و دیالوگ‌ها را درست بنویسی. من گاهی نامه‌های اداری آن دوران و نامه‌های اشخاص و هر چیز را که مربوط به آن دوران بود مطالعه می‌کردم. رمان می‌خواندم، کتاب‌های تاریخی می‌خواندم و سرنوشت رجال سیاسی و شخصیت‌ها را می‌خواندم. نویسنده باید بتواند آن دوران را کاملا تصور کرده و قصه‌اش را از دل آن استخراج کند.
شریعتی با مهم خواندن نقش فیلمنامه در موفقیت سریال‌ها، در این زمینه بیان کرد: اگر فیلمنامه خوب نباشد هر چقدر عوامل اجرایی قوی باشند چون کار روی پایه درستی بنا نشده است نتیجه مورد نظر حاصل نمی‌شود. فیلمنامه جذاب حتی با یک اجرای متوسط هم می‌تواند مخاطب را با خود همراه کند.
این نویسنده که در سریال «بوم و بانو» داستانی عاشقانه را در بستری تاریخی همراه با تنش‌های مذهبی و سیاسی روایت کرده است، درباره ابعاد مختلف این سریال توضیح داد: نمی‌توانم بگویم کدام بعد کار برایم پررنگ‌تر است. همه این‌ها در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. «بوم و بانو» در ابتدا به عنوان یک کار مناسبتی نوشته نشده بود بلکه زندگی نقاشی بود که متفاوت و خاص بود. آدمی که در دوران خودش نگاه متفاوت و خاصی دارد. وقتی در بستر تاریخ برای قصه تحقیق می‌کنی برشی از آن را باید انتخاب کنی. من دیدم در دورانی ممنوعیت‌ها زیاد شده بود و این می‌توانست روی زندگی یک نقاش هم اثرگذار باشد. همان ۱۲ سال پیش که برای اولین بار طرح را به تلویزیون ارائه کردم آن‌ها پیشنهاد کردند که موضوع محرم را هم واردش کنم و من بعدها متن را غنی‌تر و تحقیق بیشتری کردم.
شریعتی در پاسخ به این سوال که فیلمنامه‌اش مشمول سانسور یا حذفیات شده است یا خیر؟ گفت: برای فیلمنامه‌ی «بوم و بانو» این اتفاق نیفتاد. من می‌توانم بگویم از نویسنده‌هایی هستم که این اتفاق خیلی کم برای آثارم می‌افتد. وقتی ما طرح را ارائه می‌دهیم از همان موقع پیشنهادها و نظراتی از جانب سازمان صداوسیما مطرح می‌شود و در این مرحله ممکن است طرح و فیلمنامه تغییراتی کند. این مراحل پیش از اجراست. در مرحله تولید اثر من شاهد تغییر یا سانسور چندانی نبود.
نویسنده سریال «بوم و بانو» با بیان اینکه اگر عوامل اجرایی یک پروژه از حیث مالی تامین باشند و مشکلات مالی کمتر باشد طبیعتا با آرامش و همدلی بیشتری کار می‌کنند، در عین حال گفت: به شخصه اجازه ندادم مشکلات مالی یا تعویق دستمزدم روی کیفیت کار یا انرژی‌ای که برای تحقیق و نگارش کار می‌گذارم اثر بگذارد، ولی از طرفی منصفانه نمی‌بینم وقتی عوامل یک سریال با همه توان و تخصصشان زحمت می کشند، با مشکلات مالی دست به گریبان باشند. حتما همه تلاش می‌کنند حتی با وجود مشکلات مالی بهترین خودشان را ارائه بدهند ولی مسلما اگر از حیث مالی تامین باشند با آرامش و همدلی بیشتری کار می‌کنند و احساس می‌کنند زحمت و جایگاهشان ارج گذاشته شده و ناخودآگاه کارآیی‌شان افزایش پیدا می‌کند. رضایت عمومی عوامل خواه ناخواه به ارتقای کیفیت کمک می‌کند بی‌تردید بودجه بیشتر می‌توانست امکانات اجرایی بیشتری را در اختیار گروه سازنده قرار بدهد و امورات اجرایی را تسهیل کند، ولی نمی‌توانم بگویم الان به خاطر مشکلات مالی کسی کم گذاشته است. من شاهد تلاش همه از جمله خودم بودم.
این نویسنده ساخت چند سریال عاشقانه تاریخی در سال‌های اخیر را دلیلی برای تکراری شدن قصه‌ها و نگرانی برای مقایسه آن‌ها ندانست و تصریح کرد: با توجه به یک تاریخ غنی از حادثه و واقعه، تنوع موضوعات و ژانرهای تاریخی و نیز ظرفیت‌هایی که برای نمایشی شدن دارد و ابعاد بزرگی از تاریخ که در فیلم‌ها و سریال‌های ما هنوز مغفول مانده است، ساخت چند سریال تاریخی نمی‌تواند جای نگرانی داشته باشد. خصوصا وقتی می‌بینیم این آثار تفاوت‌های‌شان خیلی بیشتر است و شاید بیشترین نقطه اشتراک‌شان دستمایه قرار دادن سوژه یا قصه‌ای است که از دل تاریخ سربرآورده و یا از تاریخ الهام گرفته است. این موضوع نمی‌تواند به خودی خود نقطه ضعفی برای این آثار محسوب شود.
شعله شریعتی که نگارش فیلمنامه سریال‌هایی همچون «خانه بی پرنده»، «همسفر» و «خط قرمز» را در کارنامه دارد، درباره سریال «خط قرمز» که در دوره خودش با استقبال مخاطب مواجه شد و ایده نگارش آن یادآور شد: آن سال از طریق سازمان بهداشت جهانی گفته بودند سال بهداشت روان جوانان است. من قبل از «خط قرمز» سریال «همسفر» را برای شبکه سه نوشته بودم. به من گفتند با موضوع جوانان سریالی بنویسم. من بررسی کردم که مسائل جوانان در آن روزها چه بود و از طرفی نمی‌خواستم خیلی رو و شعاری بنویسم می‌خواستم در لایه‌های زیرین داستان به این مسائل بپردازم به طوری که موثر باشد. درباره ایدز صحبت شده بود اما تا آن موقع مستقیم نرفته بودیم سراغ یک بیمار ایدزی. آن زمان می‌دیدم که از بچه‌های کوچک تا افراد مسن «خط قرمز» را می‌دیدند.
او در پایان گفت: ما برای سریال «بوم و بانو» خیلی تلاش کردیم. پروژهای تلویزیونی الان مشکلات مالی زیادی دارند. امیدوارم آن تاثیری را که باید روی مخاطب بگذارد تا خستگی ما هم از تن خارج شود. من این کار را خیلی صادقانه نوشتم.

سریال شهید باکری به روایت «هادی حجازی فر»

هادی حجازی فر درباره ساخت مجموعه تلویزیونی «شهید باکری» توضیحاتی را ارائه کرد.
«هادی حجازی فر» در گفت و گویی راجع به ساخت سریال شهید باکری گفت: ما هنوز درباره این سریال یک ذره با احتیاط حرف می زنیم. چون پروژه سختی است و حساسیت های خودش را دارد.
وی ادامه داد: روی پژوهش و نگارش راجع به زندگی ایشان تحقیقاتی شده و روی پژوهش و نگارش آن کار می کنیم. متن این سریال به نتایجی رسیده و درباره لشکر ۳۱ عاشورا و بخصوص مهدی و حمید باکری است که بناست در ۷ قسمت ساخته شود. این بازیگر همچنین افزود: امسال می خواستم سینمایی بسازم که به خاطر کرونا نشد و امیدوارم این سریال باکری ساخته شود و مقدماتی برای کار سینمایی ام شود. برخی اوقات بحث سرمایه و تهیه کننده آدم ها را مجبور به تن دادن به خیلی خواسته هایی می کند که نمی خواهند.
سینمای ما سینمای ترسویی شده است اما باور کنید من در هم نسلان خودم در دانشگاه کم استعدادترین شان بودم و استعدادهای درخشانی داریم که الان در تاکسی های اینترنتی کار می کنند. من اگر جای تهیه کننده ها بودم این استعدادها را کشف کرده و قرارداد سه ساله با آنها می بستم و نتیجه آن را کل سینمای ما می بیند.

سریال کمدی جدید بهرام افشاری در راه است

کوروش نریمانی نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر اعلام کرد به همراه بهرام افشاری قصد نگارش فیلمنامه‌ای کمدی برای تولید و ساخت یک سریال در شبکه نمایش خانگی را دارند.
کوروش نریمانی مدرس، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر درباره فعالیت‌های این روزهای خود و برنامه ریزی برای اجرای اثری نمایشی، به ما گفت: در ایام کرونایی نمایش «شیش و هشت» را که پیشترها نیما دهقان آن را اجرا کرده بود، بازنویسی کردم و با نام «ابلیس» جزو آثاری است که در برنامه اجراهای خود مدنظر دارم. نمایش «ارباب پونتیلا» اثر برشت دیگر اثری است که از اولویت های من برای اجرا است. وی تأکید کرد: البته تولید و اجرای یک کار حرفه‌ای در شرایط کنونی تئاتر و شیوع ویروس کرونا بسیار سخت است و منتظرم تا شرایط تئاتر بسامان شود. نریمانی ادامه داد: شرایط مساعد شود حتی قصد بازتولید کارهای قبلی خودم را هم دارم. این نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس با اشاره به نگارش فیلمنامه‌ای برای شبکه نمایش خانگی، توضیح داد: به همراه بهرام افشاری در حال نگارش فیلمنامه‌ای برای ساخت یک مجموعه کمدی در شبکه نمایش خانگی هستیم. طراحی کلی فیلمنامه تمام و ثبت شده است. نریمانی در پایان سخنان خود تصریح کرد: ترجیح می‌دهم در شرایط فعلی تئاتر روی فیلمنامه نویسی کار کنم و در شرایط مساعد به سمت تولید و اجرای یک اثر نمایشی بروم.

جدیدترین خبر از فیلم مجبوریم درمیشیان

«مجبوریم» تازه ترین فیلم رضا درمیشیان به آخرین مراحل تصحیح رنگ رسید. آخرین مراحل تصحیح رنگ فیلم سینمایی «مجبوریم» توسط هوتن حق شناس در استودیو پیشگامان آریا انجام می شود.
فیلمبرداری «مجبوریم» سه ماه در صد لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده‌ای از آن در جنوب شهر تهران فیلمبرداری شده است.
بازیگران: فاطمه معتمدآریا ، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان آرا ، پردیس احمدیه، مجتبی پیرزاده ، بابک کریمی ، همایون ارشادی ، پریوش نظریه ، رضا بهبودی ، احمد حامد، مریم بوبانی، راموناه شاه، هوشنگ قوانلو ، مسیح کاظمی ، سپیده علی محمدی ، غزل شجاعی ، خورشید چراغی پور، مهدی نصرتی، رویا بختیاری، محمد رضا مالکی، محمد حیدری، نسیم جمشیدی، محسن خوی‌ینی ها، حامد رحیمی نصر، حسین مسلمی، سیامک ادیب، یگانه ظرافتی ، نازی خاتمی ، شراره رنجبر ، یاسمین پازوکی ، حسام زارع مقدم ، مهناز کرباس چیان، حیدر طلوعی نیا ، سید داود مرتضوی ، سهیل قناعتی، فرهاد ریش سفیدی ، سعید اکبری سپهر سهرابی، علی بلوردی و... با حضور: ژاله علو.
«مجبوریم» به سرمایه گذاری و تهیه کنندگی رضا درمیشیان تولید شده است.

امروز با حافظ

کنون که می‌دمد از بوستان نسیم بهشت
من و شراب فرح بخش و یار حورسرشت
گدا چرا نزند لاف سلطنت امروز
که خیمه سایه ابر است و بزمگه لب کشت

کاریکاتور

همشون سر و ته یه کرباسن!

خبر

اکران فیلم ترسناک جورج کلونی بعد از ۴۰ سال

یک فیلم ترسناک با بازی جورج کلونی و لورا درن ۴۰ سال پس از ساخته شدن اکران می‌شود.
به گزارش از کولیدر، فیلمی که سال ۱۹۸۳ با بازی جورج کلونی، لورا درن و چارلی شین ساخته شده بود و هرگز اکران نشد حالا قرار است به نمایش درآید.
این فیلم ترسناک که فیلم دوم گریزلی است، قرار است امسال و نزدیک به ۴۰ سال پس از ساخته شدنش دیده شود.
قرار است این فیلم پس از تدوین جدید پاییز در پلتفرم‌های آنلاین و سینماهای درایو-این نمایش داده شود.
«گریزلی ۲» که با عنوان «گریزلی ۲: انتقام» ساخته شده در ادامه فیلم اصلی و ترسناک‌تر از آن و تقلیدی از «آرواره‌ها» است. این فیلم درباره یک قاتل طبیعی یعنی یک خرس است که هر کسی را که سرراهش ببیند می‌کشد. این پس از آن است که یک شکارچی توله او را کشت.
این فیلم از بازیگران تازه‌کار و جوانی بهره گرفته بود که حالا هر کدامشان برای خودشان شناخته شده هستند. علاوه بر جورج کلونی و لورا درن که به تازگی اسکار گرفته، چارلی شین، لوییز فلچر برنده اسکار، دبورا رافین، دیک آنتونی ویلیامز و جان ریس-دیویس دیگر بازیگران فیلم هستند.
فیلمبرداری این فیلم سال ۱۹۸۳ در مجارستان شروع شد ولی عوامل مختلفی موجب کامل نشدن آن شد که دزیده شدن پول تهیه کننده از جمله آنها بود.

امیر تاجیک: این روزها صدای سالم کم شده است

امیر تاجیک خواننده موسیقی پاپ درباره فعالیت این روزهای خود به خبرنگار هنرآنلاین گفت: دو کلیپ آماده دارم که یکی از آن‌ها از در قالب تیتراژ برنامه «دست فرمون» از شبکه نسیم سیما پخش می‌شود. یک کلیپ دیگر هم دارم که مجوزهای آن گرفته شده است. به‌زودی دو کلیپ دیگر به نام «وقتشه» و «دیوار سنگی» را خدمت مردم عزیز تقدیم می‌کنم.
وی درباره انتشار آلبوم نیز عنوان کرد: من در دو سال گذشته حدود ۱۵ تک آهنگ به بازار ارائه دادم و یکی از هدف‌هایم این است که هرچه سریع‌تر آن‌ها را تبدیل به یک آلبوم کنم. دریافت مجوز برای آلبوم روند طولانی دارد، ضمن این که الآن تولید آلبوم درآمد به همراه ندارند و فقط هزینه است. این خواننده با اشاره به این که برخی از قطعات موسیقی پاپ مورد تأیید او نیست، اظهار داشت: الآن بچه‌های خوبی دارند در عرصه موسیقی فعالیت می‌کنند ولی اکثر صداهایی که شنیده می‌شود مشابه یا صداسازی شده است. صدا باید سالم باشد. در حال حاضر صدای سالم کم شده است. خواهش من این است که هنرمندان واقعی ورود پیدا کنند. تاجیک در پایان خاطرنشان کرد: در حال حاضر شما در فضای مجازی هر چقدر پول بدهید بیشتر دیده می‌شوید. زمانی هنر شما، قدرت دیده شدن شما بود ولی الآن پول شما قدرت دیده شدنتان است. اگر پول نداشته باشید طبیعتاً کمتر دیده می‌شوید.

بازگشت موش انیمیشنی با «دنیای شگفت‌انگیز میکی ماوس!»

سایت کمپانی دیزنی از بازگشت کاراکترهای میکی ماوس در یک پروژه خبر داد.
دیزنی با اعلام این خبر نوشته: «گوش تا گوش برای خندیدن آماده باشید! قرار است برخی از شخصیت‌های کارتونی مورد علاقه شما به یک سریال انیمیشنی بیایند.
این سریال به نام «دنیای شگفت‌انگیز میکی ماوس!» همزمان با روز تولد میکی‌ماوس در ۱۸ نوامبر از طریق شبکه دیزنی‌پلاس پخش خواهد شد.»

«مصلحت نظام»؛ فیلم تازه حوزه هنری

در شرایطی که به تازگی پروانه نمایش «دیدن این فیلم جرم است» صادر شده حوزه هنری مهیای تولید یک پروژه سیاسی تازه می‌شود. حوزه هنری قصد دارد فیلم «مصلحت نظام» را با داستانی ملتهب از سالهای ابتدایی انقلاب تولید می‌کند.
این فیلم به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه سال گذشته به نام «پدری» پروانه ساخت گرفت و سازندگان قصد تغییر نام آن را دارند در این فیلم که فرآیند تولیدش در سکوت خبری جلو رفته و فیلمبرداری‌اش آغاز شده، فرهاد قائمیان نقش دادستان کل کشور را بازی میکند. کارگردانی این کار با حسین دارابی است که فیلمهای کوتاهش جوایز مختلفی از جشنواره های خارجی دریافت کرده است. تولید این فیلم برعهده باشگاه فیلم سوره است.

جناب آقای مهدی حیدری

مدیر محترم ارتباطات و امور بین الملل
شهرداری ملارد

بدینوسیله کسب عنوان مدیر روابط عمومی سرآمد استان تهران از طرف استاندار تهران در هفتمین نشست فصلی شهرداران استان تهران را خدمتتان تبریک عرض نموده و برای جنابعالی توفیق روزافزون از درگاه خداوند متعال آرزومندیم.

روزنامه زمان– سرپرستی استان تهران

SECOND ANNOUNCEMENT — NISOC — PERMIT NO : 1399.3119

NATIONAL IRANIAN SOUTH OILFIELDS COMPANY - AHVAZ-IRAN

TENDER NO.: 01-31-9150038

ITEMS	MATERIAL DESCRIPTION	QUANTITY
12	PARTS FOR " AIRPACK" RECIPROCATING AIR COMPRESSOR TYPE HA-550-LT SER. NOS. 1-1995-00449-1 TO 004493 AIRPACK REFERENCE: 7356-COM REF. AIRPACK NEDERLAND B . V . PACKING ASSEMBLE	170 Nos

Vendors who intend to participate in aforesaid tenders are requested to send their "INTENTION TO PARTICIPATE" letter via fax to the following number along with their resume according to qualitative assessment Form no.1 , available at www.nisoc.ir not later than 14 days after the second announcement, otherwise, their requests for Participation in the tender will be disregarded.
The applicants should have relevant background in supplying the required goods and capability to provide and submit a bid bond of 700.950.000 RIAL in favor of NISOC.
Tender documents including the materials thorough technical specifications and Qualitative Assessment Forms can be accessed via:
www.nisoc.ir-material procurement management tab
ONLY ACCEPTABLE DELIVERY TERM IS D.D.P., NISOC'S WAREHOUSE , AGHAJARI, IRAN.
PAYMENT TERM IS C.O.D. , SUBSEQUENT TO NISOC'S MATERIAL APPROVAL.

NO ADVANCE PAYMENT WILL BE PAID

FOREIGN PURCHASING DEPARTMENT
Bldg. No. 104, Material Procurement Management Complex , kouy-e-Fadaian Islam (New Site) , Ahvaz, Iran
Tel / NO : (98-61-34123455 Fax No.: (98-61-34457437

Public Relations: WWW.SHANA.IR | WWW.NISOC.IR | http://IETS.MPORG.IR