زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴۰
چاپ کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۴/۰۵
اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۲۰/۳۷

سخن حکیمانه

سعادت دیگران، بخشی مهم از خوشبختی ماست.

زمان

گرگدن؛ گامی رو به جلو در تولید آثار نمایش خانگی

حمیدرضا کاظمی‌پور عضو کانون نویسندگان و منتقدین سینمای ایران- مجموعه نمایش خانگی «گرگدن» حتما یکی از سریال‌های موفق در عرصه تولیدات نمایش خانگی در سال‌های اخیر است که شاید کمتر به آن پرداخته شد، مجموعه‌ای پرتعلیق و کشش که علاوه بر ساختار نسبتا مستحکم آن، از خلاقیت‌ها خوبی در تولید و ساخت نیز بهره برده است.

در نگاه نخست باید گفت که تولیدکنندگان گرگدن قطعا راهی دشوار را در تهیه مجموعه خود انتخاب کردند و از مسیر آسان، کلیشه‌ای و پرتکرار سریال‌های مشابه در این شبکه نمایشی عبور کرده و شاید همین زحمت آنان در ساخت این اثر باعث توجه خوب مخاطب به آن شود.

مهمترین نکته در گرگدن بی‌شک قصه دراماتیزه شده این اثر است، روایتی که عناصر مهم ساختار درام همچون تعلیق، کشمکش، درگیری و اوج و فرودهای لازم یک اثر نمایشی را در خود دارد و از آن دقیق تر اینکه روابطِ کاراکترهای داستان و روند قصه به گونه ای است که به آسانی برای مخاطب قابل پیش بینی نیست.

نکته دیگر در گرگدن که قطعا کار را برای نویسنده گان مجموعه دشوار اما دلچسب تر کرده است، نوع روایتِ داستان است، داستانی که به جای یک روایت خطی و منفعل، مسیری سیال و پویا را انتخاب کرده و حداقل کاری که کرده است این است که مخاطب خود را به لحاظ ذهنی درگیرِ چیدن پازل های روایت در کنار یکدیگر می کند. این که این جنس از روایت چقدر در آثار نمایشی دنیا استفاده شده و یا نجواهایی مبنی بر کپی برداری از مجموعه های خارجی چقدر در تولید این اثر نقش داشته است، به هیچ وجه چیزی از ارزش های ذاتی و کار دشوارِ تولیدکننده گان گرگدن کم نمی کند.

چرا که این مجموعه نیز می توانست همچون موارد مشابه، با یک روایت خطی و تک بعدی، عشق‌های مثلثی و قصه‌ای عامه پسند توفیق بیشتری در جلب مخاطب شبکه نمایش خانگی به دست آورد اما این ریسک را پذیرفته است که اثر خود را از زاویه ای سخت تر و پویا تر به مخاطب خود ارائه کند.

گرگدن علاوه بر ساختار منسجم فیلمنامه در کارگردانی و به ویژه در تدوین نیز یک سر و گردن بالاتر از رقبای دیگر خود در شبکه نمایش خانگی برخوردار بود. جنس پیچیده و سیالِ روایت در فیلمنامه گرگدن نیازمند یک دکوپاژ قوی و تدوینی درست و سر ضرب می‌بود تا بتواند این مجموعه نمایشی را از آب و گل دربیاورد که در این زمینه باید به عوامل این مجموعه یک خسته نباشید جدی گفت. اسدی‌زاده در گرگدن توانسته است با یک دکوپاژ خوب و خوش فکر پازل های لازم یک درامِ معمایی و جنایی را کنار هم بچیند و با یک ضرباهنگ مناسب، قصه خود را به پیش ببرد.

تدوین سرحال، تقطیعِ درست و چیدمانِ خلاقانه پلان‌ها در تدوین، از دیگر مواردی است که توانسته است این مجموعه را به لحاظ کیفی در مرتبه ای بالاتر قرار دهد.

گرگدن مجموعه‌ای بی‌نقص نیست و اگرچه در مواردی بیش از حد اسیر پیچیده گی یا خودنمایی های بصری گشته است اما حرکتی است رو به جلو در تولید آثار شبکه نمایش خانگی و همین که خود را از دام سریال های آپارتمانی و روابط سطحی و ابکی نجات داده است قابل تقدیر است. تنوع لوکیشن، تصویربرداری پرزحمت، جلوه‌های ویژه خلاقِ میدانی و کامپیوتری و روایتی سیال قطعا از حُسن‌هایِ مجموعه گرگدن است که در بالا بردن سطح ذائقه مخاطب بسیار ارزشمند است و نباید تلاش صورت گرفته در این زمینه را نادیده گرفت.

امروز با حافظ

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی به هم تازیم و بنیادش براندازیم

کاریکاتور

نگرانی از افزایش فشار تورم بر دهک اول و تشدید فقر غذایی

خبر

روایت درخشنده از ساخت فیلم با موضوعی حساس

گلایه‌های پوران درخشنده تمامی ندارد. کارگردان درام‌های اجتماعی و انسانی چون زیر سقف دودی، هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند، خواب‌های دنباله‌دار، بچه‌های ابدی، رؤیای خیس، شمعی در باد، عشق بدون مرز، زمان از دست رفته، عبور از غبار، پرنده کوچک خوشبختی و رابطه؛ که بیش از ۳۰ سال است لجوجانه بر راهی که می‌رود، پای فشرده و نگاهش را درباره سینما در این سه دهه فریاد کرده است.

پوران درخشنده می‌گوید که از ابتدا ساخت فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» با چالش‌ها و دشواری‌هایی گاه غیرقابل پیش‌بینی مواجه بود: «از آن روزی که گفتم می‌خواهم این فیلم را بسازم، موانع پرشماری پیش پایمان سبز شدند. مهم‌ترینش صدور پروانه ساخت بود که دوسال زمان برد و در نهایت مدیران سینمایی ناچار شدند با توجه به جو عمومی جامعه پروانه فیلم را صادر کنند؛ با این حال بعد از آن هم اتفاقی رخ نداده و فیلم هنوز هم ساخته نشده است. یکی از مشکلات مهم دیگر هم سرمایه‌گذار بود که آن نیز حل شد، تا رسیدیم به مانعی به نام کرونا.»

به گفته پوران درخشنده «یافتن سرمایه‌گذار برای چنین فیلم‌هایی بسیار دشوار است، چون این فیلم‌ها کمدی نیستند که زود ساخته و اکران شوند و سرمایه‌گذار هم زود به پولش برسد و برود. برای چنین فیلم‌هایی سرمایه‌گذار باید خودش هم فرهنگی باشد و دغدغه فرهنگ داشته باشد و این کار را دشوارتر از حد تصور می کند.» پوران درخشنده می گوید که یکی از دلایل تأخیر صدور پروانه ساخت «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» این بوده که «مسئولان سینما فکر می کردند موضوع این فیلم تابو است و در سینمای ما نمی‌توان به آن پرداخت.» او می‌گوید که «این قبیل ملاحظات باعث می‌شود فیلمساز میلی برای گفتن از جامعه نداشته باشد و به سمت یک نوع سینمای خنثی و بی‌خاصیت برود. رویکردی که این روزها اثراتش را در سینمای ایران به خوبی داریم می‌بینیم.»

از زبان پوران درخشنده سینمای ایران برای عبور از سهل‌انگاری و ساده‌نگری سال‌های اخیر و ورود دوباره به وادی تفکر و انتقاد نیازمند اندکی سعه‌صدر و آزادی عمل است: «سینمای ما کمبودهای زیادی دارد، از امکانات و سرمایه بگیر تا خیلی چیزهای دیگر. اما مهم‌ترین نیاز این سینما پول و امکانات نیست. در نبود آزادی، من فیلمساز نمی‌توانم به موضوعات روز بپردازم و درواقع با هر توانایی و استعداد و خلاقیتی که بلدم، از همان آغاز بازی نسبت به جامعه‌ام عقب هستم. برای هر سینماگری هم این عقب ماندن یعنی مرگ».

به باور پوران درخشنده «تماشاگر اگر خودش و جامعه‌اش را در سینما نبیند، از آن سینما دست خواهد شست. این اتفاقی است که این سال‌ها رخ داده و برای همین هم سینمای ایران دیگر توانایی تأثیرگذاری بر مخاطبانش را ندارد».

از زمانی که اعلام شد پوران درخشنده بعد از هیس دخترها فریاد نمی‌زنند، سراغ پسرها رفته و فیلم هیس پسرها فریاد نمی‌زنند را خواهد ساخت، تاکنون بحث‌ها و سخنان بی‌شماری درباره لزوم ساخته‌شدن یا نشدن چنین مضامینی در رسانه‌های رسمی کشور منتشر شده است و منتقدان و کارشناسان از زوایای نگرشی متفاوتی به سینمای اجتماعی ملتهب نگاه کرده‌اند. در این میان بر خلاف بسیاری از منتقدان که ساخته‌شدن چنین فیلم‌هایی را باعث آسیب رساندن به بنیان‌های اخلاقی و فرهنگی جامعه عنوان کرده‌اند؛ کارشناسانی مانند دکتر میا ایوبی، روان‌شناس و مشاور خانواده نیز هستند که از تولید چنین فیلم‌هایی حمایت کرده‌اند و سینمای اجتماعی را برای داشتن یک جامعه سالم و شاداب الزامی می‌دانند.

بهاره رهنما «آفرود مزه‌ها» را کارگردانی می‌کند

بهاره رهنما در دومین تجربه مستندسازی خود سراغ سوژه تازه‌ای رفته است و مجموعه مستند «آفرود مزه‌ها» را کارگردانی خواهد کرد. ایده این مجموعه مستند در ادامه علاقه بهاره رهنما به مستندسازی، با موضوع هنر آشپزی زنان ایرانی در دوران قرنطینه کرونا شکل گرفته است.

علاقه رهنما به بیان دغدغه‌های اجتماعی خود بوسیله سینمای مستند دلیل انتشار فراخوانی شد که از خانم‌های خانه‌دار برای حضور در این سریال مستند دعوت می‌کند.

در این مجموعه مستند که در ۱۵ قسمت برای پخش در شبکه نمایش خانگی و وی‌اودی‌ها تولید می‌شود، رهنما در هر قسمت با حضور در خانه‌های زنان ایرانی از طبقه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی، موقعیت‌های مرتبط با آشپزی ایرانی را به تصویر می کشد. عوامل مجموعه مستند «آفرود مزه‌ها» عبارتند از طراح، کارگردان و مجری: بهاره رهنما، تهیه‌کننده و تدوینگر: مجید فتاحی، مجری طرح: رضا بهرامی، روابط عمومی: میلاد بهار. بهاره رهنما پیش از این مستند «صدام کن: مامان» را با موضوع زنان و مادران ساخته است که سال گذشته در بخش ویژه جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمد.

«خروج» در «سینماماشین» تهران اکران می‌شود

فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا در فرهنگسرای خاوران، ورزشگاه تختی و ورزشگاه انقلاب کرج در طرح «سینما ماشین» اکران شد. منوچهر صفرخانی مدیر اجرایی «سینما ماشین» ضمن اشاره به افتتاح این طرح در هفت شهر دیگر کشور در روزهای آتی گفت: از دفاتر پخش و تهیه‌کنندگان دعوت می‌کنم با توجه به ادامه‌دار بودن ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما، نهایت همکاری را با «سینما ماشین» داشته باشند با بازگشایی سینماها و استفاده ۴۰ درصدی از ظرفیت سالن‌ها، آمار فروش فیلم‌ها قطعاً صدمه بزرگی خواهد خورد ضمن اینکه با از دست دادن زمان اکران، تعداد زیادی از فیلم‌ها در سال جاری به اکران نمی‌رسد و تنها توسعه تعداد سالن‌ها و افزایش «سینما ماشین» می‌تواند چاره موقت وضعیت رکود سینمای ما در این شرایط باشد. همانطور که فروش بلیت آنلاین نوعی دیگر از انواع اکران را در این شرایط سخت به همه ثابت کرد. وی افزود فیلم سینمایی «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا که پیش‌تر نیز در طرح «سینما ماشین» در برج میلاد به نمایش درآمده بود قرار بود از روز پنجشنبه در سه نقطه مختلف شهر به نمایش در بیاید.

بهاره کیان افشار با «بی وزنی» به ایتالیا رفت

فیلم سینمایی «بی وزنی» با کارگردانی و نویسندگی مهدی فرد قادری، در جدیدترین حضور جهانی‌اش در میان ده فیلم بخش مسابقه جشنواره سالنو انتخاب شده است.

تیزر بین‌المللی فیلم سینمایی «بی‌وزنی» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فردقادری و تهیه کنندگی مرتضی شایسته، همزمان با حضور در بخش مسابقه هفدهمین دوره جشنواره سالنو ایتالیا رونمایی شد. این فیلم که پیش از این، جایزه بهترین فیلم جشنواره تجربی پرو و کارولینای شمالی آمریکا را به دست آورده بود، در جدیدترین حضور جهانی‌اش در میان ده فیلم بخش مسابقه جشنواره سالنو انتخاب شده است که شهریور امسال در جنوب ایتالیا برگزار خواهد شد.

«بی‌وزنی» به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها، تنها یک هفته در سینماها اکران شد و با توجه به تداوم تعطیلی سینماها از ادامه اکران انصراف داد و به زودی از طریق فیلیمو و شبکه نمایش خانگی توزیع خواهد شد. هدایت فیلم و علی صفایی سگری سرمایه گذاران دومین فیلم سینمایی فرد قادری هستند و پخش بین‌المللی این فیلم را موسسه «پرشیا فیلم» به مدیریت علی قلمی بر عهده دارد.

در دنیای کتاب

«سفیدی مرگبار» خالق هری‌پاتر در بازار نشر

رمان «سفیدی مرگبار» نوشته جی کی رولینگ به‌تازگی با ترجمه ویدا اسلامیه توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان «سفیدی مرگبار» نوشته جی کی رولینگ به‌تازگی با ترجمه ویدا اسلامیه توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب سال ۲۰۱۸ منتشر شد. این رمان یکی از عناوین مجموعه پلیسی «ضربت» (استرایک) است که شخصیت محوری‌اش کاراگاه استرایک است و از سال ۲۰۱۳ تا به حال، ۴ عنوان از آن منتشر شده است. رولینگ این مجموعه را با نام مستعار رابرت گالبریث می‌نویسد.

داستان «سفیدی مرگبار» از این‌قرار است که جوان روان‌پریشی به‌نام بیلی برای تقاضای کمک در زمینه‌ی بازپرسی جنایتی که گمان می‌کند در کودکی شاهدش بوده، به دفتر کورمورن استرایک، مراجعه می‌کند. بیلی با آمدنش، آرامش ذهنی استرایک را به هم می‌ریزد. گرچه بیلی آشکارا مبتلا به یک بیماری روانی است و نمی‌تواند جزئیات عینی جنایتی را به یاد بیاورد، اما صمیمیت انکارناپذیری در شخصیتش و ماجرایی که بازگو می‌کند، وجود دارد. در ادامه داستان، پیش از آن‌که استرایک بتواند سوالات مهم خود را از بیلی بپرسد، جوان روان‌پریش با ترسی ناگهانی، فرار می کند. حالا استرایک و رابین الاکوت، دستیار سابق و شریک فعلی اش، باید حقیقت ماجرای بیلی را کشف کنند و در این زمینه راه پرپیچ‌وخمی در پیش دارند که از پس کوچه‌های لندن می‌گذرد.

این کتاب با ۹۱۲ صفحه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
با ارزیابی ساده (نوبت اول / دوم)

شماره مجوز: ۱۳۹۹.۱۰۰۲

موضوع مناقصه : تامین خدمات و نگهداری استخرشنا سرپوشیده مجموعه فرهنگی ورزشی شماره یک

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد یکساله (ریال)
شرکت ملی حفاری ایران	۵۵۰۷	۴/۳۸۱/۵۰۷	۲۵/۰۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

• ارزیابی کیفی مناقصه گران :

روش ارزیابی	ارزیابی کیفی به صورت ساده و بر اساس ارائه گواهینامه معتبر تعیین صلاحیت شرکت های خدماتی با کد فعالیت ۴ (خدمات عمومی) و گواهی صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی صورت می گیرد. مناقصه گران باید گواهینامه های مذکور را در پاکت ب پیشنهاد قرار دهند. این گواهینامه ها در جلسه گشایش پاکات، مورد استناد ارزیابی کیفی ساده قرار خواهد گرفت.

• نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه :

دریافت اسناد	تاریخ شروع دریافت	یک روز پس از چاپ نوبت دوم آگهی
	آخرین مهلت دریافت	به مدت ده روز از تاریخ شروع دریافت اسناد
	محل دریافت	آدرس اهواز- بلوار پاسداران- بالاتر از میدان فرودگاه-شرکت ملی حفاری ایران- ساختمان پایگاه عملیاتی طبقه اول پارت A اداره قراردادها - اتاق ۱۰۸ شماره تماس ۳۴۱۴۶۵۲۵-۰۶۱
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ یکصد و نود هزار (۱۹۰,۰۰۰) ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ و شماره شبا IR ۵۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۲۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران . ۲- درخواست رسمی متقاضی (باذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه .
تحویل اسناد	آخرین مهلت	آخرین مهلت تحویل پاکات پیشنهادی پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۳۱ و جلسه گشایش پاکات پیشنهادی مناقصه ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۴/۰۱ می باشد .
	محل تحویل	نشانی: اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B-اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰ - ۰۶۱

• تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	یک میلیارد و دویست و پنجاه و یک میلیون (۱/۲۵۱/۰۰۰/۰۰۰) ریال
انواع تضامین قابل قبول	• ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی • اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ وشماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران .
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

• کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nidc.ir http://sapp.ir/nidc_pr

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شرکت توزیع نیروی برق استان هرمزگان

شرکت توزیع نیروی برق استان هرمزگان در نظر دارد نسبت به خرید مشروحه ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی از پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید:

ردیف	موضوع	شماره مناقصه
۱	تامین برق مسکن مهر پشتیبان سازان مهتاب فاز یک شامل (تجهیز یکدستگاه پست زمینی با ترانس ۳۱۵ کاوا و تابلو فشار ضعیف ۴۰۰ آمپر و ۳۶۰ متر کابل فشار متوسط ۱۸۵*۱ و ۵۰۰ متر شبکه فشار متوسط هوایی با سیم آلو میتوم نمره ۱۲۰) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۷۹,۵۰۵,۴۷۰ مدت زمان انجام کار حداکثر ۳ ماه پیش پرداخت ندارد	۹۹-۱۲
۲	تامین برق تعاونی مسکن مهر تاکسی داران فاز ۳ شامل (تجهیز دو دستگاه پست زمینی با ترانس ۸۰۰ و ۶۳۰ کاوا و تابلو فشار ضعیف ۱۰۰۰ و ۱۲۵۰ آمپر تابلو فشار متوسط CV و CCV با متعلقات کابل مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۹۹,۲۴۹,۸۶۰ ریال مدت زمان انجام کار حداکثر ۳ ماه پیش پرداخت ندارد	۹۹-۱۳
	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه فقط به سه صورت ضمانت بانکی -کسر از مطالبات یا واریز وجه نقد مورد قبول می باشد	

لذا کلیه پیمانکاران و تامین کنندگان که دارای تجربه، تخصص و تجهیزات لازم بوده؛ می توانند دو روز پس از تاریخ درج آگهی نوبت دوم در روزنامه به مدت پنج روز جهت خرید اسناد مناقصه به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.و جهت دریافت اسناد اقدام نمایند.

- خرید اسناد فقط از طریق سامانه ستاد میباشد. (www.setadiran.ir)
- آدرس دستگاه مناقصه گزار: بندرعباس - بلوار جمهوری اسلامی - جنب شهرک مسکونی زیتون (نیروگاه قدیم) شرکت توزیع نیروی برق هرمزگان تلفن: ۳۱۲۰۱۵۹۵-۰۷۶، فاکس: ۳۱۲۰۱۵۰۲-۰۷۶
- به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل می شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد